

Les enfants d'Izieu

Hommage poétique, musical et dessiné



Lionel BELMONDO Pascale BLAISON Rolande CAUSSE Laurent FICKELSON Gilles RAPAPORT

**Au-delà du désir de créer cet hommage,
ce spectacle, le livre, il y a un profond besoin
d'être acteur de ce travail de mémoire
et de transmission.**

Il faut beaucoup de force, d'énergie,
d'inconscience peut-être, pour transmettre
la Shoah. Raconter l'extermination des 11 000
enfants juifs en France pendant la guerre
ne laisse pas indemne. Toucher du doigt
l'indicible, c'est prendre le risque de se noyer
dans un océan de sang, et de ne jamais en
revenir. Il faut toute la force de l'amitié qui lie
Lionel Belmondo, Rolande Causse et Gilles
Rapaport, pour ne pas sombrer. Il faut toute
la magie de la musique de Lionel Belmondo,
pour que dans la nuit de la Shoah subsiste
cette lumière, cette étincelle de vie, celle des
enfants d'Izieu dans ce refuge merveilleux que
fût la Maison d'Izieu.

Spectacle en hommage aux 44 enfants et aux
7 adultes raflés le matin du 6 Avril 1944 par les
nazis, Les enfants d'Izieu est aussi et surtout
un long poème musical pour nous rappeler
qu'avant d'être des noms sur une stèle, ils
étaient des enfants.

En nous à jamais.



Un hommage qui rassemble

Pascale Blaison, Laurent Fickelson, Cécile Hardouin, François-Marie Pons, Arnaud Bel, Dominique Vidaud, Anaïg Lefeuvre, Laurence Salaün, Juliette Dharmadhikari, Camille Von Rosenchild, Yves Nahon, Philippe Joannis, Daniela Bonerba, et combien d'autres...
Tous ces amis, ces proches, ces éditeurs, ces artistes, tous ont souhaité nous accompagner.

Rolande Causse écrit des livres qui racontent l'enfant dans la guerre, Gilles Rapaport les illustre. Cet enfant dans la guerre, c'est l'enfant juif en France pris dans la tourmente de la Shoah. Transmettre cette histoire, ne pas oublier tous les assassinés, les enfants, leurs parents, leur famille. Pourquoi en parler encore, quand tant d'autres guerres ont lieu aujourd'hui ?

La Shoah est le drame ultime, l'assassinat de millions d'êtres humains perpétrés de façon industrielle. Juste parce qu'ils sont nés juifs. Il n'y a aucun équivalent dans l'histoire de l'Humanité.

Ne pas oublier pour que cela ne recommence jamais. Ne pas oublier que tous ces martyrs ont eu une vie, la raconter pour se souvenir d'eux, non comme des noms gravés sur un mur, mais comme des êtres humains, qui ont aimé, ri, pleuré.

Tout le travail de mémoire des institutions comme La Maison des Enfants d'Izieu est aujourd'hui de raconter ces vies. Rendre leur existence aux enfants, créer cette intimité avec nous aujourd'hui, c'est faire toucher du doigt l'incompréhensible.

Pourquoi tuer ces enfants juifs ?

Pourquoi ?





LA MUSIQUE, C'EST LA VIE.

De la naissance à la mort,
des berceuses chantées
aux nouveau-nés, aux
requiems pour les morts,
la vie n'est que musique.
Raconter les Enfants d'Izieu en musique,
c'est raconter leur vie.

**Partir du texte, redonner vie aux
enfants avec la musique, et amplifier
les émotions des spectateurs avec les
images.**



LE SPECTACLE

Le texte de Rolande Causse est dit par Pascale Blaison. Accompagnée par Lionel Belmondo, multi-instrumentiste, Laurent Fickelson au piano, Cécile Hardouin au basson, et un trio à cordes.

La musique et le texte, tantôt alternent, tantôt vont ensemble. Des projections de photographies ou de dessins des enfants invitent les spectateurs à leur rencontre tandis que les encres de Gilles Rapaport, improvisées en direct, sont aussi projetées.



La musique

Lionel Belmondo rend hommage aux grands compositeurs français qui l'ont inspiré toute sa vie. Pour ce spectacle, il choisit des œuvres peu connues mais liées à l'histoire.

Darius Milhaud :

les poèmes juifs.

Arthur Honneger :

le grand sommeil noir, la mort.

Francis Poulenc :

figure humaine, cantate pour double chœur, composée en 1943.

Henri Dutilleux :

la géole, poème de Jean Cassou, dédié à son frère, emprisonné au Stalag 13.

Et surtout, **Jehan Alain**, mort pour la France en 1940, un des compositeurs français le plus inspiré du XXe siècle.

Lionel Belmondo :

Saxophone soprano, ténor, Flûte alto.

Laurent Fickelson :

Piano, Fender rhodes.

Cécile Hardouin :

Basson.

Trio à cordes :

2 Altos.

1 Violoncelle.

LE SPECTACLE A ÉTÉ JOUÉ:

LE 15 MARS 2024,

Médiathèque Marguerite Yourcenar.

LE 6 AVRIL 2024,

**MAISON D'IZIEU POUR LES GRANDES
COMMÉMORATIONS DE LA RAFLE DES ENFANTS.**

LE 10 MAI 2024

MAISON D'IZIEU POUR LA NUIT DES MUSÉES.

LE 6 NOVEMBRE 2024,

L'ALHAMBRA PARIS.

LE 14 OCTOBRE 2025,

Salle RAVEL, Levallois-Perret.

LE 10 NOVEMBRE 2025,

Théâtre Berthelot, Montreuil.

POUR LES SCOLAIRES

LE 31 JANVIER 2025

CAEN.

LE 4 MARS 2025

PARIS, Mairie du Neuvième.

LE 10 NOVEMBRE 2025,

Théâtre Berthelot, Montreuil.

Médiathèque Marguerite Yourcenar / Paris



ALHAMBRA / Paris





ALHAMBRA / PARIS



ALHAMBRA / PARIS



LES ENFANTS D'IZIEU

L'HISTOIRE

6 AVRIL 1944 : à Izieu, dans l'Ain, quarante-quatre enfants et sept adultes, tous juifs, rassemblés dans un foyer d'accueil temporaire, sont arrêtés par les hommes de la Gestapo et des soldats allemands sur ordre de Klaus Barbie. Seule une éducatrice survivra.

Créée en 1943 par Sabine et Miron Zlatin dans une zone jusqu'ici épargnée par les rafles, la « Colonie des enfants réfugiés de l'Hérault » avait abrité, de mai 1943 à janvier 1944, jusqu'à cent-cinq enfants juifs âgés de quatre à dix-sept ans.

Séparés de leurs parents, la plupart d'entre eux avaient déjà souffert dans des camps français imposés par le régime de Vichy. En 1944, suite à l'intensification de la répression dans la région d'Izieu, Sabine Zlatin se rend à Montpellier en quête d'endroits où cacher les enfants. La dispersion de la colonie est prévue pour le 11 avril 1944.

Mais le 6 avril, à l'heure du petit déjeuner, les Allemands arrêtent les quarante-quatre enfants et les sept adultes de la maison, lesquels sont transférés à la prison de Montluc puis au camp de Drancy.

Les femmes, les enfants ainsi qu'un vieil homme sont déportés au camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau où ils sont gazés et leurs corps brûlés. Miron Zlatin et deux adolescents seront fusillés plus tard en Estonie. Seule l'éducatrice Léa Feldblum, jugée apte au travail, est épargnée. Elle témoignera de l'horreur.

Il faudra cinquante ans pour que des actions résolues de justice et de sauvegarde du souvenir conduisent à l'inauguration du mémorial de la Maison d'Izieu. Dans leur sillage, un texte inoubliable voit le jour sous la plume de Rolande Causse, *Les enfants d'Izieu*, (1989).



Sabine et Miron ZLATYN

LES INTERVENANTS

Lionel BELMONDO

Saxophoniste, flutiste, compositeur et orchestrateur.

Musicien multi récompensé avec cinq victoires de la Musique dont trois pour son album « Hymne au soleil » sorti sur son label « Bflat recording » en 2004, consacré aux compositeurs français tels que Lili Boulanger, Gabriel Fauré, Maurice Ravel ou Maurice Duruflé. Meilleur album en 2006 pour le double cd « Influence » avec le saxophoniste Yusef Lateef en invité. En 2021, victoire du meilleur groupe pour le Belmondo Quintet avec « Brotherhood ».

Artisan infatigable du rapprochement entre les Musiques, Lionel Belmondo poursuit inlassablement son travail de « mémoire », construisant des ponts entre les œuvres de ses maîtres et ses compositions personnelles. Sa discographie en tant que leader totalise quinze albums dont le dernier consacré aux compositions du groupe mythique « Grateful dead » est sorti au printemps 2023.

Pascale BLAISON

Passionnée par le théâtre autant que par les arts - plastiques, Pascale Blaison débute comme comédienne à Nîmes, où elle est née. Montée à Paris pour suivre les cours de « L'École Jacques Lecoq » dans les années 80, elle poursuit sa formation en danse, mime, construction de masques et jeu masqué.

Puis c'est la rencontre décisive avec le grand marionnettiste Philippe Genty. Pascale intègre sa compagnie pour le spectacle « Dérives », en 1989, et sa tournée internationale de 4 ans.

Depuis elle collabore avec de nombreuses compagnies de théâtre, de danse, ou de marionnette, en tant que constructrice, comédienne ou manipulatrice.

Rolande CAUSSE-GIBEL

Autrice célèbre dans la littérature jeunesse, Rolande Causse a publié plus de 100 livres. *Les enfants d'Izieu* est son œuvre la plus connue.

Gilles RAPAPORT

Auteur illustrateur dans l'édition jeunesse. Il a publié une cinquantaine de livres. Son œuvre la plus connue est *Grand-père*, album sur la Shoah. Il a illustré plusieurs textes de Rolande Causse dont *Les enfants d'Izieu*.

François-marie PONS

Poète, écrivain, essayiste, réalisateur. François-marie Pons suit la création du spectacle et en filme toute l'évolution.



Photos extraites du film réalisé par François-marie Pons sur le spectacle. © francois-marie-pons.fr

LES INTERVENANTS

Laurent FICKELSON

Pianiste, Compositeur, pédagogue.

Après des études de violon, il se dirige vers le piano et étudie parallèlement la composition avec Ginette Martenot.

Dès 1997, il rejoint le quintette des frères Belmondo avec lesquels il enregistre la quasi-totalité de leurs projets.

Très recherché pour son sens de l'accompagnement, sa route va croiser de nombreux musiciens de jazz tels que Steve Grossman, Christian Vander, Yusef Lateef, Mark Turner, Georges Brown...

Il enregistre plusieurs albums en leader dont « Under the sixth » (1998), « Secret mood » (2001), « The mind thing » (2012), « In the street » (2018).

Cécile Hardouin

Basson

Originaire de Normandie, Cécile HARDOUIN, débute ses études musicales au C.N.R. de Caen où elle obtient un premier prix en basson, musique de chambre mais aussi en histoire de la musique et en analyse.

C'est en 1999 qu'elle entre au C.N.S.M. de Paris dans la classe de Gilbert AUDIN.

Là, elle perfectionne son jeu au sein des différentes classes d'orchestre et de musique de chambre grâce à des chefs tels que Emmanuel Krivine, David Stern et Pierre Boulez. En Juin 2002, elle obtient son prix de musique de chambre en quintette à vent dans la classe de Maurice Bourgue et l'année suivante, son prix de basson avec une « mention très bien ».

Actuellement, Cécile Hardouin travaille ponctuellement au sein des grands orchestres parisiens tels que l'Orchestre National de France, l'Opéra de Paris, l'orchestre Philharmonique de Radio France. Elle appartient également à la formation de l'Orchestre de la Garde Républicaine. Parallèlement à ses activités, Cécile participe depuis 2010 aux différents projets et enregistrements de Lionel Belmondo.



Photos extraites du film réalisé par François-marie Pons sur le spectacle. © francois-marie-pons.fr

CONTACT:

Sandrine Belmondo

06 11 72 61 76

belmondosandrine@gmail.com

