



VENTE AUX ENCHÈRES AU PROFIT DE LA SOURCE-GAROUSTE

CHAISE ATELIER REVISITÉE

50 créateurs ont généreusement transformé la chaise Atelier d'ARTEK
dessinée par le studio TAF et offerte par VITRA

Lundi 12 décembre 2022

à 20 heures

par Maître Frédéric Chambre, PIASA

Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale

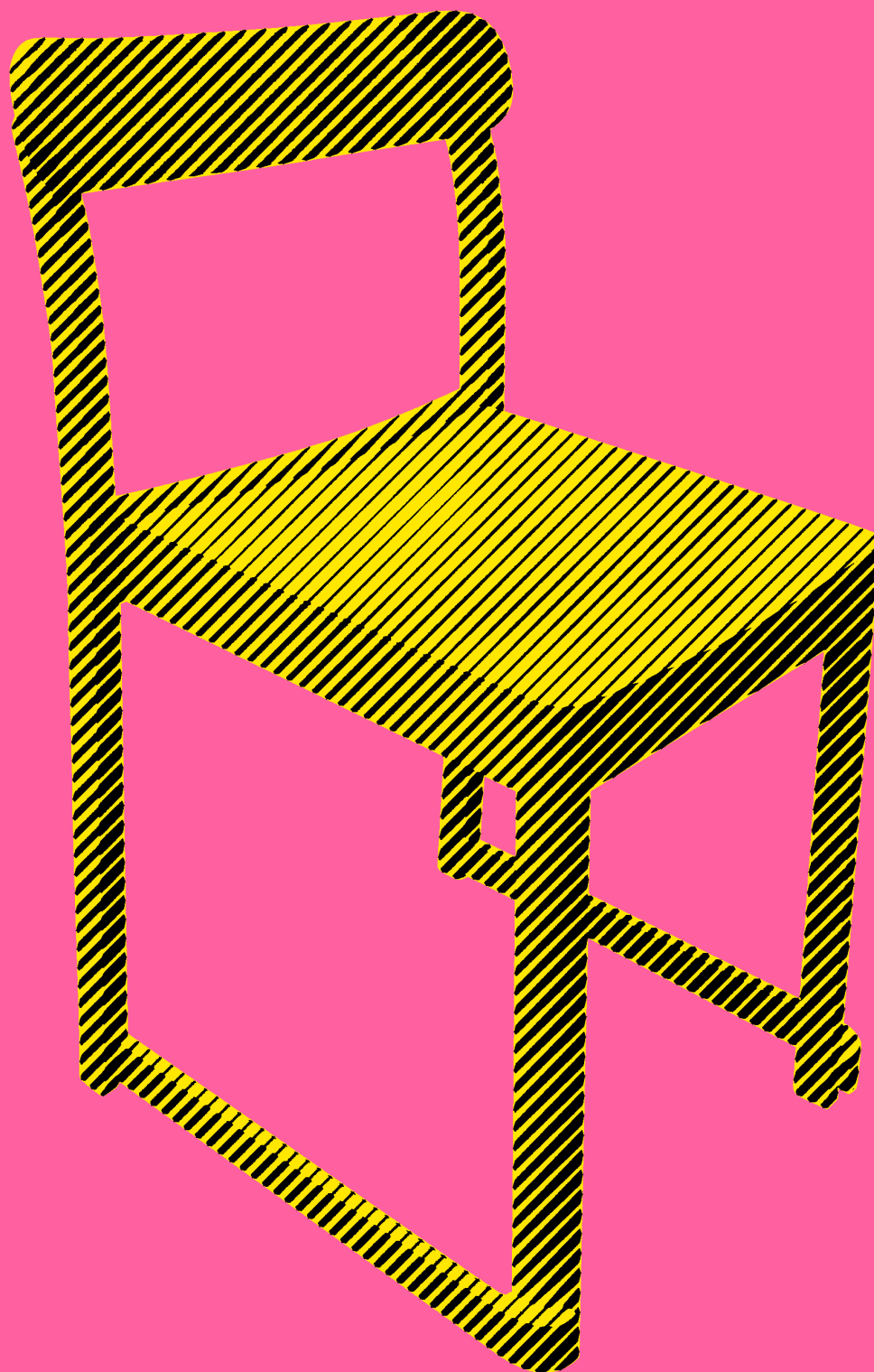
Hôtel de l'industrie, 4 place Saint-Germain-des-Prés,

Paris 6^e

Et aussi en ligne

en direct sur

DROUOT.COM



LA SOURCE-GAROUSTE, L'ART AU SERVICE DU SOCIAL ET DE L'ENFANCE

artek

vitra.

PIASA

DROUOT.com

dezarts

Société
d'Encouragement
pour l'industrie
nationale FONDÉE EN 1802

Fondation
d'entreprise
Pernod
Ricard

artegalore

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

**FONDS
DE DOTATION
EMERGE**

TotalEnergies
FONDATION

@dagp
Pour le droit des artistes

**la culture avec
la copie privée**

**MILK
TOO GOOD**

**Fondation
de France**



UNE VENTE AUX ENCHÈRES ORGANISÉE PAR L’ASSOCIATION LA SOURCE-GAROUSTE

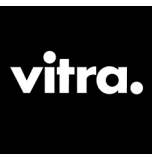
 Pour cette nouvelle édition de notre vente aux enchères annuelle, nous avons respecté le concept initié il y a 25 ans lors de la première vente : la transformation d’objets du quotidien en créations uniques.

Le choix de l’objet à travailler est éclectique et change chaque année. Notre partenaire Vitra, avec lequel nous partageons cette aventure depuis 12 ans, a offert cette année la chaise Atelier créée par le duo suédois TAF et éditée par ARTEK.

