

La Brèche festival

programme

Savoie

Albertville

Chambéry

Aix-les-Bains

musique de chambre
du monde
opéra
jazz

concerts

spectacles

ateliers

improptus

28.
18.

mars
avril

2020

Îles, Îles... Îles!

4^e édition – en bref

28.03	Aucun homme n'est une île	concert + classique
31.03 au 07.04	Carmen, étrangère familière	opéra + théâtre
04.04 au 10.04	La Brèche ATELIERS	rencontres + impromptus
08.04 au 09.04	La Brèche STUDIO	musique + radio
11.04	Destination chocolat	concert + atelier
12.04	Sous le voile du palais	récitation + cuisine
13.04	Matines	concert + rituel
15.04	Île déserte #1	concert + itinérance
16.04	Île déserte #2	
18.04	Le 7 ^e continent de la musique	concert + voyage

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors
au rythme
de

Télérama' culture

PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr



Embarque pour La Brèche festival 2020

Maintenant que tu me connais,
laisse-moi te conduire sur mon île...

Embarque! Commence par un détour avec Adèle Charvet et Susan Manoff qui nous emmènent à la conquête du Grand Ouest, piano et voix pour seuls bagages. Voyage en suivant la création du festival autour de l'opéra Carmen de Bizet, d'île en île, de ville en ville dans toute la Savoie.

03 Assiste aux deux émissions de radio inédites racontant les secrets des lieux, des artistes, des œuvres, et participe à l'archipel d'ateliers et d'impromptus proposé par le festival.

Revisite Pâques en compagnie d'un chocolatier, du baryton Stéphane Degout sacré Artiste Lyrique 2019, et de l'ensemble musical Miroirs Étendus.

Suis Fiona Monbet à l'occasion de l'inauguration de ses deux îles désertes, purs moments de plaisirs musicaux taillés sur mesure. Abolis enfin toutes les frontières de styles, de genres et de pays en compagnie des artistes en résidence pour célébrer le 7^e continent de la musique. Paradis, fantasmés et utopies musicales sont au programme.

Mais, es-tu certain que l'île pour elle-même soit belle ? Et sinon belle, intéressante ? C'est sur ce chemin étroit de réflexion que je t'emmène. Sans toi, il n'en sera rien. Il faut cultiver nos îles comme il faut cultiver son jardin...

Artistes invité.e.s

Amélie Darvas et Gaby Benicio

Cheffe et sommelière, elles forment le duo étonnant et précis qui ouvre et fait tourner Àponem, soit « bonheur » en langue Pataxo, un restaurant gastronomique installé à Vailhan dans l'Hérault. Depuis l'ouverture en 2018, une pluie de récompenses vient auréoler leur vision nouvelle de la gastronomie comme projet de vie créative, responsable et éthique: meilleure table du Fooding, prix Gault&Millau, et depuis cette année, une première étoile au Guide Michelin.

12.04 Sous le voile du palais p. 13

Farnaz Modarresifar

Formée par les plus grands maîtres actuels de santûr, elle accomplit un brillant parcours d'instrumentiste professionnelle, du Conservatoire à l'Université de Téhéran où elle obtient sa Licence en interprétation de la musique iranienne avec les plus grandes qualifications. Elle est également compositrice. En 2012, elle s'installe en France pour approfondir ses études. Diplômée de l'École Normale de Musique de Paris en 2015 dans la classe de composition d'Edith Lejet, elle achève actuellement son cursus au sein de la classe du compositeur Jean-Luc Hervé du CRR de Boulogne-Billancourt.

08.04 au 09.04 La Brèche STUDIO p. 10
18.04 Le 7^e continent de la musique p. 17

Stéphane Degout

Stéphane Degout est vraiment devenu depuis quelques années le baryton français par excellence. Formé au CNSM de Lyon, à l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon et à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, il a connu rapidement succès internationaux et collaborations prestigieuses. Chaque prise de rôle est maintenant un événement: Pelléas, Hamlet, Thésée, Oreste, Orfeo, Rodrigue, Wolfram... En 2019, il est sacré Artiste Lyrique de l'année en France. En parallèle de son parcours sur les scènes d'opéra, il est très attaché au répertoire du Lied et de la mélodie française: il s'investit dans un travail en duo avec des pianistes aux personnalités très différentes, comme Alain Planès, Cédric Tiberghien, ou encore Simon Lepper, avec qui il organise des masterclasses en France et à l'étranger. Il sera à La Brèche en territoire connu, puisqu'il vit entre Lyon et Saint-Jean-de-Niost (Ain).

04

05

12.04 Sous le voile du palais p. 13

Adèle Charvet

Lauréate au Verbier festival, nommée aux Victoires de la musique classique 2020, véritable révélation de ces dernières années, la jeune mezzo française Adèle Charvet parcourt déjà les scènes d'opéra internationales sous la direction des plus grands chefs. Elle s'illustre aussi dans le répertoire du lied et de la mélodie en compagnie de Susan Manoff, Florian Caroubi ou de son ensemble vocal l'Archipel. Cette année, elle fera sa prise de rôle dans Carmen à La Brèche festival pour une version de chambre et en compagnie des artistes en résidence.

28.03 Aucun homme n'est une île p. 08
31.03 au 07.04 Carmen, étrangère familière p. 09

Rencontres | échanges

Toutes les fois que cela sera possible, l'équipe de médiation du festival te donnera rendez-vous autour des concerts pour échanger et présenter les artistes et le programme.

Atlas n°3 | livre-compagnon

Pour te guider dans le festival. Vis une expérience de concert augmentée en l'emmenant partout!

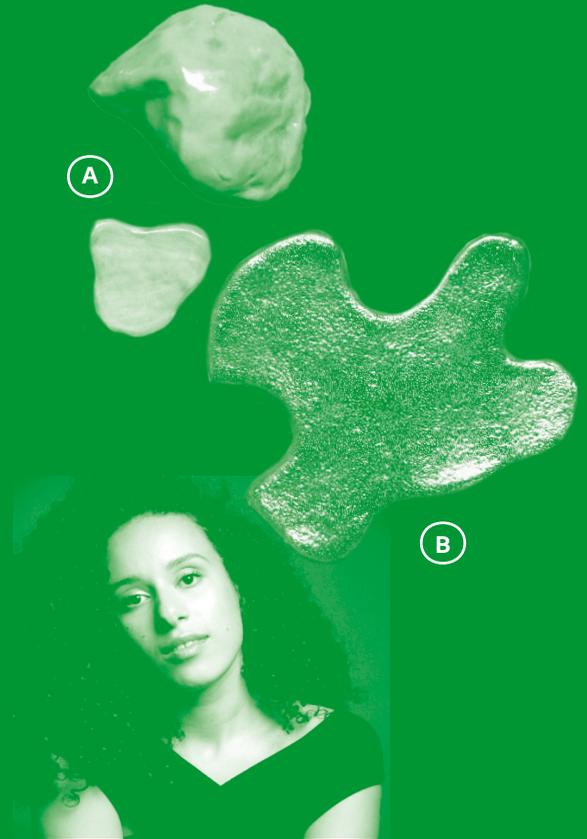
Le festival propose cette année gratuitement, dès l'achat d'une place, son troisième Atlas.

06

Excursions | atelier, radio, cuisine

La Brèche festival fait bouger les lignes. Ici, tout n'est pas qu'affaire de musique. Essaie-toi aux différents ateliers, aux expériences décalées et découvre tous les ateliers proposés cette année.

ARCHIPELS



28.03
31.03 au
07.04

Aucun homme n'est une île
Carmen étrangère familière

A
B

Aucun homme n'est une île

17h00

quand samedi 28 mars
où Théâtre Charles Dullin, 73000 Chambéry
quoi concert + classique
qui Adèle Charvet, mezzo soprano | Mariamielle Lamagat, soprano | Susan Manoff, piano
dans le cadre de la saison de Malraux. Sn de Chambéry

Conçu par Adèle Charvet et Susan Manoff à l'occasion de leur dernier disque Long Time Ago, ce récital tisse ensemble des mélodies américaines peu connues en Europe dans un grand mouvement circulaire organisé autour de la rose des vents. Avec leur complice, Mariamielle Lamagat, elles expérimentent en musique la pensée archipélique chère à Edouard Glissant, donnant le ton et le thème à la quatrième édition de La Brèche festival comme une invitation perpétuelle au voyage.

08

09

— Réservation auprès de Malraux. Sn de Chambéry
— Cocktail d'ouverture à l'issue du concert

— En OFF à La Ravoire, via Bel Air
Informations: rencontresbelair.com

1. concert Jeunes Musiciens le 29 mars
2. concert Nevermind avec Jean Rondeau le 6 avril

Carmen étrangère familière

Divers

quand du mardi 31 mars au mardi 7 avril
où en itinérance | cf. programme ci-dessous
quoi opéra + théâtre
qui Adèle Charvet, mezzo soprano | Jérôme Billy, ténor | Marie Soubestre, soprano | Antoine Thiollier, direction artistique | Ensemble Miroirs Étendus

Œuvre emblématique de l'opéra français, véritable machine à tubes mais aussi manifestation du génie orchestral de son compositeur, Carmen est un temple où le plaisir est immédiat. Ici, les artistes s'en emparent comme en famille ou entre amis, en format de chambre et avec l'énergie et l'ivresse du plateau de théâtre. Livret, musique, adaptation et réécriture se conjuguent pour mener personnages et spectateurs vers une émotion guidée par la célébration d'une liberté peut-être dangereuse voire sans concession.

31.03 | 14h15 Dôme Théâtre, Albertville
31.03 | 20h00 Dôme Théâtre, Albertville
02.04 | 14h00 Th. Charles Dullin, Chambéry (Malraux.)
02.04 | 20h00 Th. Charles Dullin, Chambéry (Malraux.)
03.04 | 14h00 Th. Charles Dullin, Chambéry (Malraux.)
07.04 | 20h00 Th. du Casino, Aix-les-Bains,
avec le soutien de Valvital

La Brèche STUDIO

Divers

quand mercredi 8, jeudi 9 avril
où Anciens Thermes, 73100 Aix-les-Bains
quoi musique + radio
en partenariat avec B-Media et Music.Aquarelle

Interroger des parcours, des personnes qui sont en elles-mêmes des îles, voilà l'ambition de la première édition de La Brèche STUDIO. Le principe est simple: dans un lieu inattendu du patrimoine aixois, pendant une heure, en public et en direct, un ou une spécialiste viendra nous parler de sa recherche ou de son travail. Il ou elle sera accompagné.e de l'interprète d'un instrument rare ou malconnu. Le dialogue sera entrecoupé de pauses musicales.

08.04 | 19h00 Le santour + Farnaz Modarresifar
09.04 | 19h00 L'alto + Julia Macarez

La Brèche ATELIERS

Divers

quand samedi 4 au vendredi 10 avril
où Anciens Thermes, 73100 Aix-les-Bains
quoi ateliers + rencontres + impromptus
qui Marie Soubestre, chant | Lucile Bataille, designer graphique | Marine Kisiel, historienne de l'art | Dounia Acherar, chargée de la médiation

Approche la musique par le design graphique, découvre l'opéra Carmen au moyen d'une galerie visuelle ou d'une carte sensible, apprends les rudiments du chant lyrique... Programme détaillé, descriptifs et inscriptions sur labrechefestival.com

04.04 | 13h00 Présentation de l'Atlas n°3 | entrée libre

ÎLES DE PÂQUES



C



D



11.04
12.04

Destination chocolat
Sous le voile du palais

C
D

Destination chocolat

15h00

quand samedi 11 avril
où Salon Raphaël, Casino Grand Cercle
73100 Aix-les-Bains
quoi atelier + concert
qui Marie Soubestre, soprano | Jean-Marc Toillon,
compositeur | Jean-Luc Rouvière, chocolatier

Premier immanquable du week-end de Pâques revisité par le festival : le chocolat ! En partenariat avec Jean-Luc Rouvière, chocolatier de formation, un atelier en musique pour petits et grands. Quelles formes donner aux chocolats de Pâques quand on s'inspire des formes et des images musicales ?

Un atelier sur l'imaginaire, narré et interprété par Marie Soubestre, où tout le monde repart avec son propre morceau de chocolat fait maison.

12

13

Sous le voile du palais

19h00

quand dimanche 12 avril
où Salon Raphaël, Casino Grand Cercle
73100 Aix-les-Bains
quoi apéro + concert
qui Stéphane Degout, baryton | Romain Louveau,
piano | Amélie Darvas, cheffe | Gaby Benicio,
sommelière

On ne présente plus Stéphane Degout. Mais on ne le connaissait pas si fin amateur de bonne chère et de vin. À l'occasion de sa première invitation, le festival imagine une rencontre particulière, un récital musical et culinaire à savourer avec les oreilles et avec les yeux, en compagnie de la jeune cheffe Amélie Darvas et de la sommelière Gaby Benicio, titulaires avec leur restaurant Äponem, de leur première étoile au Guide Michelin. Et si cuisine et musique sont deux arts égaux, c'est bien parce que des deux côtés il faut savoir couper finement, bien assaisonner et choisir les meilleurs morceaux.

Matines

17h00

quand lundi 13 avril
où Eglise du Bourget-du-Lac
73100 Bourget-du-Lac
quoi concert + rituel
qui Fiona McGown, mezzo soprano
Ensemble Miroirs Étendus

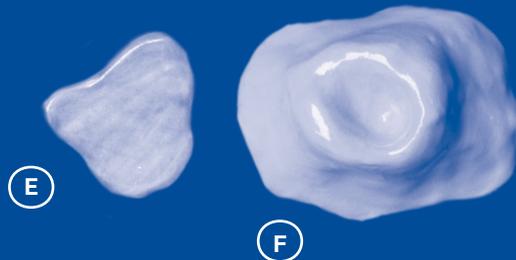
L'ensemble Miroirs Étendus propose en compagnie de la mezzo-soprano Fiona McGown, et à travers un répertoire à la fois sacré et profane, un concert populaire de musique sacrée.

Au programme, qui court du XVI^e siècle à nos jours, des oeuvres sublimes et exaltantes de John Dowland, de Carlo Gesualdo, de Luciano Berio ou de Tristan Murail prouvant qu'il y a quelque chose de mystique en toute musique.

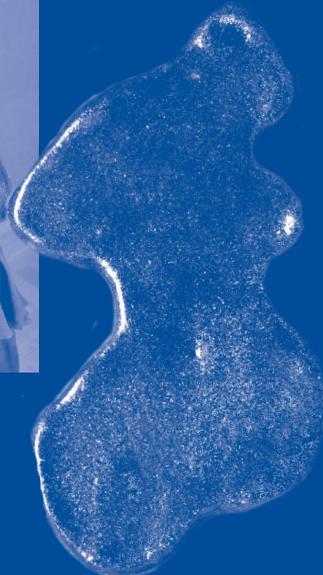
— Thé édition La Brèche festival 2020
à découvrir et déguster après le concert,
en partenariat avec le Comptoir du T.

14

7^e continent



G



15.04

Île déserte #1

E

16.04

Île déserte #2

F

18.04

Le 7^e continent de la musique

G

Îles désertes

C'est au tour de Fiona Monbet, violoniste, de pérégriner en compagnie de ses invité-e-s. Des concerts pop-up, de format court, pendant lesquels elle proposera une sélection d'œuvres et un répertoire qui lui sont chers et qu'elle n'hésiterait pas à emporter à tout prix sur une île déserte...

Île déserte #1

19h00

quand mercredi 15 avril
où Chapelle Saint Swithun,
73100 Aix-les-Bains
quoi concert + itinérance
qui Fiona Monbet, violon | Sarah Van der Vlist, flûte

Première étape | Un oranger sur le sol irlandais
Avec J.S. Bach, Jacques Brel, de la musique irlandaise traditionnelle...

16

17

Île déserte #2

19h00

quand jeudi 16 avril
où Anciens Thermes nationaux,
73100 Aix-les-Bains
quoi concert + itinérance
qui Fiona Monbet, violon | Emile Carlioz, cor | Romain Louveau, piano | Michèle Pierre, violoncelle

Deuxième étape | Format A4

Sur cette deuxième île se trouve un cor... un timbre chaud et noble que Fiona nous propose ici d'apprécier en dehors de l'orchestre, en duo ou en trio.

Le 7^e continent de la musique

19h00

quand samedi 18 avril
où Ancien Boulodrome
73100 Aix-les-Bains
quoi concert + voyage
qui Farnaz Modarresifar, santûr | Fiona McGown,
mezzo soprano | Fiona Monbet, violon |
Quatuor Agate | Tous les artistes en résidence

Que se passerait-il si nous pouvions accélérer la dérive des continents ou reconstituer la pangée des origines de la Terre, ne former plus qu'un seul et immense continent? Plus qu'une expérience ethnomusicologique, tous les artistes de cette édition se plieront en 4, ou en 7, à partir du répertoire classique et contemporain, jazz et pop, d'Europe et d'ailleurs, pour ouvrir à nos oreilles et à nos sens de nouvelles perspectives, un nouveau goût peut-être. Un voyage et une utopie mis en scène par la musique...

— Dîner compris dans le billet

À propos des artistes

Plus d'une trentaine d'artistes se produisent dans nos concerts cette année, en résidence ou au sein des ensembles invités.

18

avec la soprano Patricia Petibon, est sorti en automne 2014 (Deutsche Grammophon). En octobre 2015 apparaît chez Alpha Classics son premier CD avec Véronique Gens, «Néère», dédié aux compositeurs Henri Duparc, Ernest Chausson et Reynaldo Hahn, CD qui reçoit ensuite le prestigieux Gramophone Award 2016.

27

Un troisième album, «Chimère», avec Sandrine Piau est apparu en 2018 (Alpha Classics). Susan Manoff a été chef de chœur adjoint à l'opéra de Paris et est actuellement professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2011, elle a été nommée Chevalier des Arts et des Lettres.

Depuis 2016, Susan Manoff, pianiste de renommée internationale, accompagne les artistes invités au festival. Plusieurs cartes blanches lui sont proposées lors de chaque édition. Elle y côtoie les ensembles invités et associés au festival.

Susan Manoff | pianiste et marraine

Née à New York, d'origine lettone et allemande, Susan Manoff étudie le piano à la Manhattan School of Music et à l'Université d'Oregon. Des études intensives avec Gwendolyn Koldofsky la conduisent à approfondir le répertoire du lied et de la mélodie et à devenir l'une des pianistes les plus recherchées de sa génération. Passionnée par la musique de chambre, Susan Manoff joue régulièrement dans les grands festivals et salles de concert : théâtre des Champs-Élysées, théâtre du Châtelet, salle Gaveau, Wigmore Hall, Concertgebouw, Carnegie Hall, Konzerthaus Wien, Musikverein, Oji Hall... Elle est invitée régulièrement par France Musique.

Pianiste curieuse et amoureuse du théâtre, elle a créé de nombreux spectacles mélangeant musique et texte. Ses partenaires ont été Jean Rochefort, Fabrice Luchini et Marie-Christine Barrault et elle a été mise en scène par Hans Jürgen Syberberg et Joël Jouanneau. Susan Manoff a enregistré pour les labels Alpha Classics, Naïve, Decca, Virgin, Arion, Valois, Aparte. C'est en 2007 qu'apparaît son premier album avec Sandrine Piau, intitulé «Évocation», et un deuxième CD, «Après un Rêve», est sorti en Mars 2011 (Naïve). Avec un autre partenaire qui lui est cher, Nemanja Radulovic, Susan Manoff enregistre des sonates pour piano et violon de Ludwig van Beethoven (Decca, 2010). «La Belle Excentrique»,

Ensembles invités

Miroirs Étendus [ensemble associé]

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique et musicale consacrée à la scène. Dotée d'un ensemble à vocation chambriste et d'une équipe technique défendant une ligne forte pour le son et la lumière, elle s'associe sur une période donnée à des artistes issus de tous les champs artistiques d'aujourd'hui pour rechercher de nouvelles formes d'opéra et créer des spectacles lyriques et musicaux. Les saisons de Miroirs Étendus alternent entre recompositions d'œuvres du répertoire, pièces contemporaines ou créations qui donnent lieu à une commande musicale, concerts de musique de chambre et récitals augmentés. Miroirs Étendus est associé à La Brèche festival, en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie et au Théâtre Impérial de Compiègne, et soutenu par la DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional Hauts-de-France, la Fondation Orange et le Géra Architectes.

Quatuor Agate [ensemble associé]

- Adrien Jurkovic, violon
- Thomas Descamps, violon
- Raphaël Pagnon, alto
- Simon Iachemet, violoncelle

Issu du CNSM de Paris, les quatre membres du Quatuor Agate se rencontrent à Berlin. Ils étudient pendant 2 ans à la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» auprès d'Eberhard Feltz où ils ont l'occasion de confronter la science allemande du discours avec leur bagage musical français. Depuis 2018, l'ensemble suit à Paris l'enseignement de Mathieu Herzog, ancien altiste du Quatuor Ébène. Il participe à des académies de musique de chambre renommées telles que la Montreal String Quartet Academy (MISQA), «Musique à Flaine» ou encore le «Spring International Chamber Music Course Hanns Eisler» auprès de pédagogues de renom tels que Günter Pichler,

Gerhard Schulz, Tabea Zimmerman, Christoph Poppen, les Quatuors Ysaye, Talich et Vogler. Le quatuor a été invité à se produire lors de nombreux festivals tels que le Hamburg International Chamber Music Festival, Les Vacances

de Monsieur Haydn, Konzertverein Schwerin, Les Floraisons Musicales, Quatuor à l'Ouest, Cité de la Musique de Marseille... Depuis 2018, le Quatuor Agate est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Musiciens en résidence

Jérôme Billy | ténor

Issu du CNSM de Paris, Jérôme se passionne pour les liens entre théâtre et musique. Il aborde avec bonheur les rôles mozartiens : Zauberflöte, Così fan tutte, Don Giovanni. Ses rencontres théâtrales l'ont conforté dans le sentiment qu'expressions musicale et théâtrale, loin d'être dissociées, ont une source commune. En 2009, ses débuts au festival d'Aix-en-Provence dans Orphée aux enfers d'Offenbach ont été largement salués par la critique. Adepté de la musique de Janáček, il s'y investit à maintes reprises, sur Katia Kabanova, Jenufa, Mr Brouček, et plus récemment Carnets d'un disparu au sein de la Compagnie Café Europa. Wajdi Mouawad l'engage en tant que comédien, chanteur et compositeur sur les deux derniers volets de l'intégrale de Sophocle, créée à Mons en juin 2015. Les Larmes d'Œdipe, pièce librement inspirée d'Œdipe à Colone, donnée au Théâtre National de la Colline au printemps 2017, poursuit son chemin en Europe. Créée en 2016 au Théâtre des Bouffes du Nord, Traviata —

Vous méritez un avenir meilleur, adaptation théâtrale et chambriste de l'opéra de Verdi, mise en scène par Benjamin Lazar, poursuit sa tournée cette saison.

Marion Bordessoulles | comédienne

Marion Bordessoulles se forme en tant que comédienne dans différents conservatoires (Kremlin-Bicêtre, Orléans), au Cours Florent puis à l'École du jeu, sous la direction de Delphine Elïet. Elle y suit l'enseignement de Nabih Amaraoui, Mariana Araoz, Delphine Elïet et Yumi Fujitani. Elle est également l'élève de Françoise Merle et de Romain Fohr. Elle suit plusieurs stages avec le Théâtre Pôle Nord, François Orsoni ou encore à l'académie des Arts de Minsk. Elle joue dans tous les spectacles de l'Eventuel hérisson bleu depuis 2009. En 2012, elle reçoit l'Aide à l'encouragement du CNT pour son premier texte, «Les Hommes qui tombent», lu au Théâtre de l'Aquarium en 2013 dans le cadre des «Lundis en coulisses». En 2015, elle participe

aux premiers «labos» du hTh CDN de Montpellier sous la direction de Laurent Berger, Juan Navarro et Daniel Romero. Elle travaille ensuite avec la Divine Compagnie et joue dans la mise en scène de Sarah Calcine, «Mi Muñequita» d'après Gabriel Calderon et «Électre» de Sophocle. Elle est diplômée d'un master 2 d'Histoire des techniques portant sur la pensée technologique dans le théâtre et la machinerie théâtrale baroque sous Louis XIV. En 2018, elle créera dans le cadre de l'Eventuel hérisson bleu, à la Maison du Théâtre d'Amiens, son solo «Cassandra comme un journal», journal intime théâtral d'une personne transgenre.

