

LES FOLLES AVENTURES DE Lili Chardon



TEXTE AMÉLIE CORNU

MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION JEAN BARLERIN

& AMÉLIE CORNU

CRÉATION LUMIÈRES LÉNAÏG BESNARD

SOMMAIRE

• Présentation générale	3
• L'histoire	4
• Note d'intention	5
• Pistes de travail avec les élèves	8
• La Compagnie Licorne de Brume	10
• L'équipe artistique & technique	11
• Extrait du texte	15
• Contacts	18



PRÉSENTATION GÉNÉRALE

> Degrés concernés :

De la moyenne section de maternelles au CM2

> Thèmes abordés :

- La différence et le vivre ensemble
- Le ré-emploi et la récupération
- Les **4C** :
 - la **C**oopération
 - la **C**réativité
 - la **C**ritique constructive
 - la **C**ommunication

> Fiche projet :

Les Folles Aventures de Lili Chardon

Spectacle tout public à partir de 4 ans

Pour les scolaires, à partir de la moyenne section de maternelles

Texte : Amélie Cornu

Mise en scène et interprétation : Jean Barlerin et Amélie Cornu

Scénographie et costumes : Amélie Cornu

Création lumières : Lénaïg Besnard

Une création de la Compagnie Licorne de Brume

Avec les soutiens du Conseil départemental de l'Oise, du Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens, de la Communauté de Communes de la Picardie Verte et de la Ville de Beauvais.

L'HISTOIRE

Quand Norbert part à la recherche de son ballon perdu dans la cave de l'école et qu'il découvre Lili en pleine construction d'une machine volante, il décide de partir à l'aventure avec elle à bord de son étrange engin.

Grâce à la rencontre de 4 personnages, le petit garçon "normal" et la petite fille "bizarre" vont apprendre à s'apprivoiser et à faire équipe.

Un spectacle jeune public poétique sur la différence, qui permet d'aborder avec les plus jeunes les 4C - ces 4 savoirs-être définis par le Grenelle de l'Education comme compétences d'avenir : Communication, Créativité, Coopération et Critique constructive.



NOTE D'INTENTION

En France, près de 40% des élèves envisagent leur avenir avec inquiétude, et 1 enfant sur 4 n'a pas confiance en lui, ni en sa capacité à réussir. Pour François Taddéi, directeur du Centre de Recherches Interdisciplinaires (CRI) et expert en innovation par l'éducation, le système d'enseignement étant conçu comme une compétition des enfants les uns contre les autres, il crée de facto des gagnants et des perdants dans cette course à la note.

Pour recréer de la confiance à la fois en soi, entre élèves, et entre élèves et professeurs. François Taddéi conseille **de travailler sur les 4C : Coopération, Créativité, Critique constructive et Communication.**



"Les Folles Aventures de Lili Chardon" s'appuie sur ce postulat.

L'histoire retrace le parcours initiatique de Norbert - un petit garçon "normal" - aux côtés de Lili - une petite fille "bizarre" - qui vont devoir s'approprier et faire équipe pour retrouver chacun leur objet perdu, grâce à la rencontre de 4 personnages.

Chacune de ces rencontres sera l'occasion d'expérimenter ces 4C :

- Avec le **Rat** : la **Coopération**
- Avec l'**Araignée** : la **Créativité** :
- Avec la **Chauve-Souris** : la **Critique constructive**
- Avec le **Papillon** : la **Communication**

Les personnages de Norbert et Lili, deux enfants d'environ 8-10 ans, seront incarnés au plateau par un comédien et une comédienne.

Les autres personnages de l'histoire seront intégrés au spectacle grâce à un dispositif sonore de voix off :

- Le narrateur, qui expose, commente et conclut l'histoire ;
- Les 4 personnages croisés par Lili et Norbert durant leurs aventures : le Rat, l'Araignée, la Chauve-souris et le Papillon.



La scénographie repose exclusivement sur des objets de récupération, et s'appuie sur une esthétique mêlant codes modernes et rétros.

Peu d'accessoires au plateau, exception faite de l'engin hybride fabriqué par Lili. **Véhicule mi-roulant / mi-volant, cet engin est constitué d'un assemblage d'éléments de récupération** : carrosserie et banquette de voiture, pneu, lampes de bureau, planches de skate, gaine d'aération...