Les artistes ont, une fois n’est pas coutume, montré beaucoup d’in-géniosité et de créativité pour détourner cet objet. L’originalité des œuvres fait le succès de nos ventes. Cette vente est devenue un rendez-vous annuel incontournable pour La Source.

Elle permet de fédérer autour de notre projet des artistes de renom, des partenaires, des commissaires-priseurs et des collectionneurs qui permettent à La Source de continuer son action. Ce financement privé assure une ressource importante pour mener nos actions au-près d’enfants et de jeunes en difficulté.

CHAISE ATELIER D’ARTEK, OFFERTE PAR VITRA

 Vitra est très heureux et fier de soutenir à nouveau La Source pour la 12ème année. La mission de La Source d’intégration sociale et éducative par l’expression artis-tique est aussi un engagement cher à Vitra.

Nous adorons ce projet qui incarne la créativité, la générosité et l’imaginaire sans tabou.

La pièce choisie cette année est la chaise Atelier d’ARTEK.

Fruit de la première collaboration entre le fabricant finlandais ARTEK, réputé pour son excellence dans la fabrication de mobilier design en bois, et le studio de design suédois TAF créé en 2002 par Gabriella Lenke et Mattias Ståhlbom, la chaise Atelier a été dessinée dans le cadre de la vaste rénovation du Musée National de Stockholm.

LA SOURCE AGIT AVEC SUCCÈS DEPUIS 30 ANS

Créée en 1991 par Élisabeth et Gérard Garouste, La Source est née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l’action sociale, afin de lutter contre l’exclusion sous toutes ses formes.

Elle porte l’idée que l’art est un acteur fondamental dans la construc-tion de la société et contribue à la valorisation de l’individu dès son plus jeune âge.

Désormais implantée dans dix départements, elle propose des ate-liers de pratique artistique à destination des jeunes et occasion-nellement des familles. Chaque atelier est conduit par un artiste professionnel, accompagné par un animateur socioculturel. Sur ce binôme, pilier de notre action, repose notre succès.

Je remercie les 50 artistes qui ont généreusement accepté de trans-former cette année la chaise Atelier.

Merci à Vitra, à Frédéric Chambre qui a accepté de tenir le mar-teau de notre vente et à la Société d’Encouragement pour l’industrie nationale, qui nous permettent de faire de cet événement un succès.

Je remercie également Artegalore qui organise ces ventes, toute l’équipe de La Source et les bénévoles qui, pour la circonstance, se transforment en véritables professionnels de maison de vente, ain-si que les membres des différents conseils d’administration des 10 Sources existantes, toujours très présents.

 Gérard Garouste
Fondateur de La Source

Chaise en bois universelle, compacte, empilable et polyvalente, l’Atelier Chair a été dessinée pour la salle de restauration principale avant d’être également adoptée pour l’auditorium. Son nom vient du concept qui a présidé à la rénovation du restaurant, conçu comme un studio d’artiste d’où seraient sorties les œuvres exposées dans le musée.

Nous sommes très impatients et curieux de découvrir les 50 créations des généreux et talentueux artistes.

 Karin Gintz
Responsable Vitra France

Notre action auprès des enfants et des jeunes s’inscrit dans un accompagnement sur le long terme.

Nos ateliers leur permettent de se construire en développant leur créativité, en les responsabilisant sur le plan personnel et collectif et en renforçant la confiance en soi et l’esprit d’initiative.

La Source devient La Source-Garouste pour incarner l’ambition future et pérenniser l’héritage des artistes fondateurs.

Chaque année, 12 000 enfants et parents bénéficient de son sou-tien grâce aux 240 activités artistiques développées par 200 ar-tistes professionnels.

-

Informations : www.associationlasource.fr



L’art est une nécessité pour l’équilibre de l’enfant et, tel qu’il est pratiqué dans le cadre de La Source, c’est un levier citoyen.

Favoriser l’épanouissement de l’enfant et l’éveiller à l’art, c’est cultiver sa sensibilité, son imagination, son intelligence, dans la perspective d’en faire un être de désir.

Gérard Garouste
Fondateur de La Source

LUNDI 12 DÉCEMBRE 2022
À 20 HEURES

-

**SOCIÉTÉ D’ENCOURAGEMENT
POUR L’INDUSTRIE NATIONALE**
Hôtel de l’industrie,
4 place Saint-Germain-des-Prés
Paris 6^e

Et aussi en ligne, en direct sur
DROUOT.COM

-

COMMISSAIRE-PRISEUR
Frédéric Chambre, PIASA

-

EXPOSITION DES ŒUVRES
à l’Hôtel de l’industrie
10, 11 et 12 décembre 2022
de 11h à 19h30

-

RENSEIGNEMENTS ET ORDRES D’ACHAT
Sur le site : www.ventelasource.fr
Par email : ventelasource@gmail.com
Tel : 01 43 38 68 63

 @associationlasource  @associationslasource



Atelier Chair de TAF Studio
H 78 x P 44 x L 42 cm
Hêtre massif

POUR L’ENSEMBLE DES LOTS, LES ENCHÈRES DÉBUTERONT À 500 €

LISTE DES ARTISTES PARTICIPANTS

- 01. Samuel Accoceberry
- 02. Reda Amalou
- 03. Elliott Barnes
- 04. Neil Beloufa
- 05. Jennifer Caubet
- 06. Flavien Delbergue
- 07. Franck Evennou
- 08. Claire Fanjul
- 09. Élise Fouin
- 10. Olivier Gagnère
- 11. Quentin Garel
- 12. Élisabeth Garouste
- 13. Gérard Garouste
- 14. Alice Gavalet
- 15. Christian Ghion
- 16. Éric Giritat
- 17. Éric Gizard
- 18. Marianne Guedin
- 19. Constance Guisset

