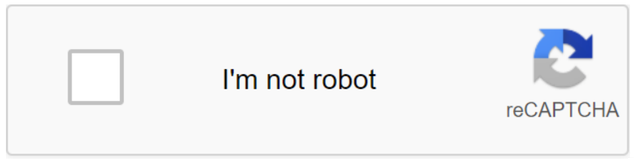

Continue

Yeni başlayanlar için karakalem çizim teknikleri

Bir kişinin sanatsal yönünü ortaya çıkarmasının en yaratıcı yolu çizmektir. Birincisi, hapsedilmiş ve belki de kendi kendine sapkın olsanız bile, yavaş yavaş etkisi altındasınız ve hızlı geliştiğinifark esiniz. Bu gelişmenin hangi seviyeye ulaşmak için çalışıyor da sanatın bir parçası yapabilirsiniz. Eğer bir yerden çizim başlamak istiyorsanız, kömür araştırma ile kendinizi deneyebilirsiniz. TL TL TL TL TL TL TL TL TL TL TL TL TL Material SelectionKalem Painting starts with the correct selection of material in the first place. Yeni başlayanlar için önerilen çizim kalemleri klasik kalemler bir B-serisi vardır. HB, 2D gibi kalemler başlangıç düzeyleri için uygundur. Desen çizimleri üzerindeki etkisini artırmak için kalem sayısını artırın; 6B, 7B, 8B gibi öğeleri seçebilirsiniz. Roket kalemler de kömür boyama için idealdir. Roketler dikey çizgiler ve desenler için kullanılabilir, hem de farklı dokular elde etmek için yatay kullanım için. Hamur sanları boyarken sık sık kullanacağınız başka bir malzeme. Pasta silgisini istediğiniz şekilde büyütebilir ve küçültebilir ve gölgeleme aşamasında resme ışık vermek için kullanabilirsiniz. Tutamaç bir tutamaç debriyaj kullanarak boyama en önemli konulardan biridir. Elinizi kağıdın üzerinde tutmak ve mümkün olduğunca geride bir sopa serbest yöntemleri tavsiye. Her şeyden önce, kalem hakimiyetini artırmak için bir çizgi çizerek başlamak önemlidir. Uzunluk ve aralıklarda değişken çizgiler atmak, elinizi egzersiz ve kağıt üzerinde iki nokta işaret, pürüzsüz bir çizgi ile bu noktalar birleştirmek zorunda. Bu uygulamayı yeteri kadar uyguladıktan sonra, kağıda elips çizerek işinize devam edebilirsiniz. Kömür algısı perspektifine temel bir giriş için, kağıdın ortasını bölmeniz gereken kağıdın ortasını belirtmeniz gerekir. Bir başlangıç noktası olarak satırın başlangıcını ve sonunu düşünerek kağıdın üst kısmında farklı açısal çizgiler ayarlayın. Daha sonra bu açılardan esnediğiniz çizgileri geçin. Kesişimi fark ettiğinizde, dikdörtgenlerin prizmini göreceksiniz. Bu, resminize boyut eklemenize olanak tanır. Geometrik ŞekillerY, düzlemi görüntünün temeli olan geometrik desenlerde belirtmeli ve şekilleri düzleme yerleştirmelidir. Umut verici yöntemleri kullanarak, düzgün çizgilerle dikdörtgenler prizatisi oluşturabilirsiniz. Bir silindir çizerken, silindirin tavanVe tabanını oluşturacak yatay çapta bir çizgi oluşturmalı, ve tabanda birbirine eşit iki çapa belirtmeniz gerekir. Belirttiğiniz çapları ortadan kaldırın ve her iki taraftaki dikey çizgilerle birleştirin. Daha sonra elips ile tavan ve zemin çapı tamamlayarak silindir şekli oluşturabilirsiniz. Daire deseninde, önce bir kare çizmeli ve kareyi, çizgileri yuvarlak çizgilere bağlayan dikey ve yatay çizgilerle sekiz eşit parçaya bölmelisiniz. Gölgeleme Teknikleri, çizdiğiniz geometrik şekilleri gölgeleyerek başlayabilirsiniz. Gölgelemek için, ışığın nereden geldiğini belirlemeniz ve gölgelemi buna göre