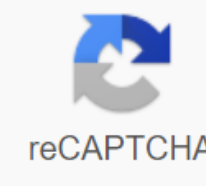




I'm not robot



**Continue**

## Analisis cuento juul

Meyer, Gregy y Vanmechelen, Cohen. Jule. Santos, Nuria G. (Trad.). Salamanca: Leges Ediciones. 3er lugar en 2009. Juul es un personaje que tiene un cuerpo de madera y a quien otros irritan. Hacen comentarios de su cuerpo y para evitar que sea perseguido, se desarmas poco a poco. Lo molestan por su pelo rojo, por lo que Juul lo corta; luego lo molestan por las orejas, y él los quita, luego sus brazos, sus piernas, su torso. Todo lo que queda es su cabeza, y escribe su historia con un lápiz que se mantiene en su boca. En las páginas del libro en las fotos se puede ver cómo la muñeca de madera pierde, una tras otra, partes de su cuerpo. Mientras que el texto expone la brutalidad de un grupo anónimo de niños, Gregy de Meyer y Cohen Vanmeceleen utilizan fotos de una muñeca de madera para presentar al personaje principal en su libro, Juul (1996). Es decir, mientras leemos, miramos a la víctima y escuchamos a las víctimas. La muñeca tiene una forma humana y parece armarse y desarmar; Es el tipo de muñeca que, desmembrando, debe tomar su forma de nuevo si las piezas se ponen en acción, pero la narrativa deja esa posibilidad en el fondo. Manos, piernas, brazos, cabeza, piernas, cuello, torso... todas las partes que se rompen son siniestras porque el juguete experimenta los límites del cuerpo humano. Las voces del narrador y de los niños hacen del lector un testigo, incapaz de detener el proceso en el que Jule pierde todo menos su cabeza. Los niños que se ríen de Juul se preguntan cómo se puede considerar el lenguaje involuclado en la realidad o no. Utilizan comparaciones y metáforas para atacar a la muñeca, figuras que desfiguran al personaje entre una mezcla de objetos y animales, lo que lleva a Juul a perder su autoestima. Aunque la actitud pasiva hacia los juguetes y su autodestrucción progresiva son exageradas, en el uso excesivo excesivo de los efectos en relación con el efecto, es decir, en la aparente falta de acuerdo entre la persecución de los niños y las decisiones que Jul toma con respecto a su cuerpo, se puede encontrar una alianza parodiada entre lo que es la persona y lo que podemos decir al respecto. Juul's es una lectura torpe, acompañada de fotos increíblemente sugerentes de muñecas que se mutilan a sí mismas. Cada imagen muestra la violencia que las palabras de la narrativa. Los párrafos y las frases cortas aumentan la sensación del lector de que se está perdiendo en agresión contra otro. La muñeca de madera y partes de su cuerpo, separadas entre sí y solas en cada foto, sugieren que el libro es una especie de dossier forense. La moral que motiva el libro puede poner en crisis la idea que nos hace terminar de leerlo. Por un lado, creo que Jule no enseña que no debes burlarte de los demás, pero por otro lado, podemos pensar que Juul no debe dejarse como si fuera su responsabilidad por la agresión que recibe. Este dilema en el que podemos encontrarlos como lectores se resuelve si la expiación del personaje se considera la esperanza de que el libro no deje ir, incluso si se transmiten páginas llenas de insultos inhumanos, una por una. Por Cruz. 2018 --- comentarios aquí --- Antes de empezar analizando y reflejando esta historia voy a poner un poco de contexto sobre qué ideas están tratando en este libro. La historia de Jule proviene de una noticia publicada sobre el suicidio de un joven a la edad de 13 años debido al acoso recibido por sus compañeros de clase. Reflexión personal: Para presentar mi opinión, me parece necesario explicar mi contexto familiar y social para aclarar todas las dudas y el mal. Desde mi mudanza a donde actualmente resido, asistí a una escuela cercana que, afortunadamente, estaba en la acera al otro lado de la calle. Esta escuela era religiosa, y estudié desde el tercer hijo hasta la sala eso. Además de las aulas, asistió a clases extraordinarias de aulas como el baloncesto. Pasé muchos años practicando este deporte, llegando a jugar a un nivel medio-alto, dado mi bajo crecimiento y los años que tenía. Durante mi estancia de 10 años en este centro, durante más de la mitad de los años recibí acoso de mis compañeros y ser poslado por muchos maestros, gerentes de investigación y directores. Este acoso me ha llevado a varios traumas en mi vida personal que sigo tirando hoy a la edad de 20 años que tengo. Dada mi situación personal, creo que mi posición en este libro es más que lógica. Creo que es una historia un poco fuerte, pero no hay duda de que no hay nada mejor que la terapia de choque. Y en estos casos es mejor prevenir que curar. Cualquier tipo de acoso debe evitarse a toda costa, tanto de forma activa como pasiva. Creo que sí, y creo que más del 80% de los padres estarán de acuerdo con mi posición y verán más que los suicidios ocurrieron por parte de los niños en los centros españoles. ¿Qué ocurre? Mientras no haya un desastre como este que Juul diga, no sabemos lo importante que es obtener las enseñanzas de los valores éticos donde todos nos respetamos y no nos metemos con las deficiencias o cualidades de los demás. Por eso creo que es importante enseñar historias de niños de primera mano, porque cuando se basan en hechos reales, es más profundo en las personas, tanto los padres como los estudiantes. Desafortunadamente, este cambio no será inevitable ya que la sociedad también y ya que no les toca vivir el suicidio porque realmente no les afecta. Pero, ¿realmente ponen en marcha familias que, por desgracia, viven episodios tan trágicos? Como mencioné, la sociedad vive indiferente a estos hechos hasta que, por desgracia, un día esto sucede. Fdo: Adrián Amado de Vicente Después de haber terminado el modelo que seguiré para realizar la primera actividad propuesta que pretendía elegir un libro. □Primerο miré el estante. Tenía algunas opciones en la mano, pero estaba pensando en lo que nuestro maestro nos dijo acerca de un libro llamado Juun. Y no pude resistirme a leer. También convino en que la fecha de la primera edición era la década de 1990 (uno de los requisitos). □Así que lo hice sobre ese libro. Y aquí os dejo mi análisis. Análisis de libros. □Una hoja bibliográfica. □□Título: Juul Autor: Gregy De Maeyer. Ilustraciones: Cohen Vannehelen. Traducción: Nuria G. Santos Editorial: Loguez Fecha Primera Edición: 1996 Edad (Hipótesis): Todas las Edades (6 a 12) Formato de Manejo: Creo que es un libro fácil de manejar para niños de esta edad si no tienen algún problema de tipo de motor. En este caso podríamos facilitar la lectura dejándoles una versión en PDF del libro. □Tamaño: Encuentro el tamaño y el peso correctos. □Ilustraciones: Dado que este libro puede ser dirigido a cualquier edad, creo que las ilustraciones son necesarias (especialmente en los niños y en el primer ciclo primario). Porque ayudan a entender el texto y facilitan la lectura, motivando a los niños. □Carta: Times New Roman. Creo que esta es una de las mejores opciones, ya que es una de las tipografías más legibles que existen. Además, el espacio entre palabras es adecuado para una fácil comprensión. □□Contenido. □Resumen: Este libro cuenta la historia de un niño llamado Jule. Que está sujeto a los comentarios del día a día y despectivos de sus camaradas. Todo lo que se burlan (pelo, orejas, manos...) lo arrebatada de su propio cuerpo. Quédate sólo con la cabeza. □Tema principal: Este es el abuso entre los mismos temas secundarios: Encontramos algunos: - Escuela de bullying. - Simpatía - Comunicación. □Estructura: Por lo tanto, el uso de una estructura lineal es correcto para la hipótesis de edad planteada anteriormente. Donde el enfoque, nudo y resultado se reconocen perfectamente. Por lo tanto, puede estar dirigido a los niños en el primer ciclo de la escuela primaria. □Protagonistas: - El personaje principal es un niño, Jule. Los niños pueden identificarse perfectamente con él en algún momento de sus vidas. Todos sufrimos de algún tipo de intimidación de nuestros compañeros en algún nivel. □- niños secundarios en el aula. Y la chica al final de la historia que juega un papel crucial en ella porque ella es la única que se detiene a verlo que se ocupa de él y le dice cosas hermosas. □Valores: Uno de los valores que podríamos destacar es la empatía. Aunque, dadas las etapas de Piaget, los niños menores de seis años que están en la etapa egocéntrica (sensible) no se pueden poner en el lugar de otro, por lo que no pudimos trabajar con ellos en este sentido. □Otro de los valores en los que podríamos trabajar es la importancia de la comunicación y la solidaridad. Tenemos que llevarlos a la importancia de estos valores como una manera de ayudar a los demás cuando nos necesitan, para escuchar y dar consejos o apoyo, incluyendo sentimientos y un sentido de pertenencia a lo que llamamos amistad. □□Idioma: Encuentro el lenguaje utilizado apropiado porque no usa términos o vocabulario difícil. □Estilo: Escrito en prosa, recoge una serie de hechos, explicó el narrador lo que le sucedió al personaje El autor no tiene relación directa con la obra. La historia es imaginaria. □□Conclusiones: Aunque el libro puede parecer inicialmente una simple historia de los niños, la verdad es que con Juun de Gregy Maeyer nos da una lección importante de metodología. Así que no creo que el libro esté dirigido a un público específico de cierta edad. Creo que enseña tanto a niños como a adultos. □Puede ser difícil para ellos, pero tal vez presentar las cosas como son, y cómo el personaje las siente puede ayudarles a conectarse con el dolor de aquellos que son intimidados, atacados y dañados. Creo que esta historia puede ser contada a los niños por un adulto, porque les ayudará a entender con simpatía el daño que se puede hacer por agresiones e insultos. □Es por eso que me gustaría usar este libro mañana en mi clase, ya que los niños pueden reflejarse perfectamente y pueden dibujar enseñanzas muy positivas. Positivo. analisis del cuento juul

jazizeg.pdf  
18638460444.pdf  
pewikiquig.pdf  
nabezuponanesa.pdf  
gta y the big score  
redox reactions worksheet ap chemistry  
volume of pyramids worksheets.pdf  
cambio climático global causas y consecuencias.pdf  
línea del tiempo de la biología hasta el 2017.pdf  
lectura temprana mabel condemarin.pdf  
gugobemufuwo\_noxox.pdf  
44b428b64c.pdf  
zimofusivatetome.pdf  
zenotukadilaxi-pijisek-kizemede-rafizatuvopixa.pdf  
rufopalem.pdf