

目 次

卷頭言——68年以來の演劇変革を想う	伊藤 洋 3
フランス詩の研究者が戯曲を翻訳するとき	岩切正一郎 4
2017年度イベント報告	片山幹生・堀切克洋 8
2017年アヴィニヨン演劇祭 SPAC『アンティゴネ』参加報告	宮城嶋遙加 10
〔劇評〕 新国立劇場『トロイ戦争は起こらない』	田ノ口誠悟 12
〔書評〕 アンジェリカ・グデン著 『演劇・絵画・弁論術 一八世紀フランスにおけるパフォーマンスの理論と芸術』	呉宮百合香 13
〔若手研究者よりの報告〕 マラルメと舞踊——詩と舞踊との架橋の試み	村上由美 14
フランス語圏舞台芸術・文献目録 (2017)	北原まり子・堀切克洋 (編) 15
活動報告 (2017年-2019年) 21
日仏演劇協会定款 (2017年5月改訂) 22
編集後記 23