

LES ÉVADÉS



ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR AMÉLIE CORNU

Avec le soutien de la Région des Hauts-de-France

Bourse d'écriture attribuée au titre d'autrice émergente

*Quand une injustice repose sur une faille du système,
peut-il être juste de désobéir au nom de la justice ?*



SOMMAIRE

• Résumé	3
• Extraits	4
• Note d'intention	5
• Revue de presse	14
• Diffusion	15
• Partenaires	16
• L'équipe artistique & technique	17
• La Compagnie Licorne de Brume	28
• Contacts	29





RÉSUMÉ

Paris, à l'approche des élections présidentielles.

Le collectif d'activistes *Sauvons Les Riches* organise une action directe devant les locaux de France Evasion, une filiale suspectée de faciliter l'évasion fiscale de grandes fortunes. Parmi les personnalités soupçonnées de fraude fiscale, Jacques Trompe, candidat à la présidentielle qui caracole dans les sondages.

Rosa, une journaliste d'investigation idéaliste, vient couvrir l'évènement. Elle espère identifier le mystérieux lanceur d'alerte qui a piégé l'homme politique en se faisant passer pour un puissant lobby financier.

Dans la confusion liée à l'action, Rosa est identifiée malgré elle porte-drapeau du collectif, et embarquée par la police, elle aussi à la recherche de ce mystérieux lanceur d'alerte...

Quand une injustice repose sur une faille du système, peut-il être juste de désobéir au nom de la justice ?

Librement inspiré du collectif existant Sauvons Les Riches, Les Evadés est un docu-fiction jubilatoire et décalé, tiré de faits et de témoignages réels. Un plaidoyer pour la justice et la citoyenneté.



EXTRAITS

66 JEROME : On pratique la désobéissance, ce qui est illégal par définition, parce qu'on part du postulat que, dans certains cas, il peut être juste de désobéir.
JOURNALISTE : Dans quels cas ?
JEROME : Quand les lois ne suffisent plus à assurer la justice, par exemple.
JOURNALISTE : Vous désobéissez au nom de la justice, c'est bien ce que vous nous dites ?
JEROME : On refuse d'obéir à la loi politique par respect pour la loi morale, nuance. Dans ce cas, on considère que oui, il peut être juste de désobéir aux lois au nom de la justice. 99

66 MARIN : Le lanceur d'alerte fait-il partie du collectif ? (*Silence.*) Que pensez-vous de son rôle dans ces révélations ?
ROSA : J'en pense qu'essayer de faire bouger les lignes d'une société inégalitaire et branlante en restant anonyme, c'est autrement plus classe que de jouer les gros bras pour le compte de l'Etat. L'égo, le premier degré et la testostérone, y a rien de plus dégueulasse.
MARIN : Flatteur... je note. 99

66 JUSTINE : Bonjour à toutes et tous et bienvenue sur "Télé Ragofi", votre nouvelle chaîne d'information dédiée à nos amis les Riches.
MAREK : A la Une aujourd'hui, lundi 18 avril, on apprend que le candidat Jacques Trompe aurait lancé une pétition pour que les lanceurs d'alerte soient désormais "fichés S".
ROSA : Une pétition qui aurait déjà recueilli 7 signatures, parmi lesquelles celles de Patrice Kalbany, Jérôme Chahuzac et Paul Taggaz.
LÉO : Paul Taggaz qui est par ailleurs accusé d'avoir utilisé un chômeur comme cale-porte. Chômeur qu'il qualifie de "peu décoratif mais d'assez pratique". Une mauvaise habitude qui pourrait lui coûter cher... 99

NOTE D'INTENTION

Le point de départ du spectacle réside dans l'écoute d'une interview de l'économiste français Gabriel Zucman, qui taxe l'évasion fiscale de hold up fragilisant directement la démocratie :

« Ne pas payer les impôts que l'on doit est un hold-up bien plus grave, qui affecte directement la santé, la sécurité et l'éducation des plus pauvres. Et fragilise la démocratie. » Gabriel Zucman

Les Evadés est donc né de mon désir de porter au plateau une thématique politique et sociétale d'actualité, l'évasion fiscale, et la menace qu'elle représente aujourd'hui pour notre démocratie.

Pour traiter ce sujet, je me suis plongée dans mon expérience personnelle de la mobilisation citoyenne, et inspirée notamment du collectif activiste existant *Sauvons Les Riches*.

A mon sens, ce collectif illustre parfaitement la façon dont la société civile peut s'emparer d'un message contestataire et bénéficier par ricochet d'une portée médiatique et d'une résonance politique.



