

☐

I'm not robot


reCAPTCHA

Continue

La prueba Man in the Rain se clasifica como una prueba de diseño, ya que consiste en dibujar y contar la historia de una persona bajo la lluvia. Le contaremos detalles más importantes sobre esta prueba. Test Man in the Rain: HistoryYears antes de la aparición de esta prueba, ya se han aplicado pruebas gráficas similares. La primera noción en 1924 con la prueba de Faye que ofrece un empate separado de una mujer que camina por la calle, llueve. Esta prueba se puede aplicar tanto a niños como a adultos, tanto individual como colectivamente, y se evalúa como una evaluación basada en los elementos que han aparecido. En 1947, se intentó una nueva forma de evaluación, pero fue rechazada, en 1995 E. Harmer presentó varios ejemplos de esta prueba, pero su análisis sigue siendo insuficiente. Finalmente, en 2005, la publicación de la guía El juicio del hombre en la lluvia. Adaptación y aplicación de Kerol y Chávez-Pas, donde representan una forma de análisis basada en los resultados obtenidos de más de 300 personas. La prueba de la persona bajo la lluvia Esta prueba puede ser aplicada por varios profesionales: psicólogos, psicopedagogas, terapeutas ocupacionales, fisioterapeutas y varios profesionales de la salud mental. Esto no significa que sólo esta prueba gráfica se aplique en el campo clínico o educativo, también es una prueba que se puede aplicar en el trabajo del medio ambiente. Como en artículos anteriores hemos discutido para hacer un buen psicodiagnóstico es ideal que la batería de prueba se realizará como se puede describir hoy junto con RCP, pruebas más gráficas como prueba familiar, HTP, dibujo libre, etc. Lo interesante de esta prueba gráfica es que, al ser una prueba de diseño, una persona que pinta una figura que externaliza su mundo interior mientras mira al mundo. Esta prueba se puede hacer individualmente o globalmente, y todo lo que se requiere es una hoja en blanco junto con un lápiz. Se puede aplicar a todas las edades y ambos sexos, ya que puede proporcionar información importante sobre una persona. La persona en la prueba de lluvia también se refiere a menudo como un hombre bajo la lluvia, pero es importante tener en cuenta que llamándolo de esta manera el eslogan ya está determinado, porque no es lo mismo que indicar dibujar a una persona para atraer a una persona bajo la lluvia, lo que ya limita la posibilidad de elegir a quién quiere dibujar. Por otro lado, antes de aplicar cualquier tipo de prueba - incluyendo esta - se recomienda establecer un vínculo preliminar con la persona que va a hacer un dibujo, entrevistas previas donde se puede hablar e ir relaciones profesionales entre ellos. La razón es obvia, ya que tomar el examen puede causar ansiedad en los seres humanos, especialmente en adultos que pueden ser más reacios y sentirse en una situación de examen muy difícil. Persona de prueba bajo la lluvia: AdministraciónLa aplicación de la prueba es muy simple porque sólo necesita entregar una hoja limpia verticalmente al sujeto, junto con un lápiz, para que pueda diseñar un dibujo. Hay momentos en que se puede cambiar la posición de la hoja, se puede cambiar sin hacer ningún comentario, pero tomando nota de este hecho para una interpretación posterior. Como en otras pruebas de diseño gráfico, lo que importa no es la calidad del dibujo, sino lo que expresa a través de él, sus elementos y el propio dibujo. Es importante señalarle al tema de reducir la ansiedad, no estamos en clase de arte o dibujo, es interesante saber que sus habilidades gráficas no son evaluadas. El eslogan es claro y simple: Dibuja a un hombre bajo la lluvia. Los pacientes pueden hacer preguntas muy diferentes antes de saltar dibujar, de donde lo dibujan, si tienes que poner un paraguas si haces un paisaje ... En estos temas, el psicólogo no debe ir porque lo guiaremos en lugar de permitirle expresarse, por lo que le animamos a que lo haga de la manera que quiera. Al igual que con otras pruebas gráficas, el psicólogo debe tomar nota de los comentarios del paciente durante el dibujo, si lo hace rápidamente o no es útil en su tiempo, todo lo que golpea, y luego examinarlo e interpretarlo. En caso de que te cause ansiedad real y no dejes de hacer preguntas o comentarios relacionados con tus inseguridades sobre lo que estás haciendo, puedes decir que estás haciendo todo lo correcto que no te preocupes y continúes así. Trial Man in the Rain: InterpretationEn las palabras del liderazgo de Sylvia M. Kerol y María I. Chávez Paz En la interpretación del dibujo buscamos obtener la imagen del cuerpo humano en condiciones desagradables y tensas en las que la lluvia es un factor perturbador, y así observar qué tipo de protección utiliza. En este tipo de pruebas de proyecto, los elementos que el paciente dibuja o no dibuja en la hoja son tan importantes como la historia que contará la historia a continuación sobre la persona bajo la lluvia. A su vez, esta prueba permite evaluar la ansiedad y el miedo del paciente en ciertas áreas; Puedes ver cuál es tu protección y si está adaptada patológicamente a los cambios o hasta qué punto si hay una organización mental o desorganización. Si se realizó un tipo diferente de prueba, será muy interesante poder interpretarlas juntas para tener una imagen más global de una persona y sus posibles conflictos mentales. Por ejemplo, la prueba Humano (Machover) puede ser una adición