

PRÓXIMOS CONCIERTOS

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

05/11/19

CLARA ANDRADA FLAUTA | **LORENZA BORRANI** VIOLÍN
SIMONE JANDL VIOLA | **LUISE BUCHBERGER** VIOLONCHELO

Obras de L. van Beethoven, W. A. Mozart y F. Schubert

26/11/19

FRANK PETER ZIMMERMANN VIOLÍN | **MARTIN HELMCHEN** PIANO
Integral de las sonatas para violín y piano de Beethoven (III)

09/01/20

TRULS MØRK VIOLOCHELO | **HAVARD GIMSE** PIANO
Obras de J. Brahms, D. Shostakóvich, C. Debussy y C. Franck

04/02/20

CUARTETO DALIA | **SEONG-JIN CHO** PIANO
Obras de F. Chopin, A. Berg y W. Lutosławski

25/02/20

CUARTETO DE JERUSALÉN | **HILA BAGGIO** SOPRANO
Yidis cabaret: de Varsovia a América
Obras de E. Schulhoff, L. Desyatnikov y E.-W. Korngold

ENTRADAS

Público general: 10€ - 20€ | Último Minuto* (<30 años y desempleados): 4€ - 8€

* Sólo en taquillas del Auditorio Nacional, una hora antes del concierto

Taquillas del Auditorio Nacional de Música y teatros del INAEM

www.entradasinaem.es

902 22 49 49

síguenos en [f](#) [t](#) [i](#) [w](#)

cndm.mcu.es

NIPO: 827-19-010-2 / D. L.: M-30582-2019
Imagen de portada: © Hugh Turvey para CNDM



inaem

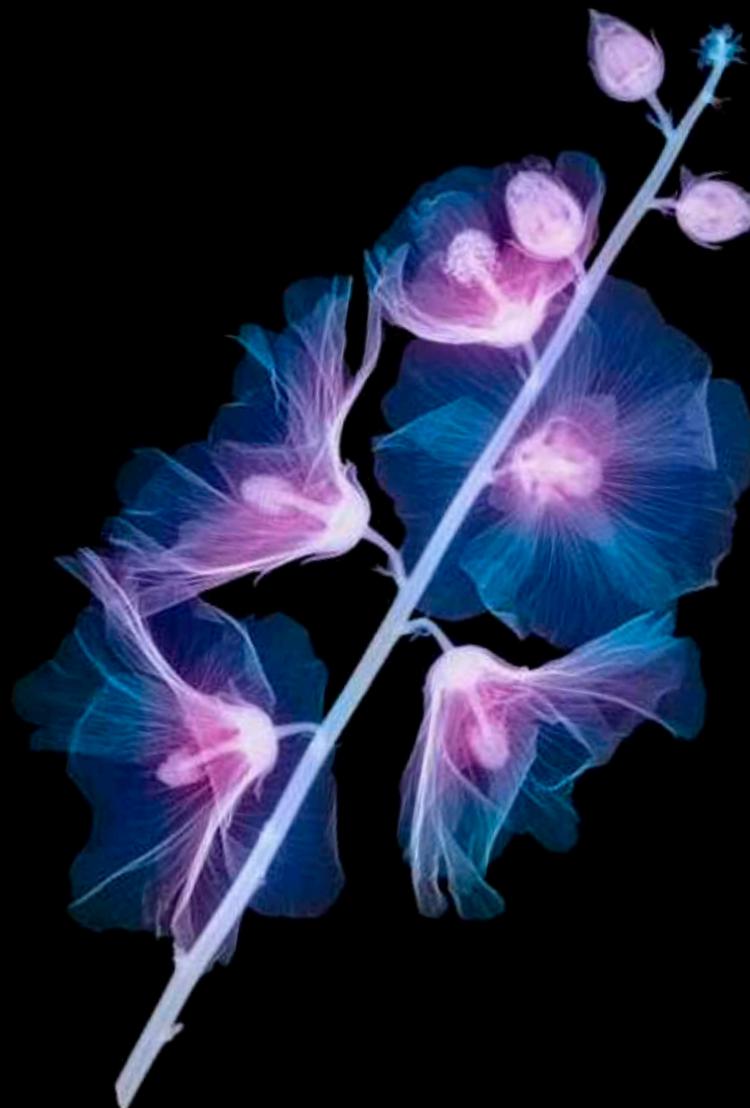
INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Centro
Nacional
de Difusión
Musical
CNDM

Auditorio
Nacional
de Madrid
A

CNDM19/20

Centro Nacional de Difusión Musical



LICEO DE CÁMARA XXI

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | SALA DE CÁMARA | MIÉRCOLES 09/10/19 19:30h

Isabelle Faust VIOLÍN

Anne-Katharina Schreiber VIOLÍN,
Danusha Waskiewicz VIOLA, **Kristin von der Goltz** VIOLONCHELO,
James Munro CONTRABAJO, **Lorenzo Coppola** CLARINETE,
Javier Zafra FAGOT Y **Teunis van der Zwart** TROMPA

I

Anton WEBERN (1883-1945)

Seis bagatelas para cuarteto de cuerda, op. 9 (1910-1913)

- I. Mäßig
- II. Leicht bewegt
- III. Ziemlich fließend
- IV. Sehr langsam
- V. Äußerst langsam
- VI. Fließend

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Cuarteto de cuerda nº 12 en do menor ‘Quartettsatz’, D 703 (1820)

- I. Allegro assai

A. WEBERN

Seis bagatelas para cuarteto de cuerda, op. 9 (1910-1913)

- I. Mäßig
- II. Leicht bewegt
- III. Ziemlich fließend
- IV. Sehr langsam
- V. Äußerst langsam
- VI. Fließend

II

F. SCHUBERT

Octeto en fa mayor, D 803 (1824)

- I. Adagio – Allegro – Più allegro
- II. Adagio
- III. Scherzo: Allegro vivace – Trio
- IV. Thema mit sieben Variationen: Andante con variazioni
- V. Menuetto: Allegretto – Trio
- VI. Andante molto – Allegro – Andante molto – Allegro molto

Isabelle FAUST VIOLÍN

Anne-Katharina SCHREIBER VIOLÍN

Danusha WASKIEWICZ VIOLA

Kristin VON DER GOLTZ VIOLONCHELO

James MUNRO CONTRABAJO

Lorenzo COPPOLA CLARINETE

Javier ZAFRA FAGOT

Teunis VAN DER ZWART TROMPA

Concentración y relajación

Tras cuatro años de silencio cuartetístico (provocado quizás por la publicación del op. 95 de Beethoven, una obra arriesgada y rupturista que estaba muy lejos de todo lo que el autor de *Winterreise* había compuesto hasta entonces), Franz Schubert intentó seguir los pasos del maestro. Pero el manuscrito del *Quartettsatz* aparece plagado de tachones y, como indica el nombre alemán con que suele conocerse esta obra, quedó como un torso incompleto de lo que sin duda estaba llamado a ser un cuarteto en cuatro movimientos. Tan sólo el primero, marcado *Allegro assai*, quedó concluido. De un proyectado *Andante* en la bemol mayor nos han llegado solamente cuarenta y un compases. Los contrastes de tempo y de expresión de los trescientos quince precedentes provocan que en un solo movimiento encontramos rasgos peculiares de un *Scherzo* (el agitado comienzo), de un movimiento lento (el grupo temático del segundo tema) e incluso de un *Finale* (con la prolongación de la reexposición hasta la irrupción súbita de la agitada secuencia canónica inicial). El movimiento se reviste así de la unidad conceptual suficiente y la diversidad imprescindible como para valerse por sí solo.

Las *Seis bagatelas*, op. 9 de Anton Webern sonarán a uno y otro lado del *Quartettsatz*. ¿Por qué? Porque la segunda escucha será, a buen seguro, muy diferente de la primera. Estas seis miniaturas —apenas cuatro minutos de música— en absoluto intrascendentes son ejemplos supremos de la famosa concisión weberiana. Mientras las componía, Webern confesó a su amigo Alban Berg: «Tenía la sensación de que, una vez que habían sonado las doce notas [de la escala cromática], la pieza estaba terminada». La confidencia explica a un tiempo su laconismo y la invención del dodecafonismo como una consecuencia natural del atonalismo. Su creador, Arnold Schoenberg, escribió en el prólogo de la primera edición de las *Bagatelas* de su discípulo (más de una década después de su génesis): «Piénsese en qué moderación se requiere para expresarse con tanta brevedad. Cada mirada puede dilatarse en un poema, cada suspiro en una novela. [...] Estas piezas podrá comprenderlas únicamente quien crea que algo que sólo puede decirse con sonidos admite ser expresado con sonidos». Tomemos nota.

El *Octeto* de Schubert es fruto de otro paradigma: el de la amplitud y la profusión de movimientos que venían siendo la principal seña de identidad de divertimentos y serenatas clásicos para cuerda y viento. Cuatro años posterior al *Quartettsatz*, la obra respira en modo mayor, ya que el incontenible lado trágico de Schubert se plasmó en dos cuartetos coetáneos (D 804 y D 810), ambos en menor. El *Octeto* posee todos los elementos imprescindibles: dos movimientos bipartitos en compás ternario (*Scherzo* y *Menuetto*), una serie de variaciones sobre una melodía propia, dos amplios movimientos precedidos de una introducción lenta en los extremos y una intensa y prolongada efusión melódica. Tiempo, pues, para relajarse tras la escucha activa e intensa que demanda la primera parte.