Émile Carlïoz | cor

Emile Carlïoz commence le cor à l'âge de 10 ans à Montargis. Il y obtient son DEM Instrumental en 2012 avant de poursuivre sa formation à Paris. Après 4 années passées au Conservatoire du 10^e arrondissement dans la classe Tristan Aragau, il intègre la classe de Vladimir Dubois au CRR de Paris puis intègre en premier nommé à l'unanimité le CNSM de Paris en 2016. Fort de ces années d'études fructueuses, Émile participe donc à de nombreux projets avec divers ensembles : l'orchestre de Paris, l'orchestre National de Lille, ou l'Opéra National de Paris... En 2015, Émile joue avec

l'Ensemble Parallèle le concerto pour 4 cors de Heinrich Hübler. Intéressé tout autant par le spectacle vivant et la création contemporaine, il est également soliste pour l'ensemble Miroirs Étendus, dirigé par Fiona Monbet et Romain Louveau. Il a aussi pu se produire en tant que soliste dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre du Nouveau Siècle de Lille, le Konzerthaus de Berlin, l'Opéra Garnier, la Salle Gaveau, le Théâtre du Châtelet. En outre, Emile s'est toujours intéressé de très près au monde de la musique actuelle, et a pu se produire avec des artistes de jazz comme Antoine Hervé, Glenn Ferris, Jean Christophe Cholet, au New Morning, au Petit Journal Montparnasse ou au Baiser salé.

Mariamielle Lamagat | Soprano

Diplômée du CNSM de Paris dans la classe d'Elène Golgevit, Mariamielle Lamagat, débute son parcours musical à Brive-la-Gaillarde. Elle commence par le piano classique, le piano-jazz et la percussion classique. En parallèle, elle s'intéresse à l'art du chant lyrique qui l'amène à intégrer le Centre de Musique Baroque de Versailles en 2013. En 2018, elle obtient le troisième prix au concours du Innsbrücker Festwochen der Alten musik et est également lauréate du Concours International de la Mélodie de Gordes avec le pianiste

Virgile Van Essche. Elle fonde L'Archipel avec Adèle Charvet, Mathys Lagier et Edwin Fardini. En résidence à la Fondation Singer-Polignac, l'ensemble explore la spécificité qu'offre le genre du quatuor vocal tout en ouvrant leur effectif pour créer des oeuvres à géométrie variable. En 2020, elle interprète Eurydice dans la production de Orphée et Eurydice de Glück avec la compagnie Miroirs Étendus.

Bertrand Laude | clarinette

Bertrand Laude obtient son Master avec la mention Très Bien au CNSMDP dans la classe de Philippe Berrod. Il s'illustre en tant que chambriste aux côtés d'artistes tels que Raphaël Pidoux, Renaud et Gautier Capuçon, les sœurs Labèque, Célia Oneto Bensaid, Manuel Vioque Judde, Bruno Philippe, Tanguy de Williencourt Victor Metral. Il est l'invité de nombreux festivals et salles: Festival de Bel-Air, Folle journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Salle Gaveau, Philharmonie de Paris ainsi que les «Vacances de Monsieur Haydn», et le Centre de Musique de Chambre de Paris dirigés par J. Pernoo. Il se produit régulièrement au sein des grands orchestres: Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre de Paris, Orchestre du Capitole de Toulouse, Sinfonia Varsovia, sous la baguette de Myung-Whun Chung, Jean-Jacques Kantorow ou Alain Altinoglu.

Bertrand alterne volontiers avec le Jazz, et improvise régulièrement; en 2015, il enregistre notamment un CD hommage au clarinetiste jazz Buddy de Franco.

Othman Louati | percussions

Othman Louati est un percussionniste, chef d'orchestre et compositeur français. Après l'obtention de quatre prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Percussion, Analyse, Fugue et Harmonie) et l'étude de la direction d'orchestre, il s'investit dans le paysage musical français en tant que membre actif des ensembles Le Balcon (percussionniste, compositeur/arrangeur) et de Miroirs Étendus (artiste associé). Il collabore régulièrement avec les phalanges prestigieuses du paysage musical français telles que l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'orchestre Les Dissonances, le Paris Percussion Group ainsi que la Comédie Française (production Électre/Oreste, mise en scène de Ivo Van Hove). Investi dans une vaste démarche de réinterprétation du répertoire classique, il réinterprète Dracula de Pierre Henry (2017) avec Augustin Muller (IRCAM) pour l'ensemble Le Balcon, propose pour sa compagnie Miroirs Étendus une relecture de Faust d'après Berlioz (2018) et Orphée (2020) d'après Gluck pour ensemble et électronique. Il écrit actuellement la musique

de la nouvelle mise en scène de Tiphaine Raffier pour le in du Festival d'Avignon 2020 et collabore avec Didier Sandre pour lequel il compose la musique de La Messe Là-bas de Paul Claudel, production de la Comédie Française de l'automne 2020. Sa production a été jouée par La Brèche festival, le Festival Jeunes Talents, le Festival de Musique de Chambre du Larzac, le Trio Xenakis, pour des lieux tels que l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Lille, La Maison de La Radio, la Fondation Singer-Polignac, le Théâtre Impérial de Compiègne, la Maison de la Culture de Valenciennes, le Théâtre de l'Athénée ou l'Institut Français de Florence.

Romain Louveau | piano

Romain Louveau se dédie principalement à la musique de chambre et au répertoire vocal, et travaille avec les artistes lyriques les plus en vue de sa génération. Lauréat 2018 de l'Académie Orsay-Royaumont, on peut le retrouver régulièrement avec ses partenaires privilégiés, les chanteuses Elsa Dreisig, Eva Zaïcik, et Jean-Christophe Lanièce avec qui avec qui un album a paru cette année. Il a notamment étudié au Conservatoire de Lyon avec le pianiste Hervé Billaut et a participé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à la classe de lied et mélodie de Jeff Cohen. Il est invité

à se produire sur de nombreuses scènes françaises et étrangères: Wigmore Hall à Londres, au festival de lied Victoria de Los Angeles, à Barcelone, à la Maison de la Radio, à l'Auditorium du Musée d'Orsay, au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra de Lille etc. Diplômé en philosophie et en musicologie, il s'associe à des projets croissants des univers artistiques très divers: il travaille depuis plusieurs années avec Marie Soubestre sur une intégrale de Hanns Eisler et Bertolt Brecht, a co-fondé le Festival La Brèche, et assure la direction musicale, avec Fiona Monbet, de la compagnie dédiée à la création lyrique Miroirs Étendus.

Julia Macarez | alto

Julia commence l'alto dans la classe de Roberto Aronica au CRR de Douai, puis Florence Krings. Après trois étés passés au sein de l'Orchestre Français des Jeunes, elle entre au CRR de Rueil-Malmaison pour travailler deux ans avec Claire Merlet qui lui donne le goût de la musique de chambre et des projets de musique contemporaine. Julia est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en septembre 2016 dans la classe de Pierre-Henri Xuereb et Louis Fima. Elle y découvre le travail de quatuor grâce à Emmanuelle Bertrand tout en étudiant avec Françoise Gnéri et Laurent Verney au cours de divers stages et masterclass. Elle intègre

peu après l'ensemble Miroirs Étendus, dont la ligne musicale et l'ambition artistique confirment son goût pour l'esprit chambriste, la création lyrique et la musique contemporaine. En août 2018, Julia part étudier un semestre à la Sibelius Academy, Helsinki. Lilli Majjala lui transmet son amour pour la musique baroque et le travail du son, ne cessant de nourrir son jeu d'aujourd'hui. Julia se produit également avec l'Ensemble Maja, dont les prochaines collaborations auront lieu en juillet prochain.

Fiona McGown | mezzo-soprano

Fiona McGown commence le chant à 12 ans sur la scène de l'Opéra Bastille au sein du Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris. Après une exigeante formation à la Maîtrise de Radio France et une Licence de Lettres et Arts à Paris VII, elle sort diplômée de la Musikhochschule de Leipzig et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2017. Depuis, on a pu l'entendre par exemple à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris pour un hommage à Leonard Bernstein, à l'Opéra de Lille et de Rennes dans «Le Nain» de Zemlinsky, dans le «Pierrot Lunaire» de Schoenberg au Théâtre de l'Athénée, en tournée en Inde avec Le Poème Harmonique, au Palazzetto Bru Zane à Venise ainsi qu'à l'Auditorium du Musée du Louvre dans Pulcinella de Stravinsky. Au cours de la saison

2019, Fiona chante les rôles de Thétys et Victoire dans La Finta Pazza de Sacrati à l'Opéra de Dijon, à l'Opéra Royal de Versailles et au Victoria Hall de Genève (dm: Leonardo Garcia Alarcon/ms: Jean-Yves Ruf). Elle est ensuite Florida dans Erismena de Cavalli au Grand Théâtre de Luxembourg (dm: Leonardo Garcia Alarcon/ ms: Jean Bellorini), rôle qu'elle reprendra en 2020 à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne. Lors de la dernière édition du Festival Lyrique d'Aix-en-Provence, Fiona prend part à la mise en scène très remarquée de Romeo Castellucci du Requiem de Mozart, spectacle qui sera repris à Vienne, Bruxelles, Moscou et New York dans les années à venir. Elle forme un duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaid et est régulièrement invitée par le pianiste Adam Laloum à se joindre auprès des instrumentistes les plus brillants de sa génération lors du Festival des Pages Musicales de Lagrasse. Dédicataire et créatrice de plusieurs pièces de la jeune compositrice Camille Pépin, elle chante «Chamber Music» dans un disque paru en février 2019 chez NoMadMusic particulièrement remarqué par la presse (Libération, Le Figaro, France Musique, FFF Télérama, «Choc de l'année» chez Classica).

Fiona Monbet | violon

Violoniste et chef d'orchestre franco-irlandaise, Fiona Monbet

est diplômée — mention très bien — du CNSMDP dans la classe d'Alexis Galpérine. En duo avec le pianiste Romain Louveau elle a remporté le prix de musique de chambre avec piano au concours de l'International Summer Academy du Conservatoire de Vienne (Universität für Musik und Dartellende Kunst). Ils ont suivi ensemble les masterclasses de Miguel Da Silva (quatuor Ysaÿe), Jan Talich, Josef Kluson et Hatto Bayerle (Quatuor Berg). Ils ont également été invités à l'Académie de musique de Villecroze à suivre les masterclasses du pianiste et chef d'orchestre Ralf Gothoni. Parallèlement à son cursus classique, Fiona Monbet mène depuis quelques années une carrière de jazz prolifique. Son professeur Didier Lockwood l'invite à jouer sur de nombreuses scènes comme Jazz in Marciac, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Champs-Élysées, etc. En 2018, avec le Prix Alchimie, pour son deuxième CD Contrebande, elle est nommée artiste féminine de l'année par TSF Jazz.

Michèle Pierre | violoncelle

Michèle Pierre est une violoncelliste éclectique, qui s'épanouit dans plusieurs projets différents: elle forme avec le guitariste Armen Doneyan le Duo Solea, avec lequel elle remporte plusieurs premiers prix de concours internationaux (Bellan, Fnapec, Rabastens) et dont le premier disque vient de recevoir

4 étoiles par le magazine Classica. Elle est la violoncelliste de l'ensemble «Miroirs Étendus» et se produit dans de nombreux projets d'opéra contemporain (Opéra de Lille, Rouen, Berghaim Berlin, Irlande). Passionnée par les musiques actuelles et improvisées, Michèle est membre du projet «l'Odyssée» de l'orchestre de jazz «Le Sacre du tympan», du duo de violoncelles «Brady», avec lequel elle improvise et compose, du spectacle «Trintignant/Mille/Piazzola» autour de poèmes récités par Jean-Louis Trintignant, du trio de tango «Roberta Roman Trio», ainsi que du projet de la chanteuse Denize, électro-pop. Elle a été violoncelle solo de l'OLC pendant trois ans, et est lauréate du concours international FLAME.

Sven Riondet | accordéon

Fortement influencé par l'enseignement de son professeur d'accordéon Bruno Teruel, le parcours de Sven Riondet est, dès le début, riche en diversité. Il suit une formation de musicien classique et joue très tôt dans de nombreux ensembles de musique de chambre et de musiques traditionnelles. Toujours en quête d'ouverture, il se consacre aux musiques contemporaines qui l'entraîneront vers l'improvisation libre et le théâtre instrumental. Ce sont ces dernières pratiques qui marqueront définitivement sa

personnalité et son envie de projets pluridisciplinaires. Il se produit depuis plusieurs années au sein de troupes de théâtre, de circassiens et de danseurs transformant profondément son approche de la scène.