Le texte est à la croisée du **théâtre politique, du documentaire et de la fiction**. Dans une **esthétique confinant parfois au burlesque**, on y suit l'itinéraire du collectif *Sauvons Les Riches*, les frasques d'un mystérieux lanceur d'alerte et d'une équipe de police, sur fond de campagne électorale.

L'écriture s'est formalisée autour de trois étapes conjointes :

- **L'analyse documentaire** autour de l'activisme politique, les mouvements de désobéissance civile et leur traitement médiatique ;
- **La réalisation d'entretiens** réalisés avec différentes personnalités politiques et expert-es de l'activisme politique et de l'évasion fiscale ;
- **La rédaction de la dramaturgie générale et des dialogues** - inspirés des deux étapes précédentes - sous forme de fiction.

L'intrigue met l'accent sur **deux personnages principaux, qui incarnent plusieurs versions de l'activisme** : Rosa, qui espère changer la société par des moyens légaux à travers le journalisme d'investigation, mais finit par se mettre elle-même hors-la-loi en adoptant la cause du collectif ; et Marin, capitaine de police qui sert en apparence la loi, mais la contourne secrètement en parallèle en tant que lanceur d'alerte.

Par leur engagement - l'impunité de l'Etat face à l'évasion fiscale, et le renoncement politique face au lobby de la finance - ces deux personnages font office de héros modernes.



UNE MISE EN SCÈNE LUDIQUE ET RYTHMÉE, AU SERVICE D'UNE VINGTAINE DE PERSONNAGES POUR 6 INTERPRÈTES

Au plateau, la scénographie épurée laisse toute latitude aux six interprètes d'incarner la vingtaine de personnages en jeu.

La direction d'acteur-trice tient une place capitale, afin de permettre aux comédien-nes de **trouver le juste équilibre entre la tension dramatique et la parodie, qui confine parfois au burlesque.**

Cette tension repose en effet sur **le texte, écrit à partir de faits et de témoignages réels.** Elle contribue à rendre crédibles les personnages, leurs actions et l'enchaînement des événements.

C'est précisément le réalisme des faits qui permet au burlesque et aux ruptures de rythme d'exister sans jamais verser dans la caricature.

L'espace hors jeu volontairement apparent permet aux interprètes d'enfiler en vitesse costumes et accessoires pour incarner la vingtaine de personnages en jeu, tout en passant d'une scène à l'autre en maintenant un rythme soutenu.

La porosité entre les interprètes, les personnages et le public renforce ainsi l'identité politique du spectacle.