Suivant l'agencement que les deux personnages feront de ces différents éléments, **ce véhicule prendra la forme tantôt d'une voiture, tantôt d'un avion**, suivant la progression de l'intrigue.

La mise en scène mettra donc l'accent sur la sobriété, au service du texte, afin de pouvoir **s'adapter aux contextes scolaires, aux actions culturelles, ainsi qu'aux possibilités de décentralisation théâtrale**.



“CHEZ L’ENFANT, L’ACQUISITION DES SAVOIRS-ÊTRE EST AUSSI
IMPORTANTE QUE CELLE DES SAVOIRS-FAIRE”

J.-A. MALAREVICZ, PSYCHIATRE ET PSYCHOTHÉRAPEUTE

PISTES DE TRAVAIL AVEC LES ÉLÈVES

Le Rapport OCDE 2030 intitulé “Le Futur de l’éducation et des compétences” (2018) démontre que les enfants actuellement en primaire doivent se préparer à un monde incertain. Au-delà des enjeux d’apprentissage liés à l’école, ils devront être capables de gérer les enjeux environnementaux, sociaux et économiques qui menacent leur avenir.

Ce rapport expose que les compétences comportementales et leur développement sont une des réponses à ces enjeux.

Or, selon le dernier rapport du **Grenelle de l’Education**, intitulé “Etre professeur au 21^è siècle”, **la France apparaît très en retard - et parmi les derniers de l’OCDE** - sur le développement de ces savoirs-être.

La coopération et la confiance en soi ne sont donc pas seulement des héritages culturels ou familiaux, mais **sont aussi abondamment façonnées par les parcours pédagogiques.**

C’est pourquoi les actions proposées ci-après avec les élèves portent toutes sur ces savoirs-être.

Donner aux enfants les capacités de développer ces savoirs-être, c’est en effet les aider dès aujourd’hui à vivre dans un monde qui n’existe pas encore.

EN AMONT DU SPECTACLE

- Donner le titre du spectacle aux élèves et leur demander ce sur quoi ils imaginent que cela portera. Qu'est-ce que leur évoque le nom de l'héroïne Lili Chardon ?
- Analyser l'affiche du spectacle : de quoi est-elle composée ? Quels sont les éléments présents ? Que font les personnages ? Quelles sont leurs émotions ? A partir du titre et de l'affiche, imaginer l'histoire du spectacle qu'ils vont voir.
- Amorcer une réflexion collective autour des thèmes du spectacle :
 - Ont-ils déjà vécu une situation où ils se sentaient "différent" ? Pourquoi ? Qu'ont-ils ressenti ?
 - Ont-ils déjà observé une situation où un autre enfant était "différent" ? Pourquoi ? Comment réagissait-il ?
 - A quoi servent les règles à suivre en classe ? Que se passerait-il si on ne les suivait pas ?
 - Que deviennent les objets qui ont "terminé leur vie" ?
 - Interroger la notion de ré-emploi

EN AVAL DU SPECTACLE

Ateliers d'improvisation théâtrale autour du vivre ensemble :

Mener des ateliers sur le vivre ensemble par l'improvisation théâtrale, avec une progression d'un atelier sur l'autre, en passant d'exercices collectifs à des exercices plus individualisés.

A l'issue de chaque exercice, les élèves seront invités à identifier les savoirs-être impliqués dans le vivre ensemble.

Ateliers collectifs autour de la créativité et du ré-emploi :

En amont de l'atelier, demander aux enfants de collecter des objets usagés ou en fin de vie. Puis, lors de l'atelier, imaginer, créer, fabriquer collectivement un ou des nouveaux objets, en valorisant - à la manière du personnage Lili Chardon dans le spectacle - le détournement, la récupération et le ré-emploi.

> *Propositions d'interventions non exhaustives.*

> *Nous consulter pour préciser le nombre et le détail des ateliers.*



Créée en 2016 par Amélie Cornu afin de porter ses propres textes à la scène, la Compagnie Licorne de Brume **place le texte contemporain au coeur de son projet artistique.**

Avec la création de **spectacles exigeants et grand public**, la Compagnie Licorne de Brume tente de **questionner ce que signifie aujourd'hui "faire société"** à travers l'exploration de problématiques actuelles :

- **Les inégalités f/h et le sexisme ordinaire**, sous forme de satire contemporaine, avec *Grains de Sel (2020)*
- **La différence et le vivre ensemble**, sous forme de spectacle jeune public, avec *Les Folles Aventures de Lili Chardon (2024)*
- **L'évasion fiscale**, sous forme de docu-fiction, avec notre prochaine création *Les Evadés (2025)*

Quels que soient le thème, le genre et la forme, les spectacles de la Compagnie Licorne de Brume **questionnent notre rapport au monde et invitent les spectateur.trices à trouver leur propre vérité** à travers une palette infinie d'histoires et de personnages, en suivant le crédo: **questionner, émouvoir, divertir !**

Depuis 2023, la Compagnie Licorne de Brume intervient également dans des collèges - via le dispositif CDDC de l'Oise - et mène auprès des élèves des **ateliers de développement de leurs compétences comportementales, identifiées comme compétences d'avenir sous l'appellation "4C" par le Grenelle de l'Education : Coopération, Créativité, Communication et Critique constructive.**

L'ÉQUIPE

TEXTE

AMÉLIE CORNU

MISE EN SCÈNE

JEAN BARLERIN

AMÉLIE CORNU

INTERPRÉTATION

JEAN BARLERIN

AMÉLIE CORNU

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES

AMÉLIE CORNU

CRÉATION LUMIÈRE

LÉNAÏG BESNARD

AMÉLIE CORNU

AUTRICE • CO-METTEUSE EN SCÈNE • COMÉDIENNE



Designer et ingénieur de formation, Amélie a travaillé 10 ans comme consultante en développement durable, puis en mobilisation citoyenne. En parallèle, elle se forme à **l'École du Jeu** et à **l'École de l'Art Oratoire**.

Tri(s) Sélectif(s) est la première pièce qu'elle écrit, pièce qui sera montée par la Compagnie Carambolages production en 2011.

En 2016, Amélie crée la Compagnie Licorne de Brume afin de porter ses propres textes à la scène.

Le Cri des Anges sera la première création de sa compagnie. Elle reçoit pour ce texte **la mention spéciale du jury du concours Influenscènes 2015**.

S'ensuivra l'écriture de *Nuits pourpres* (2018), *Grains de Sel* (2019), *Les Folles Aventures de Lili Chardon* (2021) et *Les Evadés* (2022).

A travers ses textes et créations, Amélie questionne notre rapport au monde en croisant défis intimes et enjeux sociaux.

Engagée pour la cause des femmes, Amélie rejoint dès sa création le collectif féministe Georgette Sand et co-crée le collectif Les Engraineuses, à l'origine du premier festival écoféministe de France, Après la Pluie, créé en 2019.

Amélie a également tourné dans plusieurs courts-métrages, dont *L'Orange des sables*, de Benjamin Clavel, pour lequel elle a obtenu **le Prix de la meilleure actrice au Mobile Film Festival 2013**.

JEAN BARLERIN

CO-METTEUR EN SCÈNE • COMÉDIEN



Ingénieur en informatique jusqu'en 2005, Jean intègre ensuite l'**École Claude Mathieu**, puis crée en 2008 la **Compagnie La Boîte du Souffleur** pour laquelle il met en scène **Le Misanthrope et l'Auvergnat** de Labiche.

De 2008 à 2012, il travaille pour plusieurs compagnies et joue à Paris, Avignon et en tournée. Il intègre en 2015 la **Compagnie LAPS** pour interpréter une pièce de théâtre forum, **Codée**, toujours en tournée.

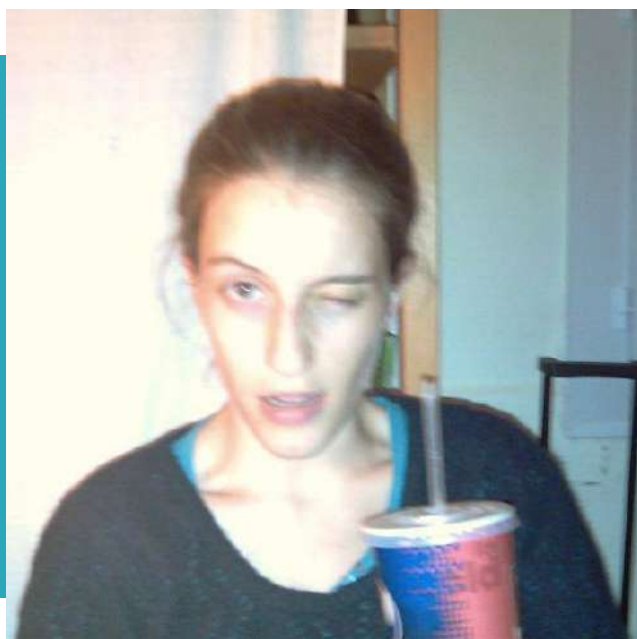
En 2015, **il crée le Festival Théâtre à Seilhac** (Corrèze) dont il est toujours le programmateur.

Depuis 2012 il travaille avec la **Compagnie Grand Tigre** sur plusieurs spectacles dont **Le Baron de Münchausen**, **l'Odyssée** et **L'Enfant d'Eléphant**. En mai 2017, il participe à la création de **Chat Noir !** au **Théâtre 13**, qu'il jouera à Avignon en 2018. Cette même année, il crée un spectacle mis en scène collectivement : **Hernani ! Brigand de la pensée**, jouée à Avignon en 2019 puis en tournée.

Il rejoint dès sa création en 2016 la **Compagnie Licorne de Brume**, pour laquelle il met en scène **Le Cri des Anges**. Il renouvelle sa collaboration avec **Grains de Sel** (2020), **Les Folles Aventures de Lili Chardon** (2022) et **Les Evadés** (à venir), cette fois-ci en tant que comédien.

LÉNAÏG BESNARD

CREATRICE LUMIERES



Après un **DMA régie lumière** à Nantes, Lénaïg commence à travailler à **l'Opéra de Massy** en tant que technicienne lumière.

Elle est ensuite régisseuse polyvalente au **Théâtre 13** durant 6 ans.

Depuis, **elle collabore avec différentes compagnies** en assurant la création lumière et/ou la régie de leurs spectacles.

EXTRAIT

DÉBUT DU SPECTACLE

Noir.

Le Narrateur (*off*) : Vous est-il déjà arrivé de retrouver un objet perdu ?
Un objet qui ferait soudain resurgir une aventure oubliée ?

Lumière. Une balle rebondit doucement sur scène, puis s'arrête.

Le Narrateur (*off*) : L'histoire que je vais vous raconter se déroule dans une école, quelque part. Il y a bien longtemps.

Cris d'enfants. Vols d'avions en papier.

Une petite fille se tient debout, immobile.

Le Narrateur (*off*) : Dans cette école, un jour, une petite fille est arrivée, sans qu'on sache trop comment ni pourquoi.
Cette petite fille s'appelait Lili.
Elle n'était ni tout-à-fait semblable, ni tout-à-fait dissemblable aux autres enfants.

Un ballon passe devant Lili sans qu'elle ne bouge un cil.

Après seulement, elle tourne la tête dans sa direction.

Le Narrateur (*off*) : Elle était simplement... différente.
En-dehors comme disait la maîtresse. Bord-cadre comme disent les parents. Perchée comme disent les imbéciles.
D'où son surnom de Lili Chardon.

Voix d'enfant 1 (*off*) : Hé Lili, t'as été finie au pipi ?

Voix d'enfant 2 (*off*) : Hé Chardon, y a pas la lumière à tous les balcons !

Un ballon est lancé sur la tête de Lili, il rebondit sans qu'elle ne moufte.

Le Narrateur (*off*) : Lili voyait simplement les choses autrement. Pour elle, un tramway c'était...

Lili : ... un métro qui s'est échappé d'un tunnel.

Le Narrateur (*off*) : Des confettis...

Lili : ... de minuscules miettes de macarons multicolores.

Le Narrateur (*off*) : Des bulles de savon...

Lili : ... des rêves, qu'on oublie.

Chant d'enfants (*off*) : Li-li Chardon, elle a une face de moucheron !

Li-li Chardon, dans sa tête ça tourne pas rond !

Li-li Chardon, elle est haute comme un trognon !

Li-li Chardon, elle sent la soupe à l'oignon !

Le Narrateur (*off*) : Lili avait un secret. Chaque soir, après la classe, elle descendait dans la cave de l'école. Là, à l'abri des regards, des taloches et des moqueries, elle contemplait les choses. Autrement.

Lili assemble différents éléments et caisses entre eux.

Le Narrateur (*off*) : Un jour, pourtant, quelque chose d'inhabituel se produisit.

Noir.

Norbert (*off*) : Y a quelqu'un ?

Lumière. Un petit garçon apparaît, apeuré.

Le Narrateur (*off*) : Lui, c'était Norbert. Norbert Cathode.
Le blond au front, le rose aux joues, et des bleus aux genoux.
Un petit garçon conforme en tout point à ce qu'on est en droit d'attendre d'un petit garçon de son âge. Bref, un petit garçon normal.

Norbert : Oh-oh ! C'est toi Léo ?

Le Narrateur (*off*) : Le petit Norbert s'était égaré dans les couloirs de l'école, à la recherche de son ballon.
Ce ballon, ce n'était pas n'importe quel ballon. Son papa le lui avait offert en lui disant que, maintenant qu'il allait avoir deux maisons, il lui faudrait deux ballons.

Norbert : Rémi ? Gigi ?

Le Narrateur (*off*) : Norbert était donc bien décidé à récupérer son ballon pour pouvoir y jouer avec son papa le week-end prochain, dans sa nouvelle deuxième maison.

Norbert : C'est toi Gigi là-bas, dans le noir ?

Le Narrateur (*off*) : Le petit Norbert était tétanisé. Mais ses copains n'étant pas là pour le voir, il ne prit pas la peine de le cacher.

Lili pointe soudain sa lampe torche sur son visage.

Norbert (*effrayé*) : AAAaaah !

Lili : Qu'est-ce que tu fais là ?

Norbert : Je cherche mon ballon. Et... et toi ?

Lili : J'ai perdu ma boussole

Norbert : Ta... ta boussole ?

Lili : Oui, ma boussole. C'est une boussole magique. Grâce à elle, je peux voyager n'importe où avec ma voiture.

Norbert : Avec ta voit... ? Où tu vois une voiture, toi ?

Lili : Sous tes yeux, champion.

Lili désigne le tas de caisses qu'elle était en train d'assembler.

Norbert : Ca c'est ta voiture ? Ah ! Laisse-moi rigoler, hé... c'est rien que des vieux caissons !

Norbert donne un coup de pied dans une caisse.

Des phares s'allument, clignotent et la voiture commence à fumer.

Norbert (émerveillé) : Wouhaaa !

Lili : Hé pas touche, c'est fragile !

Norbert : Wouha la caisse !

Lili prend place dans son véhicule.

Lili : Bon, tu montes ou tu prends racine ?

Norbert : Je...

Lili : Monte !

Lili fait démarrer la voiture.

Norbert : On va où ?

Lili : Chercher ma boussole et chercher ton ballon. J'ai exactement 45 minutes pour accomplir cette mission.

Norbert : 45 minutes ?

Lili : 45 minutes, oui. Le temps de cuisson d'une blanquette à l'oignon.

Norbert : Mais pourquoi 45 minutes ?

Lili : Parce que dans 45 min la directrice de l'école descendra avec ses deux énormes chiens, Rougail et Saucisse. Elle s'entraîne ici tous les soirs pour son concours de twirling bâton - mais ça, c'est une autre histoire.

Norbert : Et alors ?

Lili : Et alors si elle descend ici avant qu'on soit de retour, adieu ma boussole et adieu ton ballon. Ses molosses n'en feront qu'une bouchée. Idem de tes petits mollets grassouillets, soit dit en passant.

Norbert : De mes... ?

Lili (le coupant) : On a donc 45 min pour retrouver ma boussole...

Norbert (la coupant) : ... et mon ballon !

Lili : ... et mettre les voiles à bord de la Lili Mobile. *(Elle fait démarrer la voiture.)*

Norbert : A bord de...

Lili (le coupant) : Prêt ?

Norbert : Prêt ! *(Lili le fixe avec insistance.)* Quoi ?

Lili : Ceinture !

Norbert s'exécute et attache ce qui semble être une ceinture.

Lili démarre la voiture en trombe.

Lili : C'est parti!!!!

Norbert : Aaaah !

Lili : Accroche-toi !

[...]



Compagnie

Licorne
de Brume

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

AMELIE CORNU

ameliecornu@licornedebrume.com / 06 79 09 45 25

ADMINISTRATION / PRODUCTION

JEAN BARLERIN

jeanbarlerin@licornedebrume.com / 06 60 50 27 42

www.licornedebrume.com

SIEGE SOCIAL

COMPAGNIE LICORNE DE BRUME

13 rue des Cyclamens

60390 Auteuil



@Compagnie.LicorneDeBrume



@BrumeLicorne



licorne_de_brume