

I'm human



## Exemple de portfolio pdf

**Portfolio analyse de situation ifsi exemple pdf. Portfolio exemple pdf. Portfolio with example. Exemple de portfolio de l élève maître pdf. Exemple de portfolio architecture pdf. Exemple de portfolio enseignant pdf. Portfolio document example. Exemple de portfolio artistique pdf. Exemple de portfolio de compétences pdf. Exemple de portfolio cafop pdf. Example of portfolio in english. Exemple de portfolio étudiant pdf. Portfolio pdf. Pdf portfolio examples. Exemple de portfolio photographe pdf.**

Assemblez votre meilleur travail dans un portfolio moderne et professionnellement conçu pour attirer l'attention qu'il mérite. Nous proposons des modèles gratuits de portfolio qui ajoutent de la valeur à vos créations. Avec nos idées de portfolio, vous pouvez vous démarquer de la foule. Flipsnack a déjà fait le travail de conception pour vous, il ne vous reste plus qu'à choisir un modèle de portfolio et à le modifier pour votre goût. Nos centaines de portfolios en ligne gratuits permettent à vos créativité de s'exprimer librement et de créer le meilleur portfolio jamais vu qui attirera certainement l'attention de tous. Qu'il s'agisse d'un portfolio de photographies, de graphisme, de mode ou simplement de CV, nous avons des idées pour chaque situation. Personnalisez entièrement votre portfolio en ligne avec nos outils faciles à utiliser. Choisissez des images étonnantes et professionnelles dans notre stock ou téléchargez vos propres photos. Modifiez les couleurs, les polices et les graphiques d'arrière-plan en fonction de votre style avec notre éditeur Flipsnack. Créez une image de marque puissante avec notre créateur de portfolio en ligne gratuit et inspirez votre public. Une fois satisfait du résultat final, téléchargez le design de votre portfolio au format PDF, JPG ou PNG. Et vous pouvez également le partager avec le monde entier en un seul clic. Essayez maintenant ces exemples de portfolios proposés par Flipsnack pour réussir votre entretien et obtenir ce travail qui vous intéresse ! L'auteur est très impressionné par Flipsnack! Il commence gratuitement et mise à niveau pour utiliser les fonctionnalités premium. Commencez gratuitement 1. Accompagnez la démarche portfolio Philippe-Didier Gauthier et Maxime Pollet Outil / Ressource Philippe-Didier Gauthier et Maxime Pollet sont des ressources complémentaires. Version Phase 1 - 8 / Toutes Activités RC Exemples de Portfolio 01/01/2015 Ce support est une ressource réservée aux propriétaires de l'ouvrage « Accompagnez la démarche portfolio », et n'est utilisable qu'après lecture de la fiche pédagogique. Sa diffusion indépendante est strictement interdite. Pour plus d'informations : & Exemples de Portfolios Ce document est issu de travaux réels. Les utilisateurs s'engagent sans condition à en respecter la licence d'usage, la valeur d'exemple, l'usage exclusivement pédagogique à l'exclusion de tout autre. Nous sommes des êtres en perpétuelle mutation, comme une graine qui grandit et se développe. Le savoir et la connaissance sont les engrais qui nous rendent forts et fertiles. L'expérience, le savoir-faire et l'altruisme sont les racines qui nous maintiennent debout en toute circonstance. Après un début de carrière dans le secrétariat et diverses activités peu stimulantes mais instructives, je m'étais toujours autoformé afin de me nourrir intellectuellement. Je me suis donc tracé un chemin dans le secteur de la communication, où j'ai connu un certain épanouissement professionnel et personnel. Suite à un incident de parcours, j'ai du emprunter la voie de l'enseignement. Il m'a alors fallu suivre des formations universitaires pour assoir un certain nombre de compétences. Cette transition a été douloureuse et complexe ! L'anxiété et la détresse que j'ai souvent ressenties m'incitent, aujourd'hui, à vouloir venir en aide aux futurs enseignants par le biais de la j'ai donc entrepris de poursuivre ma formation pour former à mon tour, car c'est un objectif qui demande savoir-faire, écoute et humilité. Je travaille régulièrement sur ces points, ce qui se révèle être des véritables projets de vie. Mon projet professionnel s'est orienté vers l'aide et le guidage des enseignants débutants ou en difficultés, tout en continuant à les accompagner dans leur mission éducative. Mon but est d'offrir un soutien personnalisé pour qu'ils puissent développer leurs compétences et leur confiance. Mes objectifs professionnels comprennent : \* Accueillir et aider les enseignants qui débutent dans mon établissement. \* Anticiper des projets et actions visant à améliorer la qualité de vie en classe. \* Aider et guider de jeunes stagiaires en apprentissage pour les préparer aux défis du métier. \* Offrir une forme de proposition dans le domaine de la formation continue. \* Suivre et aider les enseignants débutants tout en participant à leur formation initiale. Je suis également impliqué dans mes engagements professionnels et éducatifs, notamment : \* En tant que membre du comité de coordination des liaisons cm2/6ème, je travaille pour mettre en place des actions et projets annuels qui favorisent les échanges entre les enseignants de primaire et secondaire. \* En tant que membre du CENCE, je participe à des réflexions sur la mise en place de projets pédagogiques et à la concertation pour améliorer les formations au sein des établissements. (1 fois par période) et séance de relaxation (sophrologie). 7 Exem ple Travaux réflexifsPhase 5 /w w w .acom pagner-dem arche-portfolio.fr 9. Mon parcours de formation OCTOBRE 2011 - En cours Titre Responsable et Cadre de la Foncton Ressources Humaines Formation continue de l'IPSA (Institut de Psychologie et de Sociologie d'Angers) délocalisée à l'ISEPP (Institut Supérieur d'Enseignement Privé de Polynésie Française) - Tahiti. SEPTEMBRE 2012 Formation "Nouveaux maîtres de stage" Formation continue AFEP (Association de formation de l'Enseignement Privé) JUIN 2009 Professorat des écoles - Concevoir et mettre en place un enseignement efficace - Organiser, évaluer, remédier - Travailler en équipe - Se former et innover Institut de Formation de l'Enseignement Privé (IFEP) - Tahiti, JUIN 2007 Licence en Sciences Humaines mention information et communication Institut Supérieur d'Enseignement Privé de Polynésie Française (ISEPP) - Tahiti - Formation continue. JUIN 1994 Baccalauréat Série A3 - Littérature - Anglais et Espagnol - Théâtre Lycée La Mennais - Tahiti. Exem ple Travaux réflexifsPhase 5 /w w w .acom pagner-dem arche-portfolio.fr 10. Mon parcours d'expériences Professeur des écoles dans le 1er degré (Petite et moyenne sections de maternelle, cours préparatoire, cours élémentaire deuxième année et cours moyen deuxième année). - Enseignement pluridisciplinaire - Animation de réunion (journée de concertation) - Chef de projet (arts visuels) - Accueil de stagiaires (stage filé) Direction de l'Enseignement Catholique (DEC) de Tahiti - Polynésie Française - Education Nationale. Chef de projet / Chargée de clientèle - Chef de projet d'un mensuel gratuit (création de la charte, vente des espaces publicitaires, infographie et rédactionnel, mise en page, montage pour flashage) - Gestion de l'équipe commerciale (recrutement) et de la ligne éditoriale - Mise en place et gestion du média planning de la clientèle - Intégration et gestion de stagiaire en BAC Pro lors de leur stage en entreprise Genius (agence de communication et d'événement) - Papeete - Tahiti. Technico-commerciale / Chargée du marketing - Cotations sur plan et sur chantier pour réalisation de devis - Réalisation de devis - Vente directe auprès des clients privés et architectes - Collaboration avec le chef d'atelier et le magasinier pour connaître l'état des stocks - Conception des maquettes publicitaires et du rédactionnel pour différents supports - Mise en place et suivi du sponsoring pour la valorisation de l'image institutionnelle de l'entreprise - Accueil et formation de stagiaires BAC Pro secrétariat, comptabilité et vente Somalu Tahiti - Huissieries aluminium - Bâtiment. Exem ple Travaux réflexifsPhase 5 /w w w .acom pagner-dem arche-portfolio.fr 11. Synthèse de mes compétences As a versatile professional, I possess the following skills: \* Social skills: adaptability, openness to new ideas, team-oriented approach, and experience in organizing events and projects. \* Teaching skills: ability to instruct students of diverse linguistic backgrounds (French Alliance Française, Chile) and create engaging learning sequences. \* Scientific and technical skills: data collection and synthesis, documentation, and programming of sequential learning processes. \* IT skills: proficiency in computer software (Certificat Informatique et Internet - level 2, specialising in teaching), including image processing and page layout tools. \* Event management: experience in planning and coordinating events within the scope of a communication license obtained in 2007. In addition to these skills, I also possess: \* Project management skills: conceiving and implementing projects, analyzing situations, proposing solutions, and evaluating project progress. \* Communication skills: creating marketing materials (flyers, brochures, etc.), designing strategic communication plans for companies, and utilizing pre-press software tools (Photoshop, Quark Xpress, Illustrator). \* Animation skills: facilitating work sessions or reflection meetings, recording meeting notes, and managing time. As a pedagogical expert, I am capable of: \* Creating learning sequences in various fields. \* Teaching the same concept in different ways to a single class. \* Transmitting knowledge while considering individual learners' needs and difficulties. \* Reflecting on my teaching methods to adapt to the unique requirements of certain students. Small team. - Organize a daily agenda and work efficiently. - Be reactive and adapt to various situations that arise. Communication - Develop different aspects of communication (from concept to realization, including prospecting and sales). - Design a mockup to be presented to potential clients (Photoshop, Illustrator, Quark Xpress). - Create a magazine from A to Z (from concept to preparation for printing) . - Be a force for proposal in a defined sector and successfully set up a project of this scope. - Prospect for clients (build a portfolio). - Sell and negotiate. Creation of educational materials - Use necessary tools for learning design (Word, PowerPoint). - Sort and synthesize information to make it more accessible to young learners. - Design the different steps of learning until evaluation and remediation. Example Works Phase 5 /w w w .acom pagner-dem arche-portfolio.fr 14. 13 My Expertise Communication - Writing news reports for SOMALU for various supports (specialized magazines in construction) and realizing communication materials ( banners for sports events, calendars, and other goodies) - May 1997 to April 1999. - Graphic designer at the journal Le Week - April 1999 to January 2003. - Freelance writer for the multimedia magazine E-Tahiti Business (realization of the Kids section) - 2000-2002. - Design, realization, and commercialization of the Immo du Fenua journal - Genius - April 2003 to August 2004. - Creation of mockups for private companies in freelance mode - 2004. - Design, realization, and commercialization of the Saint Paul School magazine - The Student - 2007. Project Conduct - Reading comprehension project for elementary school second year at Saint Paul School - Academic year 2007-2008. - Decentralization project in reading comprehension with CM2 classes at Fariimata School - Academic year 2009-2010. - Realization of a fresco 8 meters long and a giant map at Fariimata School - Academic year 2009-2010. - Realization of a 2m2 rose mosaic at Fariimata School - Academic year 2010-2011. Animation - Training - Animation of a scientific workshop in November 2010 within the framework of a morning assembly for Catholic education schools - Saint Hilaire School. - Group work animation during pedagogical consultations at Fariimata School - Papeete. - Welcome and management of Genius Professional Lyceum interns - 2003. As project coordinator for a school beautification project, I aimed to achieve several objectives. The gains included a collective effort of great scope, while the losses were seeing classes becoming marginalized and retreating. To manage this situation effectively, we had to handle the flow of 25 classes over a week, and complete the project despite inclement weather. Our goals were twofold: to develop students' artistic sense in a fun, engaging way and to make them proud of their environment by valorizing it. Additionally, we aimed to introduce schoolchildren to street art in a pedagogical context and for decorative purposes. The project unfolded over two weeks, with the first stage focusing on four CM2 classes that worked together to understand and better comprehend street art. This preliminary work allowed us to distinguish between art and visual pollution, highlighting the degradation of public assets (signs, storefronts, etc.) in city streets. A meeting with a graffiti artist enabled students to gain insight into an artist's vision for urban spaces and discover their techniques and tools. The project consisted of three stages: preparation of the wall by teachers and tracing shapes by artist Jops, filling colors by students, and final touches by Jops using spray paint. The results achieved were improved living conditions, realization of a massive 8-meter-long mural on the school's interior wall, and opening of students' minds. The project also valorized students who felt proud to have participated in a large-scale endeavor, involving approximately 650 students. Some notable outcomes include the creation of a giant world map under the school courtyard, a mosaic rose wind chart placed above the map, improved self-confidence (for both students and myself), and revalorization of teamwork spirit (twice for 130 students over two years). I received oral thank-you messages from colleagues, parents, APEL members, and non-teaching staff, who now perceive me differently and esteem my involvement in the school. Parents and the pedagogical team ask about my next project, while the APEL president solicits funding for a new project. Other projects have been set up, and the school administration has confidence in me to lead similar projects (I receive solicitations). Even former students of the school still talk about the project. Location: School - Papeete Dates: 2009-2010 School Year Duration: 3-4 months Demonstrated competencies include: \* Improving the environment by valorizing it through artistic skills \* Planning different stages of the project \* Articulating actions with partners from various domains within a common project framework Similar projects: \* 2009-2010: Designed a 2D planisphere on a 30m² school wall. \* 2010-2011: Created a mosaic. \* 2011-2012: Redesignated the staff room. Contacts: \* Madame Rosalie Cruchet, retired director of Fariimata School. \* The Fariimata School administration. \* Teaching and non-teaching staff. \* Jonathan "Jops," graphic artist (. \* Danielle Vazquez, painter and mosaicist (689-780285). Interview with DanielleVazquez and demonstration of mosaics skills. Examples of Reflexive WorksPhase 5 /w w w .acom pagner-dem arche-portfolio.fr 17. Some Achievements Animation of teamwork Context: \* Led a project as chief editor of a free newspaper, responsible for the commercial team. \* Gains: Managed a team of two salespeople. \* Losses: Was not competent enough to legitimize my authority. Particularities of the situation: \* The salespeople were older than I was. Objectives: \* Bring in new clients for the agency. \* Print the newspaper every month. \* Expand my team to handle increased workload. Timeline: \* After launching the free newspaper L'Immo du Fenua, I realized I needed to expand my team to handle the increasing workload. \* The agency Genius posted an ad, and I received candidates. \* I selected two people and trained them on the job and other aspects of the business. \* We met regularly (every Monday) to discuss sales and prospecting new clients. Results: \* Established a peaceful working relationship and developed a positive company culture. \* Led a team meeting and animated a small team. \* Set an agenda and worked efficiently. \* Remained reactive and adaptable in various situations. \* Developed a synthesizing mindset. Impacts and effects: \* Sharing client portfolios naturally and ethically, without any threats to individual salespeople. \* The newspaper's image benefits from the teamwork. \* Developed public speaking skills and ability to lead meetings (conferred by DEC for an animation during a Catholic education morning assembly). \* Seen as a team leader and animator in educational settings. Some Achievements Date: 2003 Duration: 16 months Skills demonstrated and recognized: \* Managing time during meetings (speaking time, thinking time). \* Moderating discussions (refocusing the topic if necessary, encouraging quieter participants, calming tensions after intense debates). \* Delegating roles during meetings (nominating a secretary, a spokesperson). \* Summarizing for another working group what was discussed during the meeting. \* Writing a report or summary. Similar experiences: \* 2008-2009: Leading small groups of students in preparation for teaching professorship at IFEP. \* 2009-present: Facilitating meetings for CM2 and CE2, CM1, and CM2 classes at Fariimata School. \* November 2010: Organizing a training workshop on experimental approach for Catholic education teachers. \* Present: Establishing an emotional support cell for stressed or struggling teachers. Contacts: \* Pedagogical team (teachers, colleagues). \* Madame Rosalie Cruchet, former Director of the establishment. \* Madames Carole Le Mouchon and Sarah Lii, Director and Deputy Director of Fariimata School. \* Madame Elina Vandal, Trainer at IFEP - Papeete Training Center. \* Madame Solange Langy-Maillon, Deputy Director of Catholic Education. >>> Example Reflexive Works Concevoir les étapes du projet à travers des réussites et des difficultés. Le projet a permis d'améliorer l'efficacité des apprentissages chez les élèves, avec un succès notable pour ceux qui ont surmonté leurs difficultés. Les impacts obtenus incluent la mise en place de nouveaux projets, renforcer la confiance en soi et en mes collègues, ainsi que fournir aide et conseils aux jeunes enseignants. ## Lieux : école \* Papeete \* Année scolaire 2007-2008 \* Durée : 10 mois ## Compétences démontrées et reconnues : \* Concevoir les étapes liées aux apprentissages. \* Utiliser les outils nécessaires à la conception des apprentissages (Word, PowerPoint). \* Trier et synthétiser les informations afin de les rendre plus abordables aux jeunes apprenants. ## Exemple Concevoir les apprentissages dans divers domaines dans le cadre d'une seule notion ou d'une progression annuelle. De l'Enseignement Privé: Other Key Contacts - Teiva Godefroy, General Director of SOMALU. Mareva Vidis-Sibani, Group Manager at Sibani Perles. Alain Pong Loi, Human Resources Director at SOMAC. Pierre Soufet, Director of the Institute for Private Education. Felix Chene, Principal of Primary School La Mission in Papeete. Nelida Alamos, Headmistress of Lycée Jean d'Alembert in Viña del Mar, Chile. Creating Educational Resources: Contacts - Elina Vandal, Deputy Director at the Institute for Private Education. Michèle Vacaresse, Teacher and Professor Support Specialist at Écoles. Animation and Formation: Contacts - Thierry Tauria, Training and Employment Consultant at Polynésie Française's Service de l'Emploi, de la Formation et de la Insertion professionnelles. Thierry Galland, Master Trainer at the University Institute for Teacher Education (IUFM) in Polynésie Française. Communication: Contacts - Alain Nyssen, Studio Head at Groupe Média Polynésie. Damien Grvois, Assistant Editor at La Dépêche de Tahiti. Thierry Desfour, General and Technical Director of Imprimerie STP Multipress. Didier, Director of Odyssée Agency. Frédérique Dubuis, Local Director for Radio 1. Patricia Rossi, Radio Host at NRJ. Bruno Yedra, Journalist at Polynésie 1ère. Social Networks: Examples Personal Strengths: Reflexive Phase 5 - Organizational and coordination skills. Methodology and rigor acquired through teaching and learning. Budget management for a long-term project. Respect for deadlines and punctuality. Aesthetic and Patience: Creative Activities - Painting and sculpture as hobbies. Jewelry making using silver, semi-precious stones, and Tahitian pearls. Reading and book appreciation. Transferable Skills: I am able to organize facts, data, and events. It is easy for me to communicate about this topic and disseminate clear information (using communication tools). This is all aimed at helping others, informing them, and motivating them. Miranda Nyssen est disponible au +689 712 402 ou +689 854 353 pour être contactée. Vous pouvez également lui envoyer un courriel à milanda.nyssen@gmail.pf ou discuter avec elle sur Skype via son nom d'utilisateur 'mimitahiti'. Elle est présente sur les réseaux sociaux, notamment : \* LinkedIn | Miranda Nyssen \* Viadeo | Miranda Nyssen Pour une carrière réussie, il est essentiel de se démarquer des autres. Un portfolio authentique et attrayant peut aider à mettre en valeur votre travail, vos compétences et vos réalisations. Voici quelques conseils pour organiser efficacement vos travaux dans un portfolio : 1. \*\*Choisir les meilleures œuvres\*\* : Sélectionnez vos projets ou réalisations les plus abouties qui démontrent vos compétences. 2. \*\*Présentation visuelle\*\* : Utilisez des images, des graphiques et d'autres outils visuels pour rendre votre portfolio attrayant. 3. \*\*Organisation logique\*\* : Structurez votre contenu de manière claire et facile à naviguer. 4. \*\*Mise en avant du savoir-faire\*\* : Faites en sorte que vos réalisations soient bien illustrées, avec des détails sur les compétences utilisées et le domaine concerné. Voici quelques exemples de portfolios exceptionnels : \* OSB Communication \* Les Digivores \* Love My Name \* O communication \* Lino Design \* Label Agency \* Pixedorado Si vous êtes un développeur web, votre portfolio doit être une vitrine qui met en valeur vos compétences dans le domaine. Assurez-vous de présenter vos meilleurs projets et d'utiliser des outils visuels pour rendre cela attrayant. Pour séduire leur public, commencez par une brève introduction de vous-même, suivi d'une démonstration de vos talents et des services que vous proposez. N'oubliez pas de mettre en avant vos réalisations les plus réussies. Il est crucial de vous concentrer sur un secteur spécifique et à démontrer votre expertise dans ce domaine particulier plutôt que d'exposer toutes vos compétences. #8 Melanie Bourger #9 Julien Dahy #10 Johnathan Pruvost #11 Karim Bouzgarne #12 Gael Manzola #13 Alex Dean #14 Benjamin Leveque Les portfolios de graphiste fonctionnent comme un outil essentiel pour se démarquer et décrocher des contrats, en leur permettant d'exposer leur talent et leur créativité. En effet, votre portfolio est votre CV visuel. Pour réussir le vôtre, présentez-vous brièvement et exposez vos domaines d'expertise, vos prestations et les travaux que vous avez récemment réalisés. Insérez un appel à l'action pour inciter les clients à vous contacter. N'hésitez pas à mentionner vos récompenses si vous en avez déjà reçu au cours de votre carrière. #15 Mathieu Claus #16 Eloise Manceau #17 Juliette Lebretou #18 Phan Truong Vu #19 Clara Chambon #20 Julien Mage Les portfolios des webdesigners doivent mettre en valeur leurs meilleures réalisations, en étant captivants afin de donner envie aux prospects de travailler avec eux. Si vous exercez en tant que tel, mettez sur une bonne conception visuelle et un texte accrocheur. Privilégiez la qualité à la quantité et sélectionnez les travaux qui permettent de démontrer votre expertise en matière de rédaction et de création. Vous pouvez également présenter les modèles de templates que vous proposez pour la conception de site web par exemple. #21 Franck Lebeque #22 Thomas Serment Webdesigner #23 Bohemia Design #24 My Digital Boost #25 Polina Matushenko #26 L Com Lucie En tant que gestionnaire des réseaux sociaux, le portfolio d'un community manager doit présenter son travail passé et présent, les stratégies qu'il a développées et les résultats qu'il a obtenus. Tout cela à travers un site web visuellement attrayant qui reflète votre style. En procédant comme tel, vos clients potentiels pourront découvrir votre potentiel. Dans le contexte de la création d'un portfolio réussi, il est crucial d'avoir une vision claire des actions que vous pouvez accomplir en faveur de votre marque. Pour un community manager, cela signifie inclure des exemples de vos travaux sur les plateformes de réseaux sociaux. Ajoutez vos expertises, vos succès et les défis auxquels vous avez été confronté en gérant ces comptes, voire même vos qualités. Pour attirer les bonnes personnes vers vos services, il est essentiel d'adapter votre contenu à leurs besoins. Pour parfaire le tout, insérez des images ou encore des vidéos de vos réalisations, en plus d'une brève description de chaque projet. Les compétences et les services d'un architecte sont autant de facteurs clés pour marquer des esprits et démontrer votre créativité. Pour appuyer votre candidature, il est essentiel de mettre en avant vos compétences dans un portfolio bien travaillé et à votre image. Pour cela, exposez vos compétences techniques spécifiques avec des exemples clés, tels que des rendus photoréalistes, des schémas, des plans ou encore des projets technologiques. Pour créer votre portfolio en ligne, il est crucial de choisir la plateforme adaptée à vos besoins. Parmi les plus populaires, on trouve WordPress, Wix, Squarespace, Behance et Adobe Portfolio. Miser sur l'aspect visuel pour montrer vos projets sous le meilleur angle. Structurer efficacement votre portfolio permettra aux visiteurs de comprendre rapidement qui vous êtes et ce que vous faites. Assurez-vous que la navigation entre les différents sections soit intuitive en divisant votre contenu en catégories, selon le type de projets (commercial, artistique, développement personnel). Inclure des descriptions détaillées pour chaque projet, racontant l'histoire du projet et soulignant les compétences mises en œuvre pour sa réalisation. Intégrer des témoignages et des références d'anciens clients ou collaborateurs peut enrichir votre portfolio. - Les témoignages ajoutent une couche de confiance, prouvant votre capacité à répondre aux attentes et démontrant votre capacité à gérer des situations complexes ainsi qu'une approche stratégique et créative. - Prenez soin de demander ces recommandations aux personnes avec lesquelles vous avez eu une collaboration fructueuse. - Privilégier la qualité plutôt que la quantité dans vos projets pour présenter des travaux qui reflètent réellement votre identité professionnelle et mettent en avant vos compétences principales.