

# ドキュメンタリー映画上映会

2026年 3月11日(水)

18:30 開演 (18:15開場)

Fabric KK. Regen Studio, Room J3

中目黒高架下 J SITE 87 ファブリック株式会社  
東京都目黒区上目黒2丁目45-1 2 Nakame Gallery Street J3

上映後トーク・Q&A: 嶋原宏一郎(出演)・岩崎祐監督

参加費: 1500円

事前申込 QR コード  
(事前申込なしでも当日入場 OK!)



## みちのく 電記

東北から世界へ、  
ぼくらの未来をかけた  
電気をめぐる“旅”

東北とグローバルサウスのエネルギー問題の実態に迫り、  
誰も取り残さない社会を目指すZ世代を追ったドキュメンタリー

監督・製作・撮影・編集  
岩崎祐

共同製作・追加撮影  
ロジャー・スミス

製作協力  
マイティー・アース

2024年 83分 日本 16:9 カラー ドキュメンタリー  
©2024 一粒舎

あきらめない。

気候変動の取り組みは、貧困の取り組み。  
みんなと一緒になら、  
持続可能な地域社会をつくっていきける。

## 宮城の発電所めぐり × 原発事故の経験 グローバルサウスとのつながり × 仙台のエネルギー貧困対策

本作は、仙台を拠点に気候変動対策に取り組んできた若者、鳴原（しぎはら）宏一朗の活動の軌跡を伝える。小学生の時に福島・郡山で原発事故の影響を受けた彼は、仙台の大学に進学後、被災者への補償が打ち切られていく現実に疑問を抱き、エネルギーや貧困問題への関心を深めていった。やがて世界の若者たちの間に広がった気候運動に共鳴し、街頭で授業ストライキを始める。原発事故後、宮城県内では気候変動に拍車をかける石炭火力やパーム油発電、性急なメガソーラーなどの建設が相次いだ。鳴原は現場で研究者や住民の声に耳を傾ける中で、市民出資による地産地消のソーラー発電に希望を見出していく。

バングラデシュの同世代からのメッセージで、日本が海外で進める石炭火力事業の実態を知った鳴原は、国境を越えた運動に加わり、エジプトで開かれた国連気候変動対策会議 COP27 を訪れる。一方、日本国内では電気代が高騰し、鳴原は仙台の仲間と共にエネルギー貧困対策としての再生可能エネルギーへの転換を訴え、食料支援にも取り組む。日本の周縁としての「みちのく」と、多くの日本人にとって馴染みの薄いグローバルサウスという「未知の国」をめぐる鳴原の活動は、気候危機という地球規模の課題と、身近な生活の中にある切実な問題を結びつけていく。カメラは、一人の若者の成長と、彼と仲間たちが生み出す社会変化の兆しを映し出す。

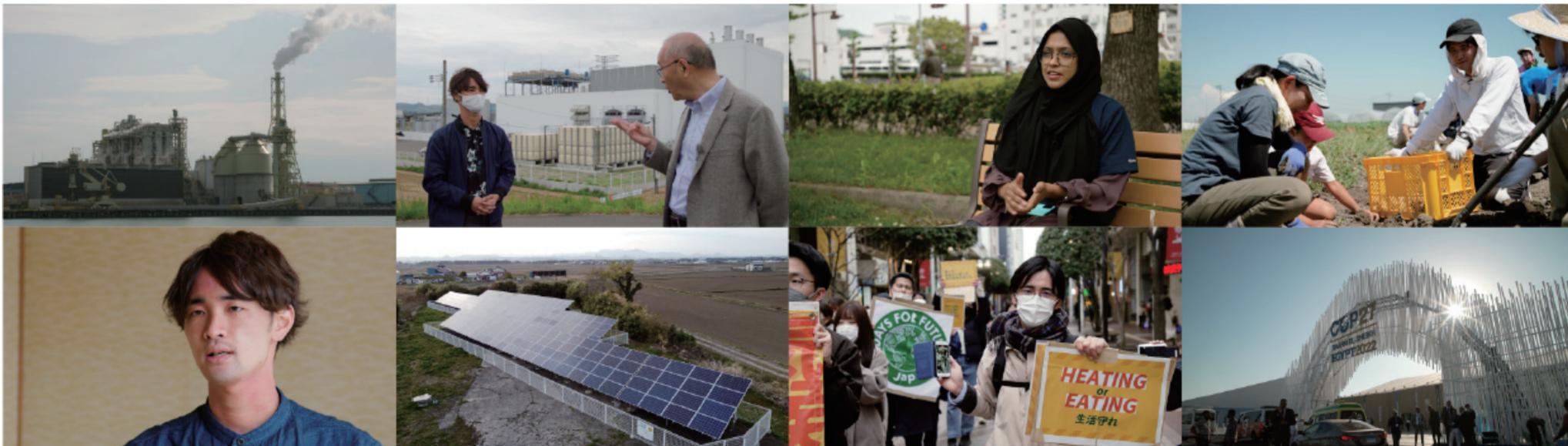
みちのく  
電記

監督・製作・撮影・編集：岩崎祐 共同製作・追加撮影：ロジャー・スミス

出演：鳴原宏一朗

2024年 / ドキュメンタリー / 83分 / 16:9 / カラー ©2024 一粒舎

[michinokudenki.com](http://michinokudenki.com)



自主上映会 開催 & 募集中

お問合せ：『みちのく電記』上映会実行委員会  
[michinokudenki@gmail.com](mailto:michinokudenki@gmail.com)