

Anteckningar: Viktor Fröjd

WORKSHOP PASS 1 - TEMA: Produktion/produktionsplatser/verksamhetsplatser

Birigt Bernth, Claes Forsell, Rasmus Ölme, Nidia,

Workshop upplägg:

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Vad har blivit bra och varför?

Vad har blivit mindre bra och varför?

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

Anteckningar:

Vi började att diskutera hur nuläget ser ut för danssverige när det kommer till resurser till produktion och produktionsplatser.

- En problematik är att det saknas samproduktion där produktionen stöds från början till slut dvs ansökningar - Research - produktion - premiär och sist turné. Dels behövs fler samarbeten mellan de fria danskompanierna/konstnärerna, institutioner och teatrar men framförallt behöver de fria kompanierna stödjas av institutionerna och teatrarna genom att stödja finansiellt och med en arbetsinsats från början till slut.
- Vidare kom det upp att samproduktioner finns men att problematiken ofta är att det finns för lite medel för själva skapandet och när väl produktionen är klar så erbjuds väldigt få spelningar.
- De fria grupperna "tvingas" göra allt själv. Vilket både kan vara bra och dåligt. Det handlar om var resurserna ligger någonstans. Dvs bidragsgivare, intentioner, teatrar och scener har här ett ansvar att de fria grupperna ges uttrümme.
- När det kommer till resurser talade vi om de verksamhetsstöd som finns, vilket snågs vara ett bra system men att de är alldeles för få och för små (för lite pengar i omlopp) samt att de skulle behöva sträcka sig över en längre period.
- Dansscenen är generellt liten i Sverige och framförallt om man kommer bort från storstadsregionerna. Detta gör att det är svårt att ha ett långsiktigt perspektiv. Det går att genomföra produktioner och bedriva en verksamhet under en tid men möjligheten för institutioner och scener att fortsätta stödja ett specifikt konstnärskap långsiktigt är svårt. Att få en kontinuitet i att fortsätta presentera sina verk är därför svårt.
- Det talades om att det finns för få och dålig infrastruktur mellan aktörer och konstnärer.
- Stort behov av producenter i det fria dansfältet, men det finns ofta inga pengar för en producent. Även om det under vissa perioder finns resurser för en producent så är det under kortare specifika projekt. Det behövs producenter som kan jobba långsiktigt med en verksamhet.

- Det upplevs vara ett problem att alla aktörer konkurrerar om samma pott bidrag både arrangörer och konstnärer vilket resulterar i att alla blir missnöjda.

Vad har funkat? blivit bättre?

- Fler residens platser över lag.
- Positivt är att det finns många scener som kan visa dans.
- Bidraget har blivit mer genomsläppligt av transdisciplinärkonstnärliga verk.
- I Skåne ser fler dans och fler arrangerar dans. 2019 hade teaterföreningarna det högsta danspubliken antalet någonsin.
- Mycket har hänt sedan 1974. Det är bättre nu än förr!

Vad har blivit sämre?

- Sämre chanser att presenteras sin dans. Få scener har en förpliktelse att visa dans.
- Producentkap saknas
- De stora bidragen är för få.
- Svårt att komma ut i egen regi. Alla verk kommer ut genom en subvention eller en turnéslinga.

Vad behöver vi för intiativ och vem ska göra detta?

- Mer turnéslingor, hjälp, subventioner.

Kulturrådet/nationellt, Dansnät, Riksteater. organisationer, teatrar. Alla regionala myndigheter, regioner, samverkansmodellen - interregionala samarbeten.

- Verksamhetsstöd för frilansande koreografer

KUR, Kulturpolitiskt ex. danscentrum Riks

- Påverka och ändra villkoren för bidrag.
 1. Villkora arrangörsstöd till att förbinda sig att visa olika konstuttryck bland annat dans.
 2. Mindre aktörer behöver mer stöd för att kunna ha en verksamhet med producent, dramaturgi ect. Ex ett nytt stöd som är ett "funktionsstöd" Det är en kvalitetsfråga.
 3. Otydligt vad som egentligen ska uppnås inom verksamhetsstöd och produktionstöd, ex hur mycket man måste prestera för de stöd man söker hos KUR
 En förbättring skulle vara att ha en tydligare koppling mellan produktion- och verksamhetsstöd

*KUR, KN, Myndigheter, region, kommunal. Dialogpartner Dansalliansen och danscentrum!
Alla kulturorganisationer som producerar.*

- Att dansfältet tillsammans bestämmer sig för en kulturpolitisk fråga i taget och att gemensamt driva den tills den är genomförd. Ex Öka stöden till den fria dansen.

I nuläget initiativtagare till dansplan.

Gruppen valde att det absolut viktigaste initiativet är:

- Reformation av bidragssystemet, ökad pott och hur vi villkorar dessa stöd!

WORKSHOP PASS 2

TEMA: Produktion/produktionsplatser/verksamhetsplatser

Åsa Edegren, Tomasin, Veronica, Viktoria, Danscentrum Norr

Workshop upplägg:

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Vad har blivit bra och varför?

Vad har blivit mindre bra och varför?

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

Anteckningar:

Hur ser nuläget ut?

- Det finns i nuläget 9-10 koreografer/grupper som kan ha en verksamhet dvs har har över miljonen i bidrag (vilket dessutom är alldeles för lite).
- I Göteborg finns väldigt få fysiska produktion och presentation platser för de friadansfältet. Finns egentligen inte någon scen, vilket skiljer sig stort från ex teatern och som produktionssplats finns endast Danscentrum Väst. Dvs alla ska dela på en studio i helga Göteborg.
- Fanns ett förslag på ett danshus/produktionshus i Göteborg som har lagts ned. Dansens prioriteras helt enkelt inte.
- Kunskapsbrist hos många beslutsfattare. Att de tror att vi har samma förutsättningar och sturkturer som teatern. I Norrland finns det endast en fri grupp som har egna lokaler vilka är dansinitivet. Det är jätte bra att de fått lokaler och det har gjort att det är ett stort flöde av dansare i koreografer i Luleå. Det är alltså en plats i hela Norrland (halva Sverige) där dans kan produceras. Danscentrum Norr i Umeå har ingen lokal för produktion och kan inte ens bedriva någon daglig träning.
- Det finns många residens runt om i Sverige.
- Dansen har en begränsad publik. Föreställningar visas väldigt få gånger. Fler lokala produktionsplatser så skulle det gynna i alla delar!
- Samverkan är en stor nyckel! Eldsjälar + fria grupper + institution + region/kommun göra att 1+1=3 Ex Kombination av Dans i Blekinge (lokalt) + Regionteatern Blekinge Kronoberg (länsteater) + kommun 1+1=3.
- Institutioner måste i större utsträckning åta sig att presentera det som produceras.
- Finns mycket resurser från skattemedel men mer behövs till dansen.
- Strukturer tillgängliggöra institutionernas resurser för att de fria.
- Barn och unga perspektivet är drivande i vad som kan skapas i Sverige.
- I nuläget är det 30 miljoner som fördelas till det fria scenkonstfältet. Vi vill att det ska vara 100 miljoner. 3 gånger så mycket resurser att fördela från KUR.

- Dansens behöver ta mer plats. "Det beligska undret" Kulturpolitiskt måste det satsat på dans och samverkan. Att dansen får synas i andra institutioner.
- Formulera uppdrag till institutioner som tydliggör uppdrag för att vara en resurs för den fria dansfältet. Ex. Regionteatern Blekinge Kronoberg och Regionteatern i Väst.

Viktigaste insatserna för dansfältet samt vem ska genomföra detta?

- Ökade medel, långsiktighet, verksamhetsstöd 100.000miljoner!

Kulturpolitiskt Dansplan Sverige, Institutioner, Svensk Scenkonst

- Stöd som heter 6 miljoner stödet. Ett verksamhetsstöd för att kunna bedriva en "riktig" verksamhet.

Stat, region, kommun, Svensk Scenkonst. Centrumbildningar

- Lokaler produktion, presentation.

Regionen, kommun, Institutioner

- Producenter behövs. kan söka sina egna stöd?! Titta på filmbranchen Ex producentbyrån ett adminstöd i Göteborg.

KUR en ansökan form.

- Basstöd för konsntärer

KUR, Konstnärsnämnden

- Fokus på att göra fler intresserade av dans. Samverkan, Visa dans på andra platser än vad man brukar.

Informella och formella dansstrukturena, talesperoner för dansen, Institutioner,

Kommersiallisering, danskampanj

- Konstnärliga utvecklingen - talangutveckling - vidareutbildning. Ta hand om de utbildade men ta också hand om de som inte har gått den vägen!

Högskolor, Folkhögskolor, KN, KUR

Gruppen valde att det absolut viktigaste initiativet är:

- Mer pengar till dom fritt verksamma koreograferna
- Lokaler produktion och presentation
- Strukturer mellan arrangörer och de fria danskonstnärerna.