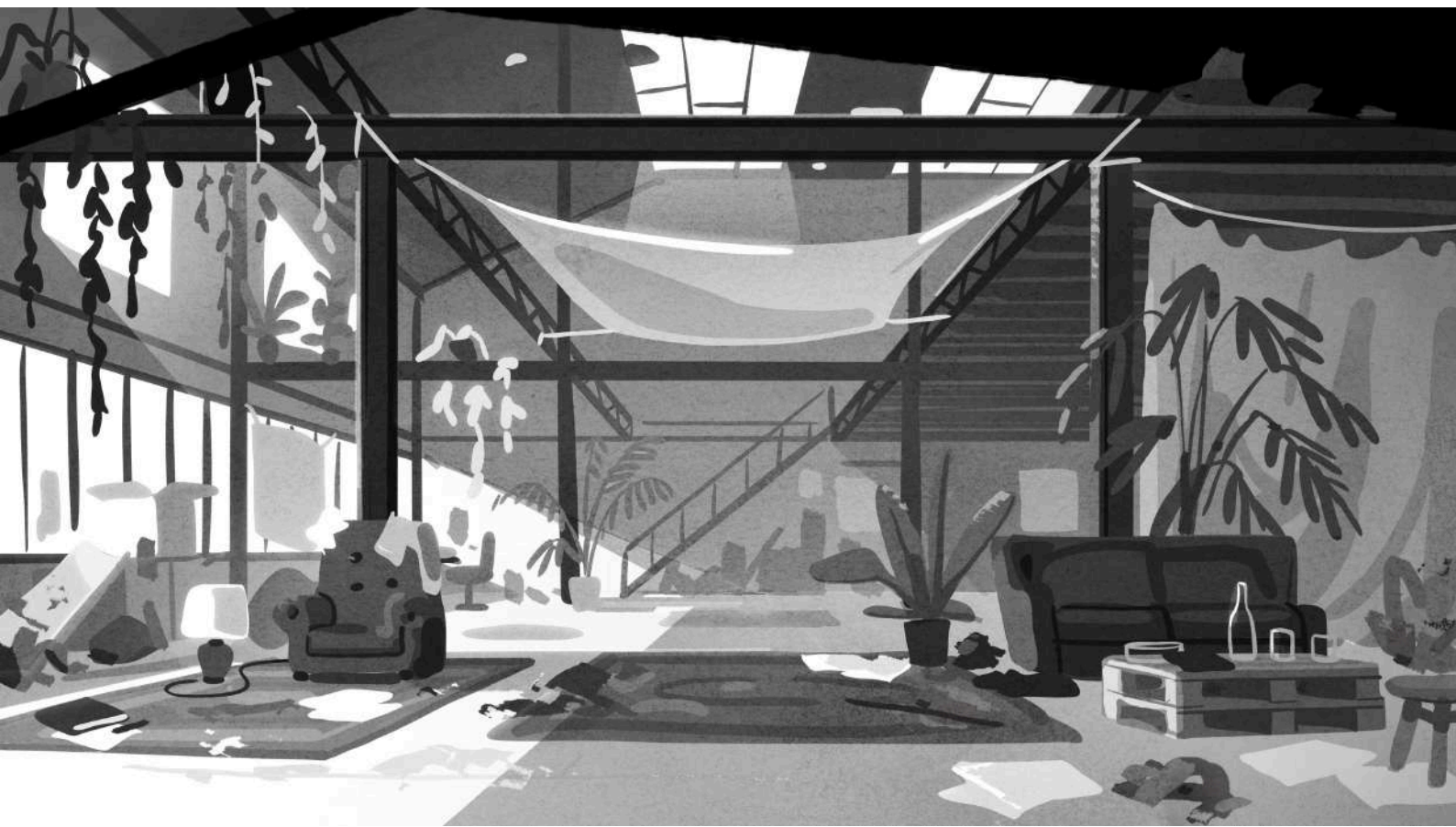


UNE ESTHÉTIQUE VISUELLE GRAPHIQUE EN NOIR ET BLANC

Le traitement graphique de la mise en scène permet de servir ce fragile équilibre, sans jamais verser dans le réalisme pur.

Ce parti-pris place également l'intrigue dans un espace intemporel.

Les différents lieux sont ainsi signifiés à l'écran grâce au **traitement graphique sous forme de rougbs de Clément Cornu**, réalisateur de films d'animation.



Les accessoires et costumes sont majoritairement noir et blanc, exception faite de touches métallisées et dorées. Afin de créer du relief dans ces gammes de noir / gris / blanc, les jeux de matières et de textures seront privilégiés : cuir, poils, plumes, paillettes, jeux de transparence...

Le choix d'une esthétique noir et blanc, contrastée par des touches métallisées, renforce l'intemporalité - et donc l'actualité - du thème principal : l'évasion fiscale. Et contribue à faire cohabiter au plateau pauvreté et richesse. Ainsi, une simple couverture de survie devient tour à tour symbole de précarité puis de luxe.

Affirmer une esthétique forte permet de prendre de la hauteur vis-à-vis de la laideur de l'actualité, pour rêver et s'évader collectivement.



UN ÉCRAN POUR UNIQUE DÉCOR ET UN DISPOSITIF VIDÉO EN TEMPS RÉEL

Un écran de 4m50 par 2m50 sert d'unique élément de décor.
Cet écran assume ainsi plusieurs fonctions :

1. Servir de support de projection pour les roughs de chaque lieu



2. Servir de support de projection pour chaque retransmission vidéo pré-enregistrée :



3. Servir de support de projection aux images filmées en direct au plateau :



BRISER LE QUATRIÈME MUR À CHAQUE INTERVENTION DES ACTIVIVISTES

*Les Evadés s'ouvre sur une action directe orchestrée par le collectif *Sauvons Les Riches*, qui s'invite à l'assemblée générale du grand groupe *Blue Telekom*, afin de dénoncer la part des bénéfices annuels attribués aux actionnaires au détriment des salariés.*

Pour cette scène d'ouverture, comme pour chaque intervention du collectif activiste, la mise en scène brisera le quatrième mur afin de plonger le public au coeur de l'action.

Ainsi, les spectateur.trices se retrouveront soit directement à la place des actionnaires du groupe, soit activistes eux-mêmes et les interprètes au plateau s'adresseront à eux comme tels.

UNE CO-CRÉATION MUSICALE ORIGINALE

La création musicale est assurée par Fabrice L'Oiseau et Jo Zeugma, musiciens et compositeurs de théâtre.

Une ligne de batterie sert le rythme soutenu de chaque scène, comme un fil rouge au service de l'intrigue du spectacle.

Les orchestrations se font plus mélodiques à mesure que la tension dramatique s'intensifie au plateau.



UN SPECTACLE ANCRÉ DANS L'ACTUALITÉ, QUI QUESTIONNE LA JUSTICE, LES LOIS & LA DÉSOBÉISSANCE

Convoquer cette histoire aujourd'hui est une façon d'observer notre réalité politique avec décalage et humour, tout en pointant ce paradoxe : l'évasion fiscale repose sur les failles mêmes du système fiscal d'un Etat.

A titre personnel, voici la question qui motive l'écriture et la création de ce spectacle : **quand une injustice repose sur une faille du système, peut-il être juste de désobéir au nom de la justice ?**

Ces questions posées en filigrane restent volontairement ouvertes.

A chacun-e d'y apporter ses propres réponses.



PRESSE

**"Une fresque engagée, entre théâtre documentaire,
satire politique et comédie burlesque.
Les Évadés captive autant qu'il questionne,
et s'impose comme un spectacle essentiel,
alliant exigence intellectuelle et plaisir du jeu.
Un théâtre citoyen et percutant, à voir absolument !"**

20H30 LEVER DE RIDEAU

**"Du théâtre politique et social traversé d'un humour corrosif.
Le tout joyeusement mis en vie et formidablement interprété.
Je recommande vivement ce spectacle drôle et intelligent."**

SPECTATIF

**"Amélie Cornu dessine les dessous des milieux
de l'activisme militant et du système politico-médiatique
qui gravite tout autour dans une très bonne satire."**

BAZ-ART

**"La mise en scène est aussi dynamique que le jeune collectif.
Une pièce dont on ressort avec autant de questions
que d'envie d'agir !"**

VIVRE PARIS

**"C'est drôle, parfois burlesque, vivant et passionnant.
Les six comédien-nes sont dynamiques, enthousiastes,
drôles, convaincants pour nous rappeler l'importance
du combat pour la justice fiscale."**

SNES

DIFFUSION

THÉÂTRE DE BELLEVILLE, PARIS

DU 3 AU 26 FÉVRIER 2025

12 REPRÉSENTATIONS

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

LE 11 JUIN 2025

1 REPRÉSENTATION

FESTIVAL THÉÂTRE À SEILHAC, CORRÈZE

LE 2 AOÛT 2025

1 REPRÉSENTATION

LE PALACE DE MONTATAIRE

LES 4 ET 5 NOVEMBRE 2025

3 REPRÉSENTATIONS

LES 3T - THÉÂTRE DU TROISIÈME TYPE, ST-DENIS

LES 15-16-22-23 JANVIER 2026

4 REPRÉSENTATIONS

LA COMÉDIE DE PICARDIE, SCÈNE INTERMÉDIAIRE

DATES À VENIR

3 REPRÉSENTATIONS

LES SCÈNES D'ABBEVILLE

DATE À VENIR

1 REPRÉSENTATION

PARTENAIRES

DRAC HAUTS-DE-FRANCE

DISPOSITIF TREMLIN

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

AIDE À L'ÉCRITURE / AUTRICE ÉMERGENTE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE L'OISE

AIDE À LA CRÉATION

LA COMÉDIE DE PICARDIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE

COPRODUCTION + 3 PRÉACHATS

LE PALACE DE MONTATAIRE

COPRODUCTION + 3 PRÉACHATS + RÉSIDENCE

LE THÉÂTRE DU BEAUVAISIS, SCÈNE NATIONALE

1 PRÉACHAT

LES SCÈNES D'ABBEVILLE

1 PRÉACHAT + RÉSIDENCE

LE FESTIVAL THÉÂTRE À SEILHAC

2 PRÉACHATS

CENTRE CULTUREL LÉO LAGRANGE, AMIENS

RÉSIDENCE DE CRÉATION

SPEDIDAM

AIDE À LA CRÉATION

SACD

LECTURES + PRÊT DE LOCAUX POUR TOURNAGE VIDÉO

ÉQUIPE

TEXTE & MISE EN SCÈNE

AMÉLIE CORNU

INTERPRÉTATION

JEAN BARLERIN

AMÉLIE CORNU

TRISTAN LE GOFF

AURÉLIE NOBLESSE

CINDY RODRIGUES

HUGO SABLIC

CRÉATION MUSICALE

FABRICE L'OISEAU

JO ZEUGMA

SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES

AMÉLIE CORNU

DISPOSITIF VIDÉO

JEAN BARLERIN

CRÉATION GRAPHIQUE

CLÉMENT CORNU

CRÉATION VIDÉO JT

ULYSSE ANDRÉ

CRÉATION LUMIÈRES

ÉMILIE NGUYEN

AMELIE CORNU

AUTRICE • COMÉDIENNE • METTEUSE EN SCÈNE



Designer et ingénieur de formation, Amélie a travaillé 10 ans comme consultante en développement durable et mobilisation citoyenne.

En parallèle, Amélie se forme à **l'École du Jeu** et à **l'École de l'Art Oratoire**, et collabore sur les planches avec la compagnie La Comédie FrançOise jusqu'en 2013.

En 2014, elle écrit le seule-en-scène dramatique **Le Cri des Anges**, et reçoit la **mention spéciale du jury du concours Influenscènes 2015**.

En 2019, elle écrit **Grains de Sel**, comédie satirique créée en 2020 avec la Compagnie Licorne de Brume, **jouée à Avignon en 2022 - 2023 - 2024, et actuellement en tournée**.

Elle écrit et crée le spectacle jeune public **Les Folles Aventures de Lili Chardon** en 2024.

Très engagée pour la cause des femmes, Amélie a rejoint dès sa création le **collectif féministe Georgette Sand**, à l'origine des campagnes sur **la taxe rose et la taxe tampon**, et de **Ni vues ni connues**, ouvrage collectif qui rend hommage aux femmes invisibilisées par l'Histoire.

Amélie co-crée également en 2018 le **collectif Les Engraineuses**, qui traite de la représentation et de l'émancipation des femmes dans l'Art et la Culture. Avec ce collectif, elle a créé **Après la Pluie**, le **premier festival écoféministe de France** le 29 juin 2019 à la Cité Fertile, à Pantin.

Amélie a également tourné dans plusieurs courts-métrages, dont *L'Orange des sables*, de Benjamin Clavel, pour lequel elle a obtenu le **Prix de la meilleure actrice au Mobile Film Festival 2013**, présidé par Gad Elmaleh et Kyan Khojandi.

JEAN BARLERIN

COMÉDIEN



Ingénieur en informatique jusqu'en 2005, Jean intègre ensuite l'**École Claude Mathieu**, puis crée en 2008 la **Compagnie La Boîte du Souffleur** pour laquelle il met en scène *Le Misanthrope* et *L'Auvergnat* de Labiche.

De 2008 à 2012, il travaille également avec le **Pans d'Arts Théâtre** et le **Théâtre Taraxacum**. En 2011, il rejoint la **Compagnie Guépard Echappée** pour *Le Dindon* qu'il joue à Avignon, au Théâtre 13, puis en tournée. Il intègre en 2015 la **Compagnie LAPS** pour jouer une pièce de théâtre forum, *Dérivée*, toujours en tournée.

En 2015, **il crée également le Festival Théâtre à Seilhac** (Corrèze) dont il est toujours actuellement le programmateur.

Aujourd'hui, il travaille principalement avec la **Compagnie Grand Théâtre**, pour laquelle il est de 2012 à 2015 *Le Baron dans Münchhausen*. Avec cette Compagnie, il joue dans plusieurs spectacles scolaires dont *L'Odyssée* et *L'Enfant d'Eléphant*. En mai 2017, il participe à la **création de Chat Noir ! au Théâtre 13**, qu'il jouera à Avignon en juillet 2018. Cette même année, il crée également un spectacle mis en scène collectivement sur la Bataille d'Hernani : *Hernani ! Brigand de la pensée*, à Avignon en 2019, et actuellement en tournée.

Il rejoint dès sa création en 2016 la **Compagnie Licorne de Brume**, pour laquelle il met en scène *Le Cri des Anges*.

Il renouvelle sa collaboration avec **Grains de Sel**, **Les Folles Aventures de Lili Chardon** et **Les Evadés**, cette fois-ci en tant que comédien.

AURELIE NOBLESSE

COMÉDIENNE



Depuis sa formation à l'**École Claude Mathieu**, Aurélie travaille avec plusieurs compagnies avec lesquelles elle explore différents registres: du classique au contemporain, du contemporain au café théâtre.

On a pu la voir dans **Entrez et fermez la porte**, mis en scène par l'auteur Marie-Raphaële Billetdoux au Théâtre Le Petit Chien en Avignon et au Ciné XIII, **Tailleur pour dames** mis en scène par Samuel Glaumé au Théâtre Clavel, **La Ronde** mis en scène par Ronan Viard à l'Aktéon Théâtre, **La guerre des sexes**, mis en scène par Pascal Grégoire au Théâtre des Feux de la Rampe, **Foutue Guerre** mis en scène par Chloé Froget à l'espace roseau en Avignon et en tournée, **Le Misanthrope VS politique**, mis en scène par Claire Guyot au collège de la salle en Avignon et en tournée, **Les femmes savantes**, mis en scène par Loïc Fiéffé au collège de la salle en Avignon et en tournée, **Pour l'amour de Simone**, mis en scène par Anne-Marie Philipe au théâtre le Lucernaire à Paris et au Petit Louvre en Avignon.

Elle retrouve de nouveau la **Compagnie Le jeu du hasard**, où elle interprète Marquise dans le spectacle **Aime comme Marquise**, mis en scène par Chloé Froget, à Avignon en 2019 et 2021, et au Théâtre La Bruyère à Paris. Elle joue également Célimène dans **Le Misanthrope vs politique**, m.e.s par Claire Guyot. Et elle fait partie de la création de la **Compagnie Viva la comédia : Beaucoup de bruit pour rien**, mis en scène par Anthony Magnier.

Elle est aussi **choriste** dans un groupe de Gypsy punk, **The Gribitch brothers and sisters** et membre du **Collectif des gueux**.

En 2023, elle rejoint la **Compagnie des Moutons noirs** pour la création d'**Avis de recherche** d'après **L'Illusion comique** de Corneille.

TRISTAN LE GOFF

COMÉDIEN



Tristan suit les cours d'art dramatique au **Conservatoire du Centre de Paris** de 2003 à 2007, il travaille avec diverses compagnies sur des textes tant classiques que contemporains : **Le médecin malgré lui** de 2006 à 2009 ; **Léonce et Léna** de G. Büchner, mit en scène par E. Rozenknop (festival d'Avignon 2007), **Le prix Martin** d'E. Labiche.

En 2009, il participe à la création de **La trilogie des jumeaux** d'A. Kristof adapté et mit en scène par P. Guisti, au Théâtre du Soleil. Puis, il joue dans **Chaos debout** de V. Olmi, **spectacle finaliste du concours de jeune metteur en scène du Théâtre 13**, mit en scène par N. Morgenstern.

Il interprète ensuite le rôle d'Alceste dans **Le Misanthrope** mit en scène par D. Klockenbring, **spectacle lauréat du même concours** en 2010, spectacle repris par la suite au Lucernaire.

Au théâtre 13, il joue également dans **Le Dragon** d'E. Schwartz, puis **Love and Money** de D. Kelly.

Tristan rejoint alors la **Compagnie Grand Théâtre** en 2010 avec laquelle il reprend **Les Contes de l'impasse Rosette**, puis en 2013, co-met en scène avec E. Robine La **Grande Brouille**, adaptation du conte de C. Boujon.

Parallèlement, il travaille lors de plusieurs laboratoire de recherche à l'élaboration de **Ceux qui boitent**, écrit et mit en scène par G. Cuvier en 2015.

Il intègre également **Le Théâtre Nomade**, et participe à trois créations : **Le Café**, de Goldoni (2014), **El Gringo** (2016, puis Avignon 2019), **Les fourberies de Scapin** (2017). Fin 2018, avec E. Robine à nouveau, il co-met en scène les **7 Histoires** avec la **Compagnie Grand Théâtre**.

CINDY RODRIGUES

COMÉDIENNE



Cindy fait ses premiers pas de comédienne au sein de la **compagnie Les sales gosses** avec le spectacle **La famille Adams**, au Café de la gare.

Après des études d'Arts du spectacle, elle se forme à **l'Ecole Claude Mathieu**. Elle joue sous la direction de Lise Quet dans **Le Diable en partage** de Fabrice Melquiot au Théâtre du Soleil (Festival premiers pas) et **Un fil à la patte** de G.Feydeau au théâtre de Belleville.

On a pu la voir également dans **Les caprices de Marianne** d'A.de.Musset au Lucernaire, mis en scène par Sébastien Azzopardi, ainsi que dans le jeune public **Cendrillon** mis en scène par Julien Alluguet, ou encore **L'héritage** adapté de G.de.Maupassant par Stéphane Rugraff.

Elle collabore avec la **compagnie Mireno Théâtre** et joue **Le baladin du monde occidental** de J.M Synge, et **Richard III** de W.Shakespeare sous la direction de Patrick Alluin.

Elle co-écrit, joue et met en scène le spectacle **Rose au bois dormant, P'tit Molière du meilleur spectacle jeune public 2016** (Festival d'Avignon, tournée en France et dans les instituts français de Casablanca, Alger, Oran, Constantine...), ainsi que le spectacle **Barbe bleue** pour la **compagnie La Belle Affaire**.

Elle est autrice du texte Au ciel pour la compagnie du Radis Couronné.

Par ailleurs, elle joue dans plusieurs projets TV, notamment dans les deux saisons de Gabriel, série digitale pour Canalplay.

HUGO SABLIC

COMÉDIEN



Comédien et musicien (batter), Hugo est également compositeur, scénariste et réalisateur.

Formé à l'**École Claude Mathieu**, il travaille avec **Jean Bellorini** dans **Tempête sous un crâne**, d'après Les Misérables de Victor Hugo, dans **Paroles Gelées** d'après l'oeuvre de Rabelais, dans **La bonne âme du Se-Tchouan** de Brecht, dans **Liliom** de Ferenc Molnar, dans **Cupidon est malade** de Pauline Sales, ainsi que dans **Karamazov** d'après Dostoïevski.

Au sein de **La Boîte du souffleur**, compagnie théâtrale qu'il a créé en 2008, il a joué dans **Le Misanthrope et l'Auvergnat** de Labiche, mis en scène par Jean Barlerin et Chrystèle Lequiller, dans **Graine d'escampette** écrit et mis en scène par Lucie Leroy, et a mis en scène **Le Magicien d'Oz** avec Maud Bouchat, dont il a aussi composé les musiques.

Il participe aussi régulièrement à la création de visites théâtralisées au sein de la compagnie (Château de Versailles, Jeu de Paume, Trianon, Barbizon, RATP...).

Parallèlement, il tourne dans des courts et longs-métrages ainsi qu'à la télévision pour Canal +, France 2 ou M6.

Depuis 2011, il réalise plusieurs courts-métrages.

En 2013, il tourne sous la direction d'André Téchiné dans **L'homme qu'on aimait trop**, dans le rôle du fils de Guillaume Canet.

Il prépare actuellement un spectacle musical mis en scène par Geoffroy Rondeau, ainsi que le spectacle jeune public **Une lune entre deux maisons**, mis en scène par Amandine Rousseau et Caroline Benassy.

CLEMENT CORNU

RÉALISATEUR DE FILMS D'ANIMATION • ILLUSTRATEUR



Passionné par le dessin et le cinéma depuis l'enfance, Clément réalise ses premières BD, puis ses premiers court-métrages d'animation à l'adolescence.

Après une formation à **L'Ecole des Métiers du Cinéma d'Animation**, il réalise le court-métrage ***L'employé du Mois*** au sein du studio **Je Suis Bien Content** (Persepolis, Avril et le Monde Truqué).

Le film sera diffusé sur Canal + avant de poursuivre une carrière internationale en festival.

Parallèlement, il fait ses premières armes en tant que **dessinateur d'animation sur différents clips** (Renan Luce), **séries** (Titeuf, PowerPuff Girls,...) et **long-métrages** (***Persepolis***, ***Le Jour des Corneilles***).

Il alterne ensuite entre les rôles d'assistant réalisateur, directeur artistique, storyboarder et réalisateur sur de nombreux documentaires, séries et court-métrages.

Parallèlement, il poursuit sa carrière de dessinateur d'animation, notamment sur les long-métrages *Avril et le Monde Truqué*, ***Ma Famille Afghane* - César 2023 du meilleur film d'animation** - *Where is Ann Franck* ou plus récemment ***Le Petit Nicolas***.

FABRICE L'OISEAU

MUSICIEN • COMPOSITEUR



Cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui. **Cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-**
cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui.

Cui-cui-cui-cui. Cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui. Cui-cui-cui-
-cui-cui-cui-cui-cui-**cui-cui-cui**-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui.
Cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui. Cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-
-cui-cui-**cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui-cui.**

Piou-piou-piou-piou-piou-piou-piou-piou. Piou-piou-piou-piou-piou-piou.
 Piou-**piou-piou-piou**-piou-piou-piou-piou-piou-piou-piou-piou-piou-piou-piou-
 piou-piou-piou-piou-piou-piou. **Piou-piou-piou-piou-piou-piou-piou.**
 Piou-piou-piou-piou-piou-piou-piou-piou-piou-piou.

Prrrt-prrrt-prrrt-prrrt-prrrt. Pprrrt-prrrt-prrrt-prrrt-prrrt-prrrt-prrrt-prrrt-
prrrt-prrrt-prrrt-prrrt-prrrt-prrrt-prrrt-prrrt-**prrrt-prrrt-prrrt**-prrrt-prrrt-prrrt-prrrt. Prrrt-
prrrt-prrrt-**prrrt-prrrt-prrrt-prrrt**-prrrt-prrrt-prrrt-prrrt-prrrt-prrrt-prrrt.

Cui-piou-prrrt !

JO ZEUGMA

MUSICIEN • COMPOSITEUR • ARRANGEUR



Après des études en Lettres Classiques, puis pendant trois ans à **l'école de Jazz et Musiques Actuelles CIM**, en guitare et piano, Jo Zeugma, **co-fonde le groupe les Frères Zeugma**, dont il est chanteur et guitariste ainsi que le **Collectif des Gueux**.

Puis il s'intéresse au théâtre en participant en tant que comédien à **Liliom**, présenté en 2009 à **la Cartoucherie** dans le cadre du **Festival Premiers Pas**. Il compose la musique du **Roi Cymbeline**, mis en scène par Hélène Cinque au **Théâtre du Soleil** en 2011 et 2012 et interprète sur scène la musique de **Pinocchio**, mis en scène par **Thomas Bellorini** avec qui il travaille régulièrement depuis 2010, notamment pour la création du **Dernier Voyage de Sindbad au 104** en 2018.

Il prend ensuite la direction musicale de **l'Opéra du Gueux** de John Gay, mis en scène par Pascal Durozier et de **Rudolph, un conte de Noël**, puis **Le Chat Boosté**, mis en scène par Julie Duquenoy.

Il reprend des études de piano et composition jazz (avec Joe Makholm comme professeur) à la **Bill Evans Piano Academy** de 2015 à 2017.

En parallèle, il poursuit ses activités de contrebassiste pour Victoria Delarozière et le Oscar Clark Trio, et **collabore régulièrement avec des compagnies en tant que compositeur et musicien** : Les Moutons Noirs, Princesse Moustache, Mojgan'arts...

EMILIE NGUYEN

CREATRICE LUMIERE



Avant de se consacrer pleinement à la lumière, Emilie a d'abord suivi une **formation en arts appliqués**, plus précisément en **design événementiel** à **l'école Boule**, à Paris.

C'est pendant son échange universitaire à l'Université du Québec À Montréal que **cette Lilloise d'origine apprivoise la scénographie** ainsi que les différents métiers de l'ombre du spectacle vivant.

Riche d'expériences théâtrales québécoises, c'est en rentrant en France qu'elle se **spécialise en régie lumière, alternant des cours au CFPTS et son travail de régisseuse au Théâtre 13**, à Paris, pendant deux ans.

Depuis, **elle tourne avec différentes compagnies** en assurant leurs régies, ainsi que **la création lumière de leurs spectacles**.



Créée par Amélie Cornu afin de porter ses propres textes à la scène, la Compagnie Licorne de Brume **place les enjeux politiques et sociétaux au coeur de son projet artistique.**

La ligne directrice de la compagnie s'articule ainsi autour de deux objectifs :

- **S'inspirer du réel** pour porter au plateau ces enjeux politiques et sociétaux, afin d'inviter le public à questionner ce que signifie aujourd'hui « faire société » ;
- **Recourir à la fiction** pour créer du lien, du sens, et de l'émotion, à travers la création de spectacles engagés, exigeants et grand public.

A travers ses créations, la Compagnie Licorne de Brume explore ainsi différentes thématiques :

- **Les inégalités F/H et les stéréotypes de genre**, sous forme de satire contemporaine, avec *Grains de Sel (2020)*
- **La différence et le vivre ensemble**, sous forme de spectacle jeune public, avec *Les Folles Aventures de Lili Chardon (2024)*
- **L'évasion fiscale et l'activisme**, sous forme de docu-fiction théâtral, avec *Les Evadés (2025)*

Depuis 2023, la Compagnie Licorne de Brume mène différentes actions culturelles auprès des élèves du département de l'Oise :

- **des ateliers autour de "l'Art et l'Activisme"**
- **des ateliers d'improvisation pour développer leurs "4C"**, ces compétences comportementales identifiées comme compétences d'avenir par le Grenelle de l'Education : Coopération, Créativité, Communication et Critique constructive.

Quels que soient le thème, le genre et la forme, les spectacles de la Compagnie Licorne de Brume **questionnent notre rapport au monde** et invitent les spectateur.trices à trouver leur propre vérité à travers une palette infinie d'histoires et de personnages, en suivant le crédo : **questionner, émouvoir, divertir !**



Compagnie

Licorne
de Brume

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

AMELIE CORNU

ameliecornu@licornedebrume.com / 06 79 09 45 25

ADMINISTRATION / PRODUCTION

JEAN BARLERIN

jeanbarlerin@licornedebrume.com / 06 60 50 27 42

www.licornedebrume.com

SIEGE SOCIAL

COMPAGNIE LICORNE DE BRUME

13 rue des Cyclamens

60390 Auteuil



@Compagnie.LicorneDeBrume



@BrumeLicorne



licorne_de_brume