- 20. Fabrice Hyber
- 21. Edgar Jayet
- 22. Margaux Keller
- 23. Kvan x Berthier
- 24. Grégoire de Lafforest
- 25. Jean-François Lesage
- 26. Arik Levy
- 27. Christian Louboutin
- 28. Nicolas Marciano
- 29. Pierre Marie Studio
- 30. Olivier Masmonteil
- 31. Pierre Monestier
- 32. Chady Najem
- 33. NeM Architectes
- 34. Normal Studio
- 35. Pool Studio
- 36. RERO
- 37. Julien Roos
- 38. Jordane Saget

- 39. Inga Sempé
- 40. Ara Starck
- 41. Philippe Starck
- 42. Studio GGSV
- 43. Studio MHNA - Marc Hertrich et Nicolas Adnet
- 44. Studio NOCC
- 45. Studio NOCOD
- 46. TAF Studio
- 47. Aksel Varichon
- 48. Fabien Verschaere
- 49. Jean-Michel Wilmotte
- 50. Pierre Yovanovitch

PRÉSENTATION DES ŒUVRES



01. Samuel Accoceberry

Funky Fluffy, 78 x 42 x 44 cm

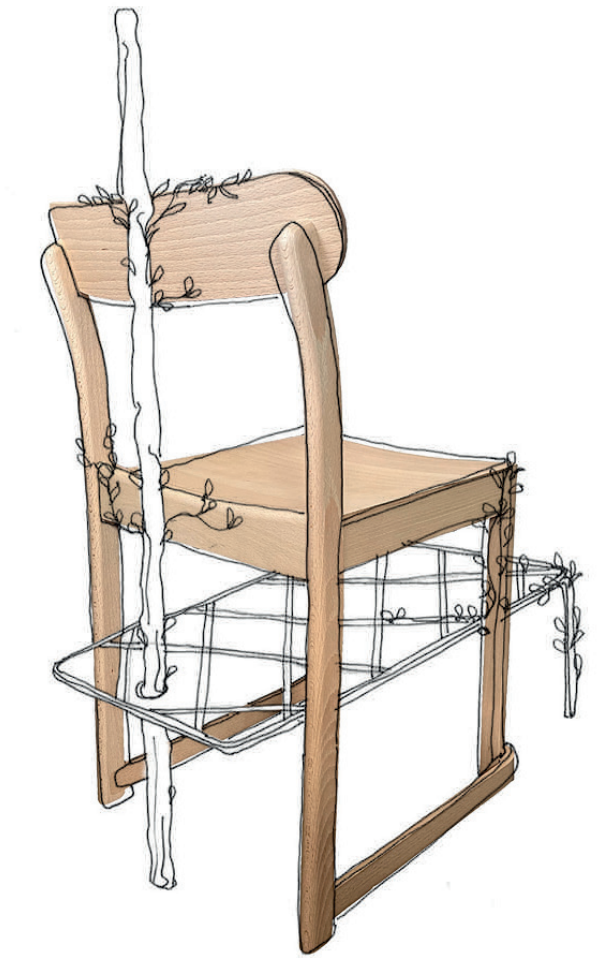
Il s'agit ici d'éveiller le mobilier, pour cette pièce destinée aux enfants avant tout. L'assise est rhabillée par les restes d'une chaîne de tissage en coton de la maison Moutet. Ce rebut permet par ses couleurs, de rendre la pièce plus lumineuse et de lui donner un aspect «peluche».



02. Reda Amalou

Lampa'chair, 140 x 72 x 42 cm

La chaise est un objet complexe, dont la fonction est absolue. L'idée de changer cette fonction n'est pas une évidence. Ici, la *Lampa'Chair* devient un luminaire, qui s'invite à table et devient la lumière du repas. L'expression *pull up a chair* qui invite l'ami(e) à se joindre à nous prend ici un nouveau sens un peu décalé. L'ami(e) devient la lumière, qui assis(e) à notre table, partage notre espace, notre repas. La *Lampa'chair* est à la fois un objet, ou une idée, à la fois surréel et poétique, faisant directement référence au surréalisme du 20^e siècle. Réalisé avec la collaboration de Gau Lighting Paris, fabricant français de luminaires contemporains.



03. Elliott Barnes

Rize, 101 x 47x 80 cm

Dans le monde d'aujourd'hui, nous avons besoin d'objets du quotidien qui nous inspirent et nous incitent à nous élever. Une chaise est un objet pour s'asseoir. Une échelle est un objet pour s'élever. Pourquoi ne pas allier les deux ? En réponse à ce défi, ma transformation de la chaise Atelier optimise la fonction première d'une assise en y ajoutant une solution pour monter. Comme pour montrer un chemin à la fois esthétique et d'usage, accompagné d'un message d'espoir.



04. Neil Beloufa

Metachaise, 78 x 48 x 44 cm

Dans un monde qui veut tout metatiser, la *Metachaise*, aussi surnommée la *blockchaise* est un objet bizarrement connecté. Même si au fond elle ne permet rien de plus qu'une chaise, elle inscrit sur la blockchain chaque postérieur qu'on y pose, le publie immédiatement sur ses réseaux sociaux en espérant créer, comme le font les autres, de la data par derrière. *By Ebb & Neil Beloufa*



05. Jennifer Caubet

La chaise des comptes, 78 x 48 x 44 cm

Une légère structure d'inox aux perles chromées se greffe à la chaise et produit un dessin tout autour d'elle. Ce plug invite à une circulation tant physique que visuelle. Par cette intervention, la chaise et le boulier viennent ici se rencontrer et s'entrelacer pour nous amener vers le mobilier ludique. Cette œuvre ouvre à différents univers : enfantin, numérique ou méditatif. Une invitation aux jeux et à la rêverie.



06. Flavien Delbergue

La Percée, 78 x 42 x 44 cm

La *Percée* est une chaise où la transparence fait son apparition sur l'assise. Cette trame de perçages poursuit son déploiement sur les côtés de la chaise, donnant une nouvelle dimension tactile à la matière tout en conservant ses lignes et sa géométrie. La teinte verte, quant à elle, révèle au hêtre son aspect imparfait et est un clin d'œil à l'origine de fabrication de la chaise : les forêts finlandaises.



07. Franck Evennou

Constellations, 78 x 42 x 44 cm

Les clous de tapisserie dorés sont des étoiles qui brillent comme des bijoux, apportant une touche un peu précieuse en contraste avec l'aspect simple et neutre du bois resté naturel. Les perforations de l'assise sont également une carte du ciel imaginaire. Les formes circulaires figurent la révolution des planètes à la manière d'un astrolabe.



08. Claire Fanjul

Aquarium, 78 x 42 x 44 cm

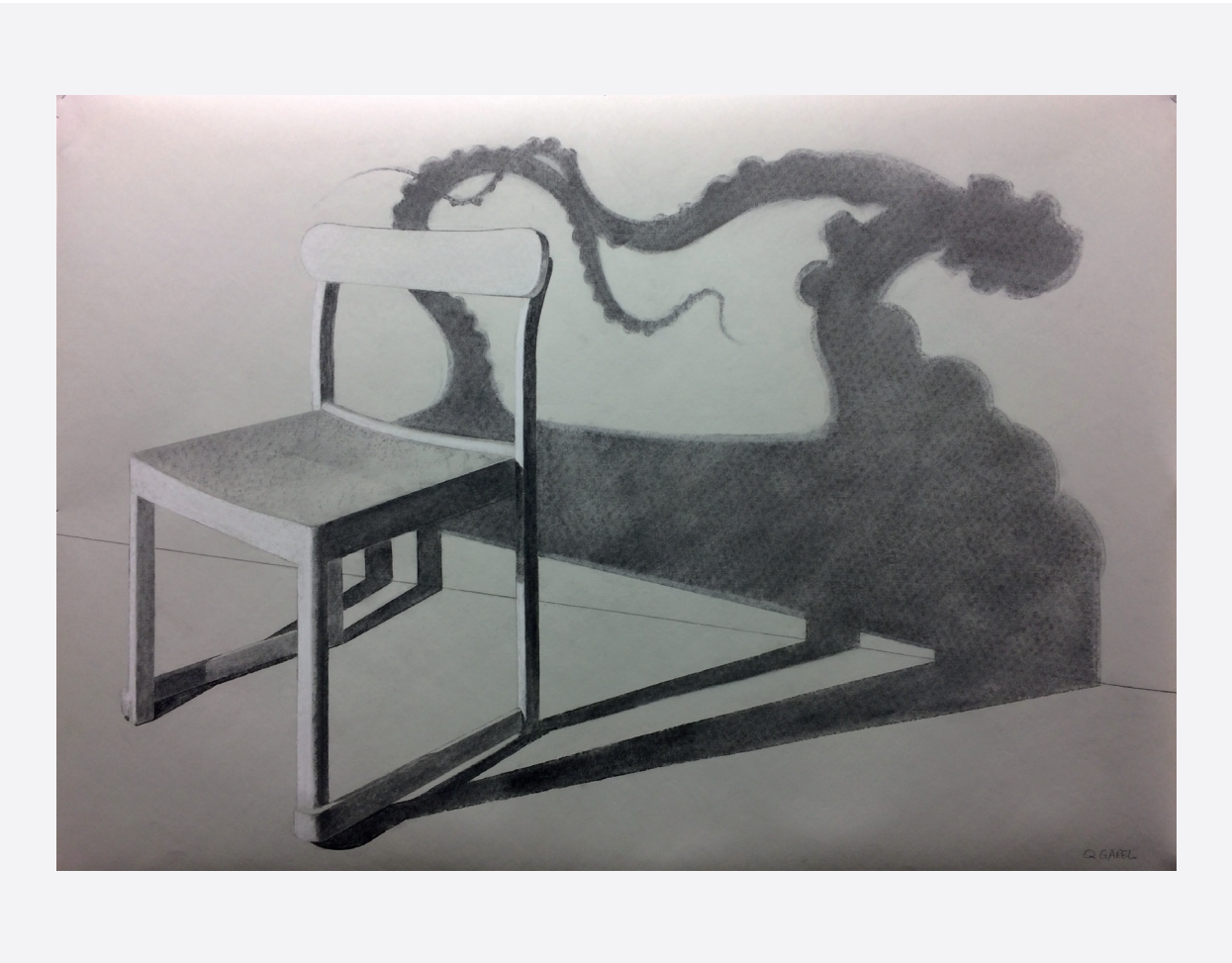
À partir du volume de l'assise de la chaise Atelier, j'ai imaginé un aquarium dont les parois de verre laissent entrevoir des créatures aquatiques mêlées à une végétation luxuriante. Le dessin est créé au marqueur Posca à main levée.



09. Élise Fouin

Houppette, 79 x 47,5 x 45,5 cm

J'ai habillé la chaise Atelier avec des lisières récupérées de la manufacture Jules Pansu. L'idée était de lui donner de la matière et aussi du confort. C'est aussi une sorte de jardin intérieur qu'on peut venir peigner, couper, tailler dans son habitat comme un petit rituel méditatif quotidien. C'est pour cela d'ailleurs qu'on ajoute à cette chaise un peigne pour que les gens puissent lisser et démêler les franges de fils. Houppette vient du mot Houppes : assemblage de fils et de brins qui permettent de former une touffe, c'est donc un parfait clin d'œil à cette chaise coiffée, embroussaillée, poilue, effilochée et décoiffée.



11. Quentin Garel

Voodoo chair, 70 x 100 cm
Fusain et craie sur papier

Quand la chaise est arrivée, j'ai tout de suite vu qu'elle était envoûtée. Du coup, pas question de tailler dans sa chair, trop dangereux ! Le seul moyen était de la dessiner. Seulement, quand tu veux dessiner l'ombre d'un objet envoûté, tu ne peux pas, l'esprit du vaudou apparaît, rien à faire ! Le dessin révèle l'envoûtement, le fait apparaître dans sa vraie nature. Je n'ai pas pu résister.



10. Olivier Gagnère

Chaise musicale, 78 x 42 x 44 cm

La chaise Atelier a été longuement, finement et entièrement poncée afin d'enlever le vernis d'origine, puis peinte avec une peinture mate-satin patinée et légèrement usée d'où ces fines traces qui donnent un aspect de meuble usagé. Les côtés de la chaise sont habillés d'une guirlande frangée en cuir et habillée de tubes en laiton. Chaque frange se termine par une petite boule en laiton et, en s'entrechoquant entre elles, les franges produisent des notes comme celles des *Tubular Bell*. Vous pouvez ainsi enfin jouer dans votre salon à la vraie "chaise musicale".



12. Élisabeth Garouste

Bourvil, 102 x 42 x 61 cm
Fer forgé et bois peint à l'acrylique

J'ai pensé comme souvent aux anciennes chansons françaises qui m'inspirent : *Les crayons* de Bourvil. Le dossier que j'ai forgé en métal fait penser à sa tête et l'assise est à la couleur des crayons.



13. Gérard Garouste

Le prophète mange l'œuvre, 130 x 89 cm
Huile sur toile, 2022

Cette peinture représente une chaise mangée par un personnage, une métaphore du thème du prophète Ézechiel qui mange le rouleau.



14. Alice Gavalet

Chaiseacarreaux,
Chaise, hêtre et céramique, 78 x 42 x 44 cm ;
vase de faïence émaillée, 55 x 32 x 12,5 cm

L'assise de la chaise est recouverte de carreaux de céramique. Sur celle-ci, repose un pot en faïence émaillée de carreaux écossais. Vous disposez maintenant d'une chaise et d'un pot à carreaux, il ne vous manque plus qu'une paire de rideaux.



15. Christian Ghion

Un jour mon prince viendra, 138 x 53,5 x 64 cm
Chaise Atelier ornée d'accoudoirs et d'un voile.



16. Éric Gariat

Scandinavian chair stories, 78 x 42 x 44 cm

J'ai voulu réinterpréter la tradition des meubles peints des XVII^e et XIX^e siècles, dans les campagnes scandinaves et du Nord de l'Europe, souvent à l'occasion de mariages ou de naissances, reprenant des motifs animaliers ou floraux, souvent abstraits et géométriques. Des motifs ici plus libres et plus lâchés, qui forment une sorte de conte scandinave abstrait, plus urbain et 2.0.



17. Éric Gizard

Métis, 78 x 42 x 44 cm

Qui est fait moitié d'une chose et moitié d'une autre. Moitié bois, moitié textile, moitié contemporaine, moitié traditionnelle. Sur la base de la chaise Atelier j'ai ajouté un travail de cordage bicolore comme un tissage traditionnel de paillage ou de cannage de siège que l'on peut trouver dans nos provinces françaises et ailleurs dans le monde. Comme un mélange de civilisation et de culture, à la différence que le travail n'est pas sur l'assise comme un tissage classique, mais autour de la structure, comme pour mieux l'envelopper et l'habiller, la mettre en tension, la tenir et la retenir.



18. Marianne Guedin

Le trône du vent, 103 x 63 x 42 cm

Le dossier en raphia tissé nous invite à nous tenir droit comme un roi, cette chaise devient ainsi le trône du vent, sans aucun pays à gouverner, que du vent... L'utilisation de matière naturelle est un choix volontaire, c'est une empreinte légère pour cette chaise dessinée avec soin par le duo TAF.



19. Constance Guisset

Mochi & Moshi, 78 x 42 x 44 cm

La chaise Atelier mute pour se parer d'un surprenant revêtement. Le processus est-il toujours en cours ? Va-t-elle continuer à évoluer ? Est-ce contagieux ? Pour le savoir, le mieux est encore de s'asseoir dessus.



20. Fabrice Hyber

Confort moderne, 78 x 42 x 44 cm
Peinture à l'huile sur bois, 26.10.2022

On n'en a jamais assez.



21. Edgar Jayet

Stairway to heaven (Marchepied pour le Paradis), 172 x 49 x 49 cm
Chaise en hêtre

Inspirée de mes récents voyages aux États-Unis et d'une référence évidente au *Shakers*, cette chaise interroge leur philosophie consistant à voir « le bel ouvrage » comme moyen d'accéder à quelque chose qui nous dépasse. *Marchepied pour le Paradis* ici, que le travail d'ébénisterie de l'atelier Palouma consistant à retourner puis prolonger la chaise *Atelier*. Le travail de main pour toucher du doigt d'autres sphères.



22. Margaux Keller

Paia, 91 x 59 x 44 cm

La chaise Paia se pare d'une robe en vannerie traditionnelle, revisitée avec des anses qui lui confèrent une vraie personnalité incarnée. Chaise tressée en osier réalisée par Adeline, productrice d'osier dans le Nord de la France et qui a nécessité près d'une centaine d'heures de travail à la main.



23. Kvan x Berthier

Le rocking chair, 70 x 47 x 79 cm

Partant de la fonction première de la chaise Atelier, Kvan X Berthier rebalance le travail de TAF Studio avec deux nouveaux patins, lui apportant une dimension plus ludique au sein d'un mouvement de détente. La réutilisation de la courbe du dossier pour ces patins, projette cette chaise dans sa version rocking chair.



24. Grégoire de Lafforest

Sled Chair

La chaise Atelier a été conçue par TAF Studio avec un piètement que l'on nomme « luge » faisant référence aux deux traverses horizontales situées à la base de la chaise. J'ai pris ce terme au pied de la lettre ! Comme un clin d'œil aux origines scandinaves des créateurs et fabricants...



25. Jean-François Lesage
Chaise Rocaille, coquillages et crustacés

Échouée au cœur de la maison, couverte d'algues et de coquillages brodés, la chaise agit comme un rappel, une invitation à s'asseoir et à rêver, à s'ouvrir, à imaginer l'immensité des paysages ouverts sur l'océan, la force d'un monde rocaille, sans limites, indompté. Les fils, les points de broderie duveteux, parfois presque baveux, les textures coralliennes accrochées à la chaise, les tubes nacrés dissimulés sous la mousse laineuse laissent entrevoir une promesse d'évasion.



26. Arik Levy
LostIdentity 2022, 79 x 44 x 44 cm

LostIdentity est un projet que je mène depuis de nombreuses années et qui traite de la question de l'identité. J'ai choisi d'aborder cette question, qui est plus que jamais critique et pertinente de nos jours, à l'aide de deux éléments majeurs de notre cadre de vie : la lumière et un siège. Si le siège est câblé et suspendu au plafond avec l'ampoule allumée... est-ce un lustre ? Ou est-ce juste une chaise suspendue avec 2 ampoules dessus ? Si vous trouviez cette chaise dans la rue avec 2 trous dans son assise vous vous diriez probablement : c'est une chaise inutile ! Pourquoi les trous ? Qu'est-il arrivé ? etc. mais vous n'y penseriez jamais comme une chaise d'éclairage, ou une chaise avec des pièces manquantes. Toutes ces interrogations et bien d'autres s'appliquent à l'évolution de la société, de la personnalité, de la fonction, de la politique, etc.



27. Christian Louboutin
Secte Moonloubi, 78 x 42 x 44 cm

La chaise dessinée par le duo TAF a été recouverte de céramique à froid et gravée dans la masse.



28. Nicolas Marciano
L'expérience et la réaction, 76 x 119 cm

Ce tableau s'inscrit dans ma nouvelle série de peintures, dans laquelle d'étranges ballons intègrent chaque œuvre. Ils sont les uniques témoins de la vision que nous offre la peinture, alors que la chaise renforce la sensation désertique de la scène. Le scintillement factice des ballons et la chaise vide invitent le spectateur à devenir lui-même personnage.



29. Pierre Marie Studio
Abondance, 78 x 42 x 44 cm

J'ai habillé cette chaise très fonctionnelle et un peu nue en lui conférant au passage des vertus domestiques. Elle est recouverte d'un fourreau sur mesure utilisant une de mes créations textiles, le jacquard Abondance, fabriqué en France, mélange de coton et polyester dont près de 70% des fibres sont recyclées. J'y ai ajouté un coussin fait de la même étoffe et dans des couleurs coordonnées. Réalisé en collaboration avec les tapissières Iréale.



30. Olivier Masmonteil
La chasse aux papillons, 78 x 42 x 44 cm

En lien avec l'idée de la métamorphose, c'est aussi un clin d'œil à la vanité. La nature morte et la métaphore de la palette sont des sujets qui me passionnent et qui m'ont inspiré la réalisation de cette œuvre. J'aime l'idée de « recouvrir pour mieux dévoiler », et c'est ainsi que le design épuré et fonctionnel de cette chaise Atelier a permis de faire naître un dialogue avec ma pratique, la peinture à l'huile.



31. Pierre Monestier
Chaise-herbier, crâne-reliquaire, peintre réduit, 73 x 60 cm - Acrylique sur toile

Un jeune peintre intrépide a sa lubie du jour : végétaliser une chaise. Peut-il deviner qu'il enfreint les règles d'un crâne-reliquaire, maître des lieux... ?



32. Chady Najem
Cordoba, 78 x 42 x 44 cm

Cette chaise scandinave épurée et fonctionnelle succombe à une touche de sensualité. Une parure cloutée en cuir de Cordoue, aux motifs floraux Eden de l'atelier Mériquet-Carrère, révèle une dimension hédoniste inattendue. Tapissée traditionnellement par les ateliers Jouffre, la petite suédoise se fait l'écho lointain de grands tableaux anciens, natures mortes ou compositions mythologiques. La patine naturelle du cuir, la teinte claire du hêtre et sa structure sobre préservent sa simplicité.



33. NeM Architectes
Isecha, 50 x 45 x 42 cm

Notre pratique nous pousse à modifier les objets tout en conservant un aspect utilitaire, même si la fonction peut varier. En souhaitant intervenir le moins possible, il nous est apparu qu'utiliser les pieds comme accoudoirs permettait de faire un fauteuil bas pour les enfants ou le coin du feu.



34. Normal Studio
Sans titre, 78 x 42 x 44 cm
Hêtre et toile de bleu de travail

Nous proposons une chaise Atelier augmentée de poches, d'accroches et d'accessoires confectionnés en toile de bleu de travail. Ces patchworks ont été réalisés à partir d'éléments prélevés sur deux salopettes, puis recomposés et trois rabats fixés à la chaise. Origine des salopettes : puces de Montreuil. Conçu et cousu à Montreuil.



36. RERO
Sans titre (A chair is a chair is a chair), 78 x 42 x 44 cm

L'œuvre questionne la notion d'objets et d'œuvre d'art et montre ainsi la limite du langage pour les qualifier en transformant cette chaise en table et vice versa. L'artiste rend hommage à l'aphorisme de Gertrude Stein « A rose is a rose is a rose » et détourne l'œuvre de Joseph Kosuth : « One and Three Chairs »

35. Pool Studio
De l'Atelier, 77 x 50 x 44 cm

En résonance au nom de la chaise, *Atelier*, des archétypes du travail viennent s'arrimer aux éléments structurels. Entremêlant les typologies, il en résulte une mise en abîme de *l'Atelier* dans l'atelier, pour mettre en exergue le travail du bois. Projet co-signé avec l'atelier Veneer.



37. Julien Roos

Myōjin, 50 x 80 x 82 cm

Myōjin est la représentation de l'envol. Le prolongement de l'assise et du dossier de la chaise Atelier forme deux ailes courbes. Leur association à la verticalité des pieds rappelle la structure des portes Torii japonaises. Signifiant littéralement « la demeure des oiseaux », ces immuables portails situés à l'entrée des sanctuaires shintoïstes symbolisent la transition du monde physique à l'espace spirituel. L'ajout d'éléments constructifs et d'extrémités noires font directement référence à leur graphisme, tout en renforçant respectivement les images d'artisanat et de lévitation.



38. Jordane Saget

Le Dagobert, 80 x 106 x 44 cm

Comme lorsqu'il travaille dans la rue, Jordane Saget vient ici apporter sa touche artistique aux chaises Atelier sans les altérer. À la craie, qu'il utilise habituellement, vient se substituer une combinaison de marbres blanc de Carrare et noir Marquina... Le tout converge pour créer un nouvel objet : *le Dagobert*.



39. Inga Sempé

Anatomie, 78 x 42 x 44 cm

Chaque pièce qui compose la chaise Atelier a été découpée et peinte différemment. Deux techniques de peintures ont été utilisées pour que le contraste soit maximal : certains éléments ont vu leur face couverte d'un aplat coloré mais leur contour laissé tel quel. Les autres ont conservé leur surface de bois naturel, mais leur contour a été coloré. Ces multiples traitements offrent une vision nouvelle sur les volumes et la construction complexe de la chaise. Les couleurs ont été placées pour que chaque vue (avant, arrière, gauche, droite) offre une combinaison colorée différente.



40. Ara Starck

La Source et le géant, 78 x 42 x 44 cm
Peinture acrylique sur bois

Un géant bienveillant enlace la source au fil de son courant.



41. Philippe Starck

C'est fini, 78 x 42 x 80 cm

En théorie, tout ça, c'est fini. L'esclavagisme est aboli et interdit, sauf qu'il y a encore 50 millions d'esclaves officiellement dans le monde.



42. Studio GGSV

Pulp up the jam, 80 x 45 x 45 cm,
Pulpe de papier, peinture acrylique, amour

En appliquant délicatement à la main de la pulpe de papier - historiquement utilisée dans les Pouilles pour la restauration des statues - la chaise s'est habillée d'une silhouette étrange. Cette nouvelle morphologie a par la suite été peinte, dans la tradition des faux-semblants qui permettent de transformer un simple enduit en un minéral exceptionnel. La chaise a changé de réalité matérielle ; elle est passée du bois à un marbre imaginaire. Jouant ainsi avec l'art de l'illusion, nous aimons modifier la perception visuelle de la matière, pour ses possibilités surprenantes de transformation de l'existant. Réalisé en collaboration avec Matthieu Lemarié & Paper Factor.



43. Studio MHNA

Marc Hertrich & Nicolas Adnet

Petit trône, 188 x 128 x 77 cm
Hêtre et palmes

À partir du siège parfaitement dessiné et développé de façon industrielle, nous avons apporté une part de poésie. Les palmes ramassées dans notre jardin nous ont guidés à transformer cette chaise en un petit trône pour enfant. Le côté sauvage, naturel et brut se superpose à une carcasse bien lisse pour créer un univers onirique pouvant laisser libre cours à l'imagination de chacun. C'est une interprétation d'une des valeurs qui nous est chère : savoir créer le beau avec des matières simples.



44. Studio NOCC

Soustraction / Addition, Chaise verte : 26 x 47 x 78 cm, Chaise bleue : 62 x 47 x 63 cm
Hêtre teinté à l'eau et vernis, détails de jonctions à l'or 24 carat, technique du Kintsugi

En réalisant un transfert de matière d'une chaise à l'autre, nous avons créé à partir de la chaise originale deux nouveaux objets de l'habitat. Une chaise longue au confort surprenant et une chaise étroite répondant parfaitement à la fonction d'assise d'appoint. Ces mutations nous ont permis de mettre en lumière le design rigoureux de l'objet original. Réalisé en collaboration avec l'atelier Escoffre



45. Studio NOCOD

Patina, 78 x 42 x 44 cm
Cuir tannage végétal patiné

La chaise Atelier nous est apparue comme une invitation à explorer la richesse narrative de la patine. Directement inspirée du tablier en cuir de l'artisan dans son atelier (et du sous-main en cuir que nous maltraitons quotidiennement au studio), notre intervention raconte et célèbre l'histoire de la patine, celle du temps passé à l'atelier, des gestes répétés, des empreintes d'outils, des traces uniques que l'on laisse, jour après jour.



46. TAF Studio

Open grid, 78 x 42 x 44 cm

La chaise Atelier est estampée d'un motif personnalisé nommé *Open Grid*. La grille est faite à la main avec des lignes d'encre estampées. Les lignes ne se croisent jamais et différents effets visuels apparaissent en fonction de l'angle de vue. Chaque surface de la chaise est traitée, ce qui donne presque l'impression que toute la chaise a été plongée dans le motif *Open Grid*. Le contraste entre les lignes noires et le bois clair donne à la chaise une expression graphique et structurale.



47. Aksel Varichon

Chorégraphie, 115 x 95 cm
Tirage photographique unique sur papier d'art

Chorégraphie est une danse en apesanteur, qui dévoile toutes les facettes de la chaise. Cette valse fait naître une entité à la fois puissante et légère qui s'élève dans un paysage évanescent.



48. Fabien Verschaere

La pause du peintre, 78 x 42 x 44 cm

Assis, debout, les lignes d'un poème inconnu. La chaise est une sculpture parfaite quand on s'en sert, on ne la voit plus. La chaise c'est mon corps qui se repose, un retour vers mon propre intérieur. Peindre c'est aussi contempler, face à son miroir, la pause du peintre est une musique qui ne s'arrête jamais. Quand la danse se met en marche, le peintre, alors, transpire des paroles comme des tatouages oniriques.



49. Jean-Michel Wilmotte

Confidence, 76 x 109 x 50,5 cm

Confidence est une relecture de l'archétype classique de la causeuse, apparue vers la fin du XVII^e siècle. Ainsi, Confidence fait dialoguer deux pièces de mobilier en utilisant des passerelles métalliques comme éléments de liaison ainsi que des panneaux transparents fluorescents, comme des ouvertures sur l'extérieur.

Toutes les photos des œuvres et informations sur : www.ventelasource.fr

Crédits photos : Hugo Miserey, Quentin Garel, Fabrice Hyber, Stéphane Ruchaud, Christian Louboutin, Nicolas Marciano, Normal Studio, Pool Studio, Aksel Varichon



50. Pierre Yovanovitch

Cio-Cio-San, 90 x 55 x 44 cm

Tissu couleur malachite composé à 70% de lin et 30% de coton

Empruntant son nom au personnage principal de *Madame Butterfly*, la chaise associe la solidité de sa structure en hêtre aux caractéristiques esthétiques d'un papillon qui prend son envol. Le haut des pieds et le bas des traverses de l'assise ont été coupés de manière incurvée pour créer une sensation de détachement du sol, comme si la pièce était prête à flotter. La couleur naturelle du hêtre se reflète dans les gravures sur les pieds.

ENCHÈRES POSSIBLES

- En salle, entrée libre.
- Par téléphone, les acheteurs souhaitant enchérir par téléphone pendant la vente sont priés de se faire connaître en amont auprès des responsables de la vente : ventelasource@gmail.com
- Par ordre d'achat, les responsables de La Source se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur seront confiés.
- En ligne sur Drouot.com (voir conditions de vente en ligne).

CONDITIONS DE LA VENTE ET RÈGLEMENT

- Cette vente aux enchères est organisée au profit de La Source des Sources.
- En raison du caractère caritatif de cette vente, aucune commission ne sera prise en sus du prix du marteau.
- Pour l'ensemble des lots, les enchères débiteront à 500 euros. L'ordre du catalogue est suivi.
- Chacune des enchères est payable au comptant à l'issue de la vente, auprès de notre bureau, par chèque libellé à l'ordre de La Source des Sources ou cartes bancaires.
- Une facture sera adressée par courrier.

- L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de communiquer ses coordonnées. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
- Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage, petits accidents et tous repeints, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

RETRAIT DES ŒUVRES

- Les œuvres pourront être retirées après paiement à l'issue de la vente, à l'Hôtel de l'Industrie.
- Une livraison pourra être effectuée moyennant une participation de 60€ payable avec l'enchère.

CONTACT

Artegalore - Stéphanie de Santis
01 43 38 68 63 - ventelasource@gmail.com

DÉDUCTIONS FISCALES POUR L'ACHAT D'UNE ŒUVRE LORS DE LA VENTE AUX ENCHÈRES

Vous êtes une entreprise

Défiscalisez le prix d'acquisition de l'œuvre d'art acquise lors de la vente aux enchères de La Source-Garouste. Selon certaines conditions, une entreprise soumise à l'impôt sur le revenu, ou individuel sur le régime BIC, peut défiscaliser le prix total de son achat sur 5 années.

Vous êtes un particulier

L'achat d'une œuvre d'art n'ouvre ici aucun droit fiscal dans la mesure où ce sont les artistes qui font don de leur œuvre au prix de vente. Ainsi, l'acheteur ne peut acheter et déduire fiscalement cet achat, puisqu'il représenterait une contrepartie non prévue par les textes législatifs.

SOUTENEZ LA SOURCE-GAROUSTE, FAITES UN DON

Soutenez les actions de La Source en faisant un don à notre Fondation sous égide de la Fondation de France reconnue d'utilité publique

- Scanner ce QR code ou RDV sur la page internet : dons.fondationdefrance.org/SOURCE_DES_SOURCES
- Pour un don par chèque, l'adresser à : Fondation Source des Sources, 30, avenue de l'Observatoire, 75014 Paris.



Déductions fiscales : votre don permet la défiscalisation à hauteur de 60% de votre impôt sur les sociétés, 66% de votre impôt sur vos revenus et 75% de votre impôt sur votre fortune immobilière.