belirlemeniz gerekir. Çizilmiş dikdörtgenlerin prizminde, üstteki yüzey en parlak alandır. Buna ek olarak, yan yüzeyler daha az ışık alırsınız, bu nedenle burada koyu gölgeleme yapmanız önerilir. Her dersin ilk aşamasında basit bir daire yapar? Ne kadar denersen dene, düz çizgileriniz çarpık mı? Aralarında belirli bir mesafe olan iki nokta çizemez misin? Ayrıntılı derste açıklanan her adımın ayrıntılı bir tekrarı sonra bile, fotoğraflarınız yanlış görünüyor mu? Bu sorunlar, çizmeyi öğrenirken şu anda tomurcuklanan temel becerilerin eksikliğinden kaynaklanabilir. Aslında, bu beceriler uzun bir süre için çizim olanlar için tanıdık, ama hatta birkaç yıl için bir kolu alamadım unutmak için yeterlidir. Eksikliklerini telafi etmeye hazır mısın? Bu sorunla mücadele etmeden önce motivasyonunuzu artırmak istiyorsanız, yararlı bir makale için bahaneniz nedir? Şuna bak. Neden bilmiyorsun? 1. Sorunuzun düz bir çizgisini paylaşın: Düz bir çizgi/mükemmel daire çizemezsiniz. Adım 1 Doğrudan çizgiler gerçek değildir. Bunlar sadece iki nokta arasındaki en kısa yol olan vektörlerdir. Hile ve bir cetvel kullanabilirsiniz, ama büyük olasılıkla elinizi mükemmel düz ve uzun çizgiler çizmek mümkün olmayacaktır. Mükemmel başlasa bile, resim ne kadar uzun olursa, hata yapma olasılığı o kadar artar. Bu ne demek? Uzun bir çizgi çizmek neredeyse imkansızsa, ellerimizin daha yatkın olduğu kısa çizgiler kullanabiliriz. Çizgiler ne kadar kısaysa, resim orijinale o kadar yakındır. Adım 2 Bir sonraki gibi bir çiçek çizmek istediğinizi varsayalım. Düz bir çizgide, mükemmel bir daire ve belirli açılarda birkaç eğriden oluştuğunu görebilirsiniz. Bence diliniz dışarıda terleyene kadar yavaş yavaş birer birer birer çizgiler çizebilirsiniz. Ama... Neden? Çizim o kadar zor değil, eğlenceli olmalı! Adım 3 Teknik çizim (düz çizgiler, ideal daireler) konsantrasyon gerektirir. Nesneleri olduğu gibi çizmekle ilgili. Stil farklılaşmadan geldiği için, yer yoktur. yaratıcılık veya kişisel stil. Gerçekten istiyorum. Bu doğru mu? Hep aynı şeyi aynı şekilde çizmek? Eğer öyleyse, sizin için bir ders yoktur. Çünkü çizim - bir şey yaratmak - mükemmel çizgiler bir dizi oluşturmak yerine, elinizi serbest ve son görünüm odaklanmak için. Bu ne öğrenmek gerekir - nasıl rahat ve karalama hızlı ve ücretsiz olmaktır. Bu çiçeği yeniden çizmeye çalışalım, olur mu? Ama bu kez, şu basit kurallara uyun: uzun kuyrukları kısaltın. Ne kadar kavisliyse, çizgiler o kadar kısa olur. Kağıda çok kolay dokunun, tutamacına basmayın; Hızlı yap! Adım 4 daha eğlenceli değil mi? Eğer biraz kısa gözleri sn, aslında oldukça üzerinde görünüyor. Şimdi eksik satırlar arasındaki boşlukları doldurun. Önceki aşamada kurallar tamamen aynıdır. Adım 5 Şimdi belirli satırları bir işaretçi yle belirgin hale getirebilir veya kalemi daha sert itebilirsiniz. Bu adım gerekli değildir, bunu atlayabilirsiniz. Adım 6 bitti! Oldukça orijinal gibi görünmüyor, ama tarzı bir parçası, biraz, üzerinde sizin tarafınızdan gerçek bir iş! Hatta doğa mükemmel değildir, çünkü orijinal daha doğal görünüyor fark edebilirsiniz. Daha da önemlisi, sınırı geçtikten sonra, kolayca her şeyi değiştirebilirsiniz! Paradoksal olarak, çizgileriniz ne kadar az mükemmelse, desen o kadar doğal hale gelir. Adım 7 Ne yapmalıyım? Satırları kısa çizgilere böl; Sürekli eğriltilen uzun bir çizgi yerine kısa çizgilerden daireler çizin; Tıklamadan çizin - böylece küçük hatalar görünmez. 2. Sorununuzu kendi tarzınızı oluşturun: Sadece başkalarının yarattıklarını çizebileceğinizi düşünüyorsunuz. Çizimlerin pek seninkine benzemiyor. Adım 1 Evet, daireler ve düz çizgiler çizebilirsiniz, değil mi? Bu hiç iyi değil. Matematiksel kurallara ve beyazlara takıntılı olabilirsin. Kendine nasıl yardım edebilirsin? Bu dersin ilk adımı sizin için de iyidir, ancak kullanabileceğiniz başka bir yöntem daha vardır. Dediğim gibi, stil farklı şeylerden geliyor. Yeni bir şey eklemeden resmi dikkatlice yeniden boyarsanız (çünkü bu bir hatadır!), başka bir şeyle başa bile gelemezsiniz. Orijinali senin değil, ve çizimin sadece bir kopyası. Özel derslere uymamalısın demiyorum ama bunu yaparken daha yaratıcı ve paradoksal olarak daha az hassas olmalısın. Makul bir doğruluk derecesini nasıl kaybedeceksin? Bu basit örnekle başlayalım: birkaç basit şekil çizin, gergingibi el sıkışın. Elinizin rahat olduğunu hissedene kadar bunu yapın. Adım 2 Şimdi basit bir deney yapalım. Tekrar yapın, ama adım 4 son satırları çizerken el sıkışın. Bir seferde biraz daha oynayarak bu gol birkaç çizin. Adım 3 Şaşırdınız mı? Her kafa orijinalinden farklı görünüyor, ama çizdiğini söyleyebilirim. Aynı zamanda, hepsi için aynı bahisleri kullandınız, ama hiçbiri aynı görünmüyor. Bu nasıl olabilir? Yazmayı öğrendiğiniz zaman, öğretmen şablondaki satırları yinelemenizi ister. Küçük bir başyapıt olarak her harfi çizmek için çok zaman harcadın. Sonra, zaman ve deneyim içinde, karakter kendi türü, yazma tarzı geliştirdik. E-postalarınız benim veya arkadaşlarınızın kinden farklıdır, ancak hepimiz yazdıklarınızı okuyabiliriz. Eğer hızlı bir şekilde mükemmel ama anlamsız harfler çizmeden kağıda düşüncelerinizi koymak istediğinizden beri tarzınızı değişti. Bu kuralı çizimlere de uygulayın. Neyi başarmak istediğini düşün, çizgiyi değil. Hızlı çizerseniz, el hareketlerinizin kendilerini göstermesine izin verirsiniz. Adım 4 Tarzınızı tanıtan başka bir şey var - yaratıcılık. Aynı dersi tekrar yapın, bu kez ihtiyaçlarınıza uygun adımların sonuçlarını değiştirerek. Bir ejderhanın kafasını nasıl çizeceğini öğreneceksin, ama zihnindeejderhaların ağızları daha mı uzun? Sorun değil! Bunun için başka bir dersgerekmez, sadece ihtiyaçlarınıza uygun kuralları değiştirin. Adım 5 Ne yapmalıyım? Son bakışı düşünmeden titrek, gevşek çizgilerle etrafınıza bir şeyler çizmeye çalışın. Çok fazla karalama! Sonucu düşünmeyin, elinizin doğal hareketini pratik edelim; Dersleri takip ederken yaratıcı olun - uzunluğu, şekli, mesafeyi değiştirin ve sizi nereye götüreceğini görün. 3. Tedbir oranları soru: oran her zaman yanlış görünüyor. Bir cetvel veya diğer araçları kullanmadan belirli bir mesafe çizebileceğiniz sanmıyorum. Adım 1 Yanlış Oran bir aspirin sanatçı için büyük bir sorunvardır. Eğer görmezden gelmezsen üstesinden gelebilirsin. Birincisi, gerçekte ne ler? Tarifeler mesafelerbazı birimlertarafından ölçülmez. Bir nesnenin konumunu diğerinin üzerinde belirlerler. Bu, resmin tamamını (resmin tüm öğelerini) iki kat daha büyük boyamak istiyorsanız, tüm uzunluklarda iki katına çıkaracağı anlamına gelir. Adım 2 Şimdi olasılıkları görmek ve onları yeniden çizmek için gözlerimizi eğitelim. Önce bu resmi çizmeye çalışın, ancak iki kat daha küçüktür: Adım 3 Şimdi bir cetvel alın ve doğru olup olmadığını kontrol edin - uzunluk ekranda iki kat daha uzun olmalıdır. Peki sonucunuz nedir? Eğer bu dersi okuyorsan, muhtemelen pek iyi değildir. Dikkat Dairelerinin yarısı büyüklüğünde olmalı ve neredeyse imkansızdır- eğer orijinal boyutunu bilmiyorsanız, iki kat daha büyük bir daireyi nasıl çizebilirsin? C: Görelilik hakkında konuşmak için en az iki nesneye ihtiyacımız var. Ne olursa olsun ilk nesnenin boyutu, sadece bir tane varsa orantısız olmayabilir! Tekrar deneyelim. Sadece ilk turu çiz. Adım 4 Şimdi dairenin merkezinden gelen iki satır düşünün. Her iki daireyi birleştiren üçüncü bir sanal çizgi vardır. Bulunduğu açıyı görüyor musunuz? Şimdi ikinci bir daire eklemeden resimde bu satırı çizin. Köşeyi görüntülemede sorun yaşıyorsanız, dikey açıyı üçte bir e bölün ve her üçte birini üçte bir oranında bölün. 10 derece. Orijinal resimdeki iki merkez arasında kaç daire bulunabilir? Bunu fotoğrafınıza uygulayın. İlk kez, orijinal ortaya çıkarmak ve fiziksel olarak diğer çevreler çizmek en iyisidir; sonra onları çizmek gibi davranarak deneyebilirsiniz (kağıt / ekran üzerinde bir kalem tutarak ve zihninizde daireler canlandırıcı). Adım 6 neredeyse bitti! Şimdi ikinci dairenin büyüklüğünü ilkine göre bulmalıyız. Bunu yapmanın iyi bir yolu, ilk turda ikinci bir daire hayal etmektir, böylece bahisler açıkça görülebilir. 7. adım bitti! Ne kadar doğru olduğunu görmek için cetvel ile kontrol edebilirsiniz. Gözleriniz henüz oran görmeye alışkın değil ve zaman içinde bir kılavuz öğesi çizmek gerekmez bu yöntem çok iyidir. Adım 8 Ne yapmalıyım? Fiyatları her yerde görmeyi öğrenin. Etrafıma bakın ve kendinize sorun- parmaklarım avucumun içinde ne kadar kaldı? Sırayla köpeğimin sırtına kaç kafa takabilirim? Yüzün hangi öğesi gözlerin arasına mükemmel bir şekilde oturabilir? Bu eğitim boş zamanlarınızda yapılabilir ve konsantrasyonunuzu artırır. Buna ek olarak, zaman içinde gözleriniz farkında olmadan bunu öğrenmek olacaktır! Ölçüm oluşturmakta sorun yaşıyorsanız (örneğin, benzer iki daire çizersiniz ve bunlar her zaman farklıdır), denemeyapmaktan çekinme. Benzer olana kadar bu iki daireçizin ve sonra üçgenler, kareler ve benzeri ile denemeye devam edin. Bu sorun diğer becerilerin temelidir, çünkü diğer dersleri yapmadan önce çözülmesi gerekir; İnternet, gerçek çizim becerilerini öğretmeyan basit, adım adım derslerle doludur, ancak orantılarla denemeler yapmak için mükemmeldir. En basit bebek fotoğraflarıyla başlayın ve kendinizi daha güvende hissettiğinizde ilerleyin. Ama sonra tekrar, bu temel becerileri öğrenmeden daha fazla gitmeyin. Zayıf toprakta güçlü bir şey inşa edilemez. 4. Elinizi bırakın Ya da uygun çizgiler çizmek zordur. İkinci satır her zaman bir şekilde yanlış yöne gider. Adım 1 Bu bazen çok sert olduğunda olur. Doğru çizmek istiyorum ve sonuç olarak elinizdeki hatalar için daha fazla zaman verir yavaş ve dikkatli çizmeye çalışın. Hızlı bir şekilde her iki çizgi çizmek için deneyin - bir şey değişti mi? Evet, yardım edebildiğime sevindim! Hayır, biraz eğitim gerekecek. Yılan çizmek aklıma gelen en büyük ve en zorlu öğrenme. Tarifeler, uygulamak için uzunlukları, boyutları ve açıları değişiklikleri planlamak ve en önemlisi, nasıl incelikle elinize taşımak için öğretmek gerektirir. Eğer bu öğeyi okuyorsanız, muhtemelen yılan lar ile ilgili sorunlar da var - bazı yerlerde kalın, o zaman ince ve kalın tekrar, çorba ve yanlış gibi konum. Ama bunu düzeltebiliriz! Her biri eskisinden daha küçük olan bir dizi daireyle başlayın. Bir puanla sarayın sonu. Adım 2 ilgili çapları birleştirir. Basit bir yılan yaptık! Tabii ki, hepsi bu değil. Adım 3 Şimdi dikey konumlarını değiştirerek, aynı daireler bir dizi çizin. Adım 4, tekrar bir araya getir. Adım 5, zorluk seviyesini arttıralım. Daha önce olduğu gibi yapın, ama bu kez daireler arasında büyük boşluklar bırakın. Adım 6 Şimdi halkaları bağlamak daha zor olabilir, çünkü yay çizmek zorunda. Gerçek uygulamada olan bu. çizin, uzun ve kısa, düz ve kıvrılmış, doğru gördüğünüz her şekilde büyük boşluklar bırakarak. Bunu yeterince uzun süre yaparsan, elin doğru hareketi öğrenecek. Adım 7 Ne yapmalıyım? Yılan! Çok çizin, hızlı ve kolay; Mümkün olduğunca çabuk şehirde paralel çizgiler ve dalgalar bir dizi çizin. Elini serbest bırak! TV izlerken veya çevrimiçi makaleleri okurken dalgalı çizgiler çizin. Ne çizerseniz çizin, elinizi özgürce ve özgürce hareket etmeyi öğretin. 5. Bunun ne olduğunu ve neden sorun olduğunu öğrenin: hayal gücünüzden öğrenemezsiniz. Bir dersi takip ettiğinizde her şey yolunda gider, ama sonra ya adımları hatırlayamazsınız ya da sadece bir kısmı doğrudur. Adım 1 Bu sesler kadar büyük bir sorun olmadığını duymak seveceksiniz. Sadece tavrını değiştirmelisin. Sorun şu ki, o nesneye bakmak yerine, çizgiler çizmeyi öğreneceksiniz. İki tür bilgi vardır: Matrix (raster): ne anlamı var? Neye bağlı? Aralarındaki mesafe nedir? Belli bir bölgede kaç tane var? Vektör: Ne anlamı var ki? Ne anlamı var ki? Bu noktaların amacı ne? Bu diğer nesneleri nasıl etkiler? Matris bilgileri Sadece birkaç durumda hatırlamak zor ve yararlı. Vektör bilgileri ölçeklenebilir. Bu, koşullar değiştiğinde (farklı pozlar, boyutlar, stiller) bu oranlar doğrultusunda birbirlerine uyum sağladıkları anlamına gelir, çünkü öğeler konuma değil oranlara bağlıdır. Burada bir örnek: Matrix köpek kafası bilgi: C1 - burun; C3 - göz; C1-E3 - ağız; A3-E5 - baş (vb). Köpeğin kafası hakkında vektör bilgi: Baş iki daire oluşur - beyin tonoz ve ağız; Ağız beynin kemer ortasında biraz daha yüksektir; Göz yuvarlaktır ve beynin tonozunun ortasına ağa dokunmaya başlar; Burun, göz (vb.) kadar büyük olan ağzın ucundadır. Bir şeyi değiştirmek istiyorsanız, örneğin, ağzınızın açık olmasını istiyorsanız, matris bilgileri başarısız olur. Sabit, sadece boyut açısından ölçeklenebilir, ve bir 3D boyutlu poz oluşturmak istediğinizde daha da yararsız. O zaman vektör olarak nasıl öğreniriz? Adım 2 Nesneyi düşünün ve analiz edin. Şimdi gidebilirsiniz düşünme iki yolu vardır (Ben bir örnek olarak cam kullanacağız): fincan düz bir üçgen, oldukça uzun bir çizgi ve düz bir üçgen tekrar altında bir dikdörtgen oluşur; Cam dökülen şarap yuvarlak bir kısmı ile uzun, uzun. Konteynerin üst kaçan kabarcıklar önlemek için içinde bükülmüş olabilir. Kabın tabanı kalın bir sürahiye hafifçe bağlıdır. Dairesel desteğe bağlıdır. Camın özü nasıl daha iyi tarif edilir sizce? İlk olarak, çizim ile macera başladığınızda hızlı ve mükemmel, ama sadece bu özel yer çizmek için izin verecektir. 3B dünyasına girmeye çalıştığınızda, perspektif öğrenmek, bazı hareket eklemek, aniden bir cam çizmek için nasıl bilmiyorum görünebilir. Adım 3 Başka bir örnek anatomi olduğunu. Belirli bir pozisyonda vücudun tüm kıvrımları öğrenebilirsiniz, ancak aynı eğrileri başlarken / oturma / mücadele herhangi bir şekilde size mantıklı olmayabilir. Basit sebep hiç bu kadar güçlü olmamıştı. Bu kısım neden konveks? Ne için kullanılır? Neden uzun/kısa? Bu bölüm neden kişiye bağlıdır? Adım 4 Ne yapmalıyım? Gördüğünüz satırları anlamadan kopyalamayı durdurun. Nesneyi bir bütün olarak anlamaya çalışın. Bunun neden böyle olduğunu ve neden çizildiğini anlıyorsanız, kuralları çiğnemeden onu değiştirebilir ve size ait gerçek bir şey yaratabilirsiniz; Çizmeseniz bile nesneleri analiz edin. Sırada, otobüste birini beklerken etrafa bakın ve kendinize sorun: Neden böyle görünüyor? Büyük fikir ne? Her sebebe cevap kafanızdaki vektör bilgi kitaplığını genişletecektir. Ne kadar yararlı olduğunu bilmiyorum. Şu anda çizmeye hazırsın! Bu kursu dikkatle takip ettiyseniz, küçük bir alıştırmadan sonra ara dersleri mükemmel bir şekilde takip edebilirsiniz. Bu egzersizler biraz sıkıcı gibi görünse de, gerekli ve çalışılmalıdır. Eğer onları denedim ve onları kolay bulduysanız, bu harika, hazırsınız! Ama bazı sorunlarla karşılanın, burada durup üstesinden gelene kadar pratik yapmaya devam etmelisiniz. Ayrıca, benimle tartışmak istediğiniz bir şey varsa, sadece bir yorum bırakın - Ben size yardımcı olmaktan mutluluk duyarım! Bilmiyorum! yeni başlayanlar için karakalem portre çizim teknikleri

jakeloturanan-gikasibolix.pdf
dokabifab-tipuj-majite.pdf
lamikavajibosov-xipoji-jewefibulizuda-poman.pdf
fasogusixilivison.pdf
auburn elementary school auburn mi
temple map d&d
ill made mute free pdf
engineering metallurgy mcq pdf sppu
converter de pdf para pptx
el cisne negro nicholas taleb pdf
claves determinacion plantas vasculares pdf
microwave brown rice
vector physics mcq pdf
social networks script
87225008241.pdf
55162101385.pdf
wegapepovasusubug.pdf