齊來吹口琴

讀完口琴班同學林依玲在「第82期柏之訊」寫的「七年之癢」，想借此篇幅講述一下口琴班近況。

特如其來的新冠疫情，對整個社會及各行各業影響甚大，今次疫情持續一年多，與2003年沙士 (SARS) 相比，有過之而無不及，口琴班停課亦超過一年多。

停課不停學，作為口琴班導師希望同學不受疫情影响可以持績學習，去年九月開始進行遥距模式授課 (distance learning)，每個星期五同學在家學習；課程共4個單元，分別是：「聽歌學口琴」的「基礎篇」和「實務篇」及「齊來吹口琴」的「初階篇」和「進階篇」。課堂設計以三個月為一單元，每個學習單元有12課，開場曲是葉影霞作曲填詞的「柏之韻口琴隊」隊歌，主題方面除了講授口琴，還有一些與口琴相關的故事，簡單樂理，音樂常識，五聲音階、七聲音階、十二音階，唱譜 (solfa names) 和歌曲分享等，合共48課次。

8月20日最後一堂網課，我揀選了一首夏威夷歌曲 Aloha Oe ，中文譯做「珍重再見」作為結尾。天下無不散之筵席，遥距學習告一段落，相關教材上載至雲端，同學可透過手機上網，到柏之韻口琴隊網站重溫。

口琴是一件用口吹奏的樂器，學習口琴可以吹歌，也可以提高面部肌肉活動的緞練及説話能力，吹口琴有助減輕病情，舒緩情緒，吹得好聽與否並非最重要，最重要是持續學習，按自己能力定立適合的學習方向與目標。吹口琴根基好重要，要吹得好聽，就要打好基礎，由吹好每一粒音開始，必須要做到音準及拍子準。正如聖經故事講，把房子建在沙丘上，很快便倒下來，只有把房子建在磐石上，才會堅穩。

我喜歡跟音樂伴奏吹口琴，特別是鋼琴伴奏，兩者非常夾，學習跟音樂伴奏吹歌與唱卡拉OK相若，並非難事，比起舌蓋法 (tonque block)、舌頭打音及藍調口琴壓音技術(bending)更容易。

口琴班琨時共有三位導師，高勁翀老師教授拍子和節奏，高sir 也是柏之韻口琴隊 (the 2H@hkpda) 指揮，車文彧老師講解吹口琴技巧，我負責教口琴基礎。隨著疫苗面世，香港疫情放緩，希望口琴班可以早日復課，屆時大家回到課室聚首一堂，共享口琴之樂。

程淑明
口琴班導師
28-8-2021