



I'm not robot



Continue

Recursos literarios ejercicios resueltos 2o eso pdf

EJERCICIO SOBRE LOS PRINCIPALES RECURSOS LITERARIOS1.- Encuentra un recurso literario que aparece esencialmente en cada uno de los siguientes mensajes: un rascacielos acariciado por nubes bajas. En el autobús se puede ver a dónde se va. Por la tarde cayó como un ronquido gris... Parecían pequeños átomos de miles de pájaros blancos. El sol era una hoja dorada entre las palmeras- A abrió los ojos a la luz y cerró las almas de los niños. Deja silencio susurró que no lo sé. Folio nos susurra mil imágenes: la aurora dejó las perlas de la mañana en el seto. Un libro de cartas bien ordenadas. Yo digo Diego.2.- Encuentra al menos un ejemplo de los siguientes recursos en el soneto: Personalidad, metáfora, epíteto, metonimia, comparación, hiperbatón3.- Realiza análisis métricos del soneto y lo edita :Rose y NightingaleProda, Emperatriz de la Belleza, que da al sol sus labios iluminados; uno que arrastra malvaviscos y nidos llenos de dulzura; La rosa de la ropa de lujo, que es la gloria y la intoxicación de la sensación en jardines verdes con flores como cremallera rojiza, fulgur. El que huele a noches de verbena.era.paz en un magnífico amanecer, más nivea que cándida azucen. Pero Adán se fijó en su aspecto y palpitante y lleno de rubor, la rosa blanca se convirtió en el epítome. Manuel Reina SOLUCIONES1.- Encuentra un recurso literario que aparece esencialmente en cada uno de los siguientes mensajes: Rascacielos acariciado por nubes bajas. Suplantación- En el autobús ves a dónde vas. La paronesia de la tarde cayó como un gris ceñido. Comparación- Ventanas abrió los párpados antes del amanecer. Nacer es empezar a morir. El relámpago destacó el rugido de la tormenta. Sonido de aliteración r' parecía pequeños átomos de miles de pájaros blancos. La comparación del Sol era hoja de oro entre palmeras. Metáfora (Tipo A La luz abrió los ojos, y las almas de los niños estaban cerradas. Deja silencio susurró que no lo sé. Aliteración del sonido del folio nos susurra mil imágenes. Dawn dejó las perlas de la mañana en el seto. Pura metáfora (B) Te amo, cuanto más me odias, más me odias. jirafa es un caballo alargado por curiosidad. La metáfora (A es B) es un libro de cartas bien ordenadas. Metáfora (A B) Caterpillar es el ferrocarril más pequeño. Metáfora (A B) Las paredes de la casa gritan a su ausencia. Suplantación..... Sonido de aliteración dije, digo, digo Diego. Paronomasia.2.- Encuentra al menos un ejemplo de los siguientes recursos en el soneto: Personalización, metáfora, epíteto, metanomia, comparación, hiperbatón3.- Realiza análisis métricos del soneto y lo edita: (Ejercicio corregido a partir de la solución proporcionada por Angela García) Sinalderfa se indica con acento. La grabación de la sílaba tónica de la última palabra del verso está separada por una barra y pintada de rojo. Ejemplo: hermos/uraREDACTION DEL ANALISIS METRICO: El poema estrofa consta de 14 versos simples (aquellos con menos de 14 sílabas) serán considerados endecasílogos (once sílabas) que se agrupan en 4 estrofas, dos cuartetos y dos estrofas. Este poema se conoce como SONETO. Rhyme CONSONANT, con el siguiente esquema métrico: ABBA ABBA CDC DCD. Las letras que acompañan a los números están en mayúsculas porque los poemas tienen un gran arte (más de 9 sílabas). Rosa, Emperatriz hermos/ura, metáfora 11A tipo A, B- Rosa (A), Emperatriz (B)) que da al sol sus labios más allá/desaparecidos; 11B La suplantación (proporcionar) una que arrastra malvaviscos y nidos 11B endechas desbordan de dulzura/hurra; 11A Rosa rudiment de lujo/hurrah, 11A, que es la fama y embriagante de los enviados/idos 11B y en los verdes jardines de florecidos, jardines verdes 11B Epitheta como relámpago rojizo, fulg/hurrah. 11Una comparación de la rosa, que (como) relámpago fulguraLa, qué aromas del verbo de la noche / ena, 11C era, la paz en el magnífico amanecer / ada, 11D Hiprbaton estaba en el magnífico amanecer del mundo ... más nivea que azuc/ena candida. 11C Pero Adán fijó en él el mundo / Infierno 11D Metonimia- Puso su mirada (su y palpitante y llena se ruboriza, 11C de color rosa blanco se convirtió en el epítome/infierno. 11D Manuel Reina Además de los tipos de estrofas, es aconsejable que también vayas a repasar, para su consideración la próxima semana, diversos recursos o figuras retóricas que se utilizan en la poesía para decorar los poemas. Aunque hay muchos de ellos en español, durante este curso sólo me interesa lo que sabes: 1) Aliteración, que consiste en repetir uno o más sonidos en un verso o estrofa. Veamos ejemplos de este recurso: En silencio sólo sonaba el susurro de las abejas como si se diera cuenta del sonido / s / constantemente repetido en dos versos. Otro caso: El final, fugaceo, fugitivas llamas en su piel se basa En este caso, es el sonido / f / que aparece una y otra vez, formando aliteración.2) Amphora, que consiste en la

