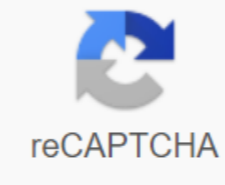




I'm not robot



Continue

## Obras de terencio

COMEDIA LATINA: PLAUTO Y TERENCIO 1. Conocido. El siglo desde el final de la primera guerra Púnica (240 a. C.) hasta el final de la tercera (146 a. C.) implica para Roma su nacimiento como potencia dominante del Mediterráneo después de la destrucción del Imperio cartaginés. Este es un período crucial para la historia y la cultura romanas. Después de la conquista de Grecia en 146 a. C., que se convirtió en una provincia del imperio, la cultura romana volverá sus ojos hacia Grecia, que se convertirá en un modelo a seguir y una fuente de inspiración para la literatura, el arte y la religión. El proceso de helenización, que ya ha comenzado con la conquista de Sicilia y la Gran Grecia (sur de Italia), se intensifica en este momento: dioses griegos latinizados, órdenes arquitectónicas, géneros literarios griegos, incluyendo teatro se introducen. Muchos intelectuales y gente educada vienen a Roma desde Grecia. 2. Orígenes de la Comedia Latina. Sorprendentemente, en Roma, la comedia está en el comienzo de la evolución literaria y la experiencia durante ocho décadas, que van desde 240 (representación del primer drama de Lívio Andrenko en Roma) a 160 a. C. (la fecha de la última obra de Therencio) un vigoroso florecimiento. Y ya en tiempos antiguos el arte de Plauto y Terencio fue apreciado hasta tal punto que sus veintiséis comedias son las únicas obras de literatura arcaica que nos han llegado en una sola pieza. Hasta el 240 a. C. parecía seguro que con motivo de las fiestas y celebraciones ya había farsas improvisadas, breves actuaciones basadas en una serie de escenas sin acciones sucesivas, con canto y baile. Incluyen la fábula de Atellana, burlesca, realista e inclinada, rasgos que la comedia latina adoptaría más tarde. Comenzó en Roma a partir del año 240 a. C. la representación de Lívio Andronicus de la comedia que compuso a imitación de modelos griegos. 3.Formas de Comedia Latina. La comedia latina ha producido tres formas, la más importante de las cuales, el pallato, lleva el nombre del pallio o el manto de los griegos (los romanos usaban una túnica). Frente a ella, las formas de togata y trabi no alcanzaron un valor comparable. -fabula palliata: una comedia de ambiente griego e inspirada en las obras de autores griegos. Los actores usaban ropa típicamente griega, pallio; -togata fábula: comedia con un ambiente romano. Los actores llevaban un atuendo típicamente romano, túnica. El objeto de estas obras era la vida y el medio ambiente de los estratos sociales de Roma y ciudades multiescáreas. Se caracterizó por una acción más simple y más obscena y satírica. De este tipo de comedia dejamos sólo los nombres de algunos autores y obras, así como algunos Poemas. -fabula trabeata: una comedia típicamente romana, como togata, en la que se incluía un estilo noble (trabea era el manto utilizado por los caballeros). 4. Características de la comedia latina en lugar de la nueva comedia. Los filólogos antiguos dividieron la comedia griega en tres etapas: Antigua, Media y Nueva. Es a partir de este último que surge el latín. La nueva comedia, cuyos principales representantes fueron Menandro, Diphyltos y Philemon, apareció en el último cuarto del siglo IV a. C. y todavía estaba en plena vigencia en Grecia y el sur de Italia durante la época de Plauto. 4.1. Temática. Es un tipo de comedia burguesa para nosotros. Su base es un malentendido de la situación, la ausencia de una falta de verdad y lo contrario entre la realidad y la apariencia, que se enmarcan en un juego fijo de acción escénica, dentro del cual se enfrentan la vieja generación (cuyo interés se centra en la riqueza material y la observación de las normas y convenciones sociales) y una joven (perturbando sólo los amoríos y los placeres). La falta de dinero hace que los jóvenes engañen a los ancianos una y otra vez, para lo cual vienen en ayuda de un esclavo o un parásito. Frente a las intrigas de los jóvenes jóvenes reaccionan con los demás, de los cuales siempre salen peor de pie. Y sobre todo es Silent, una oportunidad cuyos planes violan los planes de los hombres, aunque les lleva a un final feliz. La nueva comedia es un fiel reflejo de la vida moderna, una sociedad cuya ocupación fundamental ya no es política y el Estado, sino comercio y economía, y en la que los pobres parecen en contraposición a los ricos y esclavos, a diferencia de los ciudadanos libres, aunque ni la pobreza ni la esclavitud se ven como un problema. Sus asuntos personales son cosas en el escenario. La comedia latina, por otro lado, no fue un reflejo de la sociedad de su tiempo, sino una especie de evasión: expuso otro mundo frente al suyo, que los liberó de la realidad circundante. De hecho, las situaciones en las que los esclavos engañan a sus Elozos y Heeter para engañar a sus amantes, que en Atenas eran mucho más fiables, han producido un efecto liberador en el público romano, dadas las difíciles circunstancias y las rígidas costumbres en las que vivía. Por esta razón, Plauto y Terencio asistieron a comedias griegas, llegando a ejercer una profunda interferencia en la estructura de sus modelos. Este mundo poco realista de la comedia latina fue una mezcla especial de elementos griegos y romanos. Aunque la acción escénica siempre tiene lugar en las ciudades griegas, principalmente en Atenas, también aparecen ciudades romanas y santuarios; aunque los símbolos son griegos, se refieren a los dioses romanos; Aunque seguir el orden griego, se citan las leyes y la jurisprudencia romanas. A diferencia de la comedia griega, el latín es una obra de teatro en la que la mayoría de ellos se leen melodramáticamente para el acompañamiento de una flauta o incluso cantando. 4.2 Estructura. La estructura de la comedia latina tiene profundos cambios en los originales griegos. La característica estructural más destacada de la comedia latina es el hecho de que abandona el impacto de una acción dramática que se desarrolla orgánicamente, lo que conduce a una gran independencia de diversas escenas y, como resultado, incoherencias en la acción general o caracterización del personaje. Esta práctica consiste en un procedimiento de contaminación que consiste en rotar partes de varios originales griegos haciendo una nueva comedia con ellos, o incrustando una escena aislada de una parte a otra. Esto pