

## **DANSPLAN SVERIGE, 19 MARS**

Antecknare: Monica Wade

### **WORKSHOP PASS 1**

**TEMA: Nationella- och regionala institutionernas och förvaltningars samverkan med det fria dansfältet**

#### **Workshop upplägg:**

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Man tar in koreografer som kommer med sina dansare själva. Ett mötesplats var på gång men det blev stopp på det från Kulturförvaltningen. Svenska balettskolan lånar ut lokaler. Det saknar mötesplatser så institutionerna, danskonstnärer och fria kulturlivet kan mötas. Plats som Länsteatrarna. Svårt att komma in i branschen med utländsk bakgrund.

Vad har blivit bra och varför?

Det finns en större öppenhet mot det fria kulturlivet genom residens platser, producera inhouse genom att bjuda in koreografer, bidrag som finns från institutioner för koreografer. Det pratas om Samproduktion, arvoderade residens. Skapar ett större närhet till fältet. Öppenhet i staden bland dansarna.

Vad har blivit mindre bra och varför?

Att hitta samma språk bland de olika aktörer. Samsyn om vad man pratar om. Att förstå hur det fungerar i allas fält. Behövs större inblick om hur varandras process fungerar, få ner den på papper så att alla vet. Det saknas organisation.

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

Mötesplats, huset där alla kan mötas.

Knyta scenerna ihop.

Att man hittar dansen in staden när man letar dans, exempel i kalendarier.

Att hålla dialogen levande på nationell nivå.

Använda Kulturhuset i som dans mötesplats.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

Alla institutionerna ska programmera dans i sina repertoar som en självklar del av verksamhet.

Att länsteatrar tar även dansproduktioner.

Dans ska införas i skola som ämne så att alla barn kan komma i kontakt med dans. Musik och dans från hela världen ska kunna ges i skolan. Precis som idrott.

Danspedagogerna kan få möjligheter att jobba med dans i skolan.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

## **WORKSHOP PASS 2**

### **TEMA: Nationella- och regionala institutionernas och förvaltningars samverkan med det fria dansfältet**

#### **Workshop upplägg:**

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

I Jämtland: Från att inte funnits något så finns det nu en dans producenten.

Lite frilansare dansare.

För mycket navigerande. Stor utväxling av människor som bestämmer.

Svårt att driva frågor.

Man kan söka projekt från exempelvis Gbg stad. Behöver guiden hur man skriver ansökningar och hur ett budget ser ut.

Behov av hjälp för att komma åt institutionerna för utbildade dansare.

Man ser mer och mer produktions residens med lite medel men det krävs lite för mycket från dansarna som motprestation.

Vad har blivit bra och varför?

Möjlighet från den som ger produktions residens att ge en turné.

Öppenhet för samverkan från institutionerna.

Regionerna har blivit bättre med att prioritera dans.

Vad har blivit mindre bra och varför?

Antal föreställningar har inte ökat.

Stor arbetsbörda att hålla samarbete vid liv för konstnärer och producenter om politikerna inte vill.

Resurser för konstnärer i alla städer så att variationen kan uppstå. Kontinuitet på regional nivå.

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

Vecko Residens med fem föreställningar garanterade.

Riksteatern måste se till att förseningar köper flera föreställningar

Resurser för koreograferna att spela flera föreställningar.

Bort med tanken att föreställningarna behöver vara lönsamma.

Mer pengar till riksteaterns föreningar så de vågar att riskera tomma stolar

Lokala politiken ska kunna stödja arrangör nätverket.

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

Resurserna från Region Teatrarna kan vidareutvecklas

Kommun och landsting måste kunna finansiera danskonsten.

Ordentligt stöd till mellan städer från de olika organisationer.

Större antal visningar av föreställningar.

Alla kommuner i Sverige har stöd för frilansande konstnärer och regionerna lika så.

Koreografiska centra där konstnärer anställs på 3 år.

Irlands Model på de mindre orter.

Alla riksteaterföreningar har öronmärkt pot för att arrangerar föreställningar.

“Ni ska arrangera dans”

Läns Organisationerna ska ta sitt ansvar för att synliggöra dans scenkonsten.

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.