Marie Soubestre | soprano

Diplômée en 2014 du CNSMDP dans la classe de chant de Glenn Chambers, Marie Soubestre se perfectionne ensuite auprès de la mezzo-soprano anglaise Ruby Philogene. Elle poursuit depuis la rentrée 2017 un doctorat d'interprète au CNSMDP en partenariat avec l'université Paris IV. Elle y réalise un travail d'interprétation et de recherche autour du compositeur Hanns Eisler. A l'opéra, elle incarne la prostituée (Reigen de Philippe Boesmans), Sandrina (La Finta Giardiniera de Mozart), Despina (Cosi fan tutte) ou encore Berta (Le Barbier de Séville). En décembre 2016, elle participe à la création de l'opéra Les Constellations, au Bateau-Feu, en coproduction avec l'Opéra de Lille. En musique contemporaine, elle a créé des oeuvres de Graciane Finzi, Januibe Tejera, Carlos de Castellarnau, Vincent Trolet ou encore de Farnaz Modarresifar. L'ensemble Maja, en résidence à la fondation Poinçac, est avec elle lauréat du concours de la FNAPEC en 2014. En musique de chambre, elle est l'invitée

des festivals Debussy, Volcadiva, WALC, du Festival de musique de chambre du Larzac, 1001 Notes, etc. On l'entend au Théâtre du Châtelet dans les concerts de Jean-François Zygel. En décembre 2018, elle fait une performance très remarquée dans Le Grand Macabre de Ligeti aux côtés de l'Ensemble Intercontemporain à la Philharmonie de Paris.

Antoine Thiollier | metteur en scène

Né en 1988, Antoine Thiollier suit une formation de comédien aux Cours Florent et lors de stages auprès de Pierre Debauche, Mikael Serre, Yves Noël Genod, Romain Fohr, Françoise Merle, François Orsoni, Nabih Amaroui et Delphine Eliet. Il joue dans tous les spectacles de l'Éventuel hériçon bleu depuis 2009. En 2014, il joue dans « Rester vivant », mis en scène par Yves-Noël Genod (Festival d'Automne, Théâtre du Rond Point). Il est assistant de Sylviane Fortuny sur plusieurs projets. Il est diplômé d'un master 2 d'Histoire culturelle, sous la direction de Pascal Ory et Pascale Goetschel, consacré au Festival d'Automne et à Alain Crombecque. Il écrit « Onze séances », réflexion sur la place de la culture dans la société, texte lauréat 2012 des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (Prix Jean-Jacques Lerrant). En 2015, il met en scène dans le cadre de l'Éventuel hériçon bleu « Victor Bang »,

son premier texte jeune public, finaliste du Prix Annick Lansmann. En 2016, il signe le livret et la mise en scène de Les Constellations — une théorie, opéra de science-fiction pour lequel il est lauréat de la Bourse d'écriture de la Fondation Beaumarchais SACD, créé au Bateau Feu — SN de Dunkerque avec l'Opéra de Lille. Il est aussi co-fondateur et délégué général et artistique de La Brèche festival.

Sarah Van der Vlist | flûte

Après des débuts au conservatoire du XVI^e arrondissement de Paris, Sarah se forme au conservatoire de Région de Paris dans la classe de Madeleine Chassang. Très vite, sa passion pour la musique lui fait opter pour cette voie professionnelle et elle poursuit ses études au conservatoire

de Région de Rueil-Malmaison avec Pascale Feuvrier, tout en obtenant une licence de musique et de musicologie à l'université de Paris IV. Reçue au CNSMD de Lyon en 2014, où elle reçoit l'enseignement de Julien Beaudiment entre 2014 et 2017, où elle obtient sa licence. Elle poursuit désormais ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Bernold et Florence Delepine. Sa curiosité la pousse à élargir les horizons musicaux, à travers l'étude de la flûte baroque, mais également par des incursions vers la musique traditionnelle bretonne et irlandaise, ou encore des projets de musique contemporaine et de jazz. Passionnée par le partage des musiques qui lui tiennent à cœur, elle enseigne depuis quelques années en école de musique, en ateliers d'ensemble ou encore en stages.

Partenariats et mécénats

Le festival reçoit le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de la Savoie, des villes d'Aix-les-Bains, Chambéry et du Bourget-du-Lac.



Les partenaires culturels

Malraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Miroirs Étendus, le Dôme théâtre, Scène conventionnée d'Albertville, Espace La traverse, B Media, Casino Grand Cercle, Adami, Spedidam, Sacem, Fonds pour la Création Musicale, Collège Côte Rousse, Musique Nouvelle en Liberté, Gare au théâtre



Les partenaires médias

Télérama, France Bleu Pays De Savoie, Le Dauphiné Libéré



Les partenaires privés

Crédit Mutuel, Valvital, Banque de Savoie, Val de Sérigny, Piano qu'on sert, Eaux Minérales d'Aix-les-Bains, FAAC, Coach Culinaire, Dolin



Le festival remercie également ses nombreux mécènes et partenaires privés, liste détaillée et à jour sur www.labrechefestival.com

La Brèche festival fait partie du réseau des 5 Festivals entre Lacs et Montagnes | www.festivalentrelacsetmontagnes.fr.

Équipe de La Brèche

Susan Manoff Martine Bellier	Pianiste et marraine Présidente
Antoine Thiollier Romain Louveau	Délégué général et artistique Directeur musical
Luc Michel Diane Loger Romane Vanderstichele Baptiste Chouquet Jean-François Arambel Nolwenn Delcamp-Risse Baptiste Godard	Directeur technique Régisseuse générale Chargée de production Sonorisation Captation des concerts Création lumières Création lumières
Dounia Acherar Myriam Caudrelier Marine Kisiel	Déléguée à la médiation Déléguée au mécénat Historienne de l'art
Martin Noda Structure Bâtons	Photographe Design graphique
Agence MYRA Yannick Dufour	Relations presse mail yannick@myra.fr tél 06.63.96.69.29
Les bénévoles, adhérents et intermittents	

Adhérer à l'association, c'est soutenir la politique d'exigence et d'ouverture du festival, ses outils de médiation et les actions culturelles proposées à l'année et pendant chacune des éditions.

L'adhésion Quartz 20 te donne droit en outre à plusieurs avantages dont une réduction importante sur le tarif des billets et pass. Pour en profiter, adhère en ligne avant d'acheter tes billets sur www.labrechefestival.com

Informations pratiques

La Brèche festival

www.labrechefestival.com

tél : 07.81.92.62.73

mail : contact@labrechefestival.com

Accueil du festival

Le point d'information du festival dans les Anciens Thermes nationaux est ouvert tous les jours de semaine de 10h à 12h30 et certains après-midis. Accès par la façade Pellegrini, grande porte de gauche, Place Mollard, 73100 Aix-les-Bains.

Pour les concerts et ateliers ayant lieu aux anciens Thermes nationaux, merci de suivre la signalétique mise en place aux abords du bâtiment.

Les personnes à mobilité réduite ou malvoyantes sont invitées à nous informer de leur venue au moment de l'achat du billet afin de leur faciliter l'accès aux manifestations.

Réservations

Pour tous les concerts, sauf mention contraire (voir ci-contre)

Sur place une heure avant chaque concert, tous types de paiements

Par téléphone au 07.81.92.62.73 (messagerie)

Par mail à billetterie@labrechefestival.com

Par internet sur www.labrechefestival.com

Par correspondance à Billetterie La Brèche festival, 23 bd Périn, 73100 Aix-les-Bains. (découpe la page suivante et renvoie-la complétée et accompagnée de ton règlement par chèque.)

À noter

Les billets sont également en vente auprès de la billetterie de l'Office de Tourisme d'Aix-les-Bains et, pour certains concerts, de la billetterie de l'Espace Malraux, SN de Chambéry et du Dôme Théâtre d'Albertville.

Tarifs

	Tarif plein		Tarif réduit		Tarif Spécial	Tarif Primo
	1	2	1	2	-40ans, groupe	
1 — normal 2 — adhérent	1	2	1	2		
Aucun homme n'est une île	billetterie de Malraux, Scène Nationale de Chambéry					
Carmen • 31 mars-3 avril	billetteries de Malraux, Scène Nationale de Chambéry et du Dôme Théâtre d'Albertville					
Carmen • 7 avril	25	23	15	13	10	6
La Brèche STUDIO	10				10	6
La Brèche ATELIER	10				10	6
Chocolat	20	17	15	13	10	10
Sous le voile du palais	35	33	25	20	10	6
Matines	25	23	15	13	10	6
Île déserte #1	17		13		10	6
Île déserte #2	17		13		10	6
le 7 ^e continent (repas inclus)	35	33	25	20	15	
pass Pâques (concerts du 11, 12 et 13)	75	69	52	44	29	22
pass 7 ^e continent (îles désertes + clôture)	65	61	49	45	39	25
Pass intégral du 7 au 18 avril	180	170	135	115	89	65

- Tarif réduit accessible aux plus de 70 ans, aux curistes, aux groupes à partir de 6 personnes.
- Tarif Spécial accessible aux moins de 40 ans, aux C.E., aux groupes à partir de 9 personnes.
- Tarif Primo accessible aux moins de 20 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux et de l'allocation Adulte-Handicapé.
- La réduction Adhérent nécessite une adhésion en cours de validité à l'association La Brèche festival.

Bulletin de réservation

Remplir l'ensemble des champs ci-dessous,
découper le bulletin,

et

le présenter en billetterie,

ou

l'envoyer avec le règlement

à

Billetterie, La Brèche festival
23 boulevard Périn
73100 Aix-les-Bains

mes informations

prénom nom

adresse

code postal ville

email

téléphone

année de naissance

mes billets ou pass

date	nom du spectacle ou du pass	nb. x tarifs
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
total		<input type="text"/>

32



je souhaite recevoir les informations sur le festival

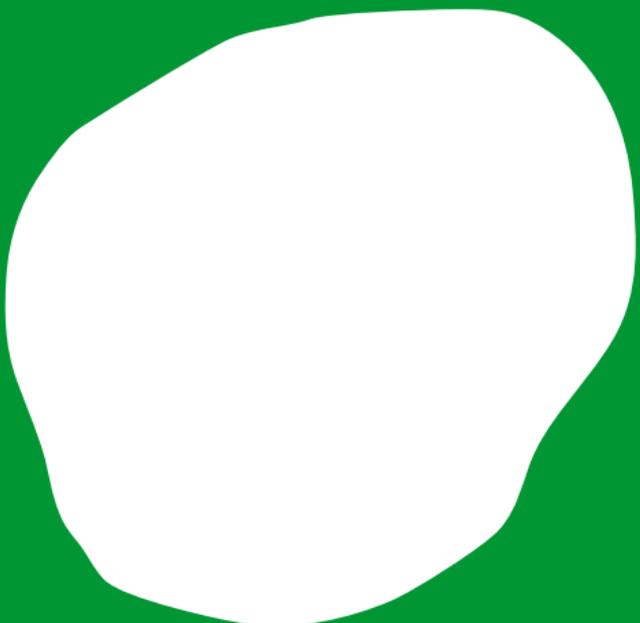
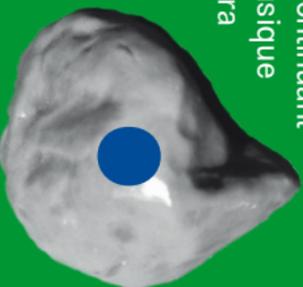
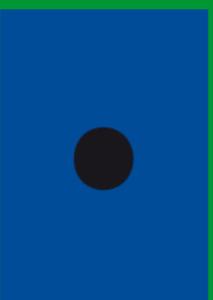
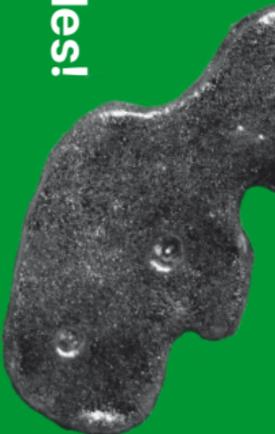
Îles,

Îles...

Îles!

Faire de chaque concert de musique une véritable expérience tout en continuant de présenter les talents de la musique de chambre, du monde, de l'opéra et du jazz, voilà l'ambition de La Brèche festival.

En 2020, pour trois semaines détonnantes, cet esprit novateur et décalé sera transposé, outre les Anciens Thermes d'Aix-les-Bains, dans de nouveaux lieux imaginés ou ré-inventés pour l'occasion et en itinérance sur toute la Savoie...



www.labrechefestival.com