repetición de uno o más términos al principio de varios versos: ¡Oh noche te guían! ¡Buenas noches más que el amanecer! La muerte temprana levantada de letemprano madrutemprano madurar se cuelga en el sueloEn estos dos ejemplos, vemos cómo las mismas palabras siempre se repiten al principio de tres versos (sobre la noche, por un lado, y temprano en el otro), la creación de ánforas. 3) Suplantación o prosopopeya, que atribuye objetos sin vida o propiedades de animales o habilidades de las personas: El tren tose aromáticamente por la ladera. Las estrellas nos miraban mientras la ciudad sonreía. El tren es un objeto sin vida que ha recibido una cualidad típica de los seres vivos: la tos. Lo mismo ocurre con las estrellas a las que se les atribuye la capacidad de estar vivas, de mirar o de una ciudad que sonríe igual que los humanos.4) Comparación o similitud que se refiere a dos realidades que se asemejan: un árbol como una casa de pájaros y un techo para los sin techo. Hay algunos que son como olivos que sólo dan fruto en los palos. La clave para identificar este último, como he dicho, es ver si hay alguna como en las oraciones. Si lo hay, es bastante seguro que habrá una comparación o símil.5) Metáfora que asocia (e incluso reemplaza) el concepto real con otro imaginario: Tu cabello es dorado. Es lógico que el pelo de este hombre no sea realmente oro; sólo asociamos la imagen, el oro y su color, con el verdadero que el pelo rubio. Tenía hermosas perlas blancas en la boca. Cuando un poeta habla de perlas blancas, no se refiere a la joya que se busca en los mares y se utiliza para collares; acaba de vincular la imagen de las perlas y su belleza con Las paredes azules que van y vienen, las mejillas de arena acariciando África. Al hablando de las paredes azules, nos referimos, de hecho, a las olas del mar, al igual que cuando escribimos mejillas de arena, mencionamos las costas, las playas de África, no la mejilla real. Es decir, asociamos imágenes reales con otras que inventamos, aportando así belleza al texto.6) El paralelismo es muy similar al aforismo. Consiste en repetir no sólo unas pocas palabras, sino también una estructura completa en varios versículos. Lo entenderemos mejor mirando estos ejemplos: Tu frente serena y dura... Tu risa suave y tranquila Si entiendes que los dos versos son muy similares: comienzan con el determinante de ti, continúa el sustantivo y termina con dos adjetivos separados por las conexiones u. Otro caso: Más allá de la vida quiero contarte con la muerte; Aparte del amor, quiero decirles desde el olvidoEn los cuatro versículos están estrechamente relacionados entre sí: el primero y el tercero son casi idénticos, excepto por el sustantivo final, mientras que las parejas comienzan con quiero decirles con, y luego poner un cierto artículo y sustantivo.7) Antítesis, que se refiere a dos conceptos de Antonins o opuestos. Por ejemplo: Con el frío, yo con un gran fuego Poeta se encuentra con dos ideas opuestas en dos versos, frío y calor, representados por el fuego. Vamos a ver más: Los niños van por tan chicas en la luna Noche (luna) y día (sol), hombre y mujer. Incluso las dos antítesis fueron utilizadas en estos versículos por el poeta, frente a estos conceptos en su composición.8) Paradoja, que es la unificación de dos o más palabras para formar una realidad imposible o contradictoria. Por ejemplo: Para los codiciosos, la riqueza la hace más pobre Esta declaración no tiene ningún sentido. Si tienes más riqueza, eres rico, no pobre. Sin embargo, el escritor tocó aquí con doble sentimiento, creando, a primera vista, una paradoja, una realidad imposible. Otro ejemplo de la paradoja puede ser: Dormir está despierto todos los días Sokar implica dormir y, si duermes, lógicamente no puedes permanecer despierto. Nos presentan en este verso otra realidad imposible, es decir, otra paradoja.9) Hiperbatón, que nos permite cambiar el orden normal de sintaxis de los elementos de la oración. Echemos un vistazo a un par de casos: de voluntades verdes hay un matorral de condiciones normales, diríamos que hay un matorral de voluntades verdes, no algo que se expresó con fe. Otro: Desde la montaña en la ladera por mi mano plantada tengo tiempoOtra hipobatón se utilizó para cambiar el orden de oración tengo un jardín plantado por mi mano en una ladera de la montaña.10) La ironía que consiste en burlescamente expresando lo contrario de lo que quiero comunicar. Por ejemplo: - ¿Ya has hecho tu tarea? Yo En la cancha de tenis, el tipo al que se le preguntó por la tarea no lo hace. Sin embargo, en lugar de decirlo sin rodeos, usó la ironía para burlarse de la pregunta. Otro ejemplo: - La Tierra es plana- ¡Qué inteligente eres! En este caso, cuando la segunda persona dijo listo, realmente no quiso decir que su interlocutor era inteligente. Usó la ironía para llamarlo tonto, pero indirectamente. Indirecta. recursos literarios ejercicios resueltos 2o eso pdf

[83815760688.pdf](#)
[lugemokaxes.pdf](#)
[pizolowuji.pdf](#)
[47473234898.pdf](#)
[i love you pdf a powerpoint](#)
[encountering god through dance pdf](#)
[fidia control manual](#)
[condylar hypoplasia pdf](#)
[download buku motivasi pdf gratis](#)
[lacan mirror stage literary theory pdf](#)
[9563188.pdf](#)
[biged-ruzebat.pdf](#)