ideal porque las defensas que aparecen en ambos diferentes, en esta prueba hay lluvia como estresor, mientras que en la figura humana la defensa puede ir más profundo. La interpretación que se debe hacer en la imagen debe ser en el propio gráfico y en el contenido. A continuación te mostraremos algunos detalles curiosos, pero puedes encontrar mucha más información en la guía que mencionamos anteriormente. Interpretación gráficaTodo la posición de la hoja se puede interpretar como dificultad para seguir las instrucciones después de la desviación. DimensionesEl ideal es un dibujo medio que se refiere a una persona bien situada en el espacio. Cuando el dibujo de una persona es pequeño, significa timidez, amateurismo, adicción, introversión, malestar, falta de vitalidad. Si el dibujo es grande, manifiesta la necesidad de ser visto para ser tenido en cuenta. En caso de que ya estemos hablando de un dibujo demasiado grande, demostrará que hay un concepto erróneo de ti mismo, con ideas de grandiosidad o megalomanía que pueden surgir de la necesidad de compensación. UbicaciónEl sitio hace referencia a dónde dibujó en el área. Idealmente, el patrón centrado está relacionado con el equilibrio. Si lo hace en el campo correcto, entonces significa el futuro como confianza en el futuro; el margen izquierdo se refiere al pasado y a menudo se refiere a lo que queda por decidir. Los dibujos en el borde superior a menudo se asocian con el pensamiento, el idealismo o la euforia. Una diferencia más baja estaría más relacionada con la falta de imaginación y la necesidad de un pensamiento más específico. StrokesAl ideal es que el patrón se basa en líneas continuas cuando son líneas desconectadas se refiere a tendencias psicóticas. Otras clasificaciones: Cuando tienen líneas entrecortados se debe a la inseguridad. La línea redondeada se refiere a sensibilidad, afectividad y dependencia. Cinturones o líneas rectas, pero con ondas muestran tensión. Las líneas directas están relacionadas con la viabilidad y la capacidad de analizar. Líneas con amplios ángulos o picos: la agresividad de la presión con la que se ha dibujado también proporcionará la clave de cómo se encuentra la persona: presión normal, débil, fuerte o muy fuerte. TiempoEl tiempo es una medida que debe evaluarse porque también indicará la situación emocional en la que se encuentra el objeto. ¿Cuánto tiempo se tarda en empezar a dibujar ¿Qué tiempo se tarda en terminar y entregarlo si se deja sin usar en algún momento y en qué parte de la imagen se encuentra lo hace muy rápido, lentamente o normalmente. Es muy importante ver dónde comienza a dibujar el sujeto, porque la secuencia de la imagen indicará elementos importantes de su rostro. No es lo mismo que empezar al revés como una cabeza, o dibujar un paraguas. El dibujo MotionA puede representar diferentes movimientos o no, por lo que también es importante ver qué estado está representado, si es rígido, caminar, hace algo específico? Los sombreados a menudo se asocian con la ansiedad, señalando áreas del cuerpo o dibujando elementos que tendrá que aprender a pensar en qué defensas se están pone en juego o simboliza. Interpretación del contenidoEn la interpretación del contenido debe evaluarse: Orientación humana; Posiciones; Eliminado en la imagen; Revisar líneas, tachados, líneas incompletas, detalles de accesorios y su ubicación, ropa, paraguas como protección, reemplazar paraguas con otros elementos, partes del cuerpo, identidad sexual, carácter de dibujo, no persona. La orientación de la persona se refiere a la forma en que lo dibujó: espalda, perfil, vistas desde arriba, en la distancia, etc. Poses como tú: de pie, arrodillado, sentado ... Cuando borras mucho en la figura puedes mostrar insatisfacción, incertidumbre, ansiedad, agresividad, etc. La cantidad de detalles, que aparecen en la figura, también se refiere a la personalidad de la figura. Una persona más controladora hará detalles dedélo motivos; detalles excesivos tienden a venir de personas más cercanas a la manía, dibujos muy vacíos de personas con pensamientos más depresivos, entre otros. El elemento paraguas es fundamental en esta imagen porque es una protección de la persona de agentes externos. Es importante ver si dibujas un paraguas o lo reemplazas por otro, qué tipo de paraguas será y cómo se colocará, o qué tipo de objeto lo reemplaza y en qué se caracteriza. En el caso de que los personajes sean dibujados se asociaría con la defensa frente al miedo a la autodestrucción, ya que estos personajes a menudo tienen poderes que los hacen especiales y omnipotentes. Aquí hay otras pruebas de diseño que te pueden resultar muy interesantes para seguir estudiando mentes y conflictos: conflictos: aplicacion del test hombre bajo la lluvia

womerizilazupefukoxipoj.pdf
lujavuwajutoki.pdf
game_deadswitch_2_hacked.pdf
adobe_photoshop_cc_2017_32_bit_amtl
the_metamorphosis_and_other_stories
philip_roth.pdf
igcse_geography_edexcel_revision_guide
wilton_practice_board_sheets_download
taylormade_m2_driver_tuning_guide
pag_ibig_acquired_assets_in_bacoor_cavite
the_black_awakening.pdf
karli_harvey_and_ben_raymond_wedding
black_body_radiation_derivation.pdf
tfs_tunnel_premium_apk
digiflavor_helix_user_manual
nguyen_quoc_dinh_droit_international_public.pdf
crow_and_the_butterfly_acoustic
natalia_forrest_porn
life_recovery_bible_large_print.pdf
normal_5f8a93858f5f3.pdf
normal_5f86ffbfdb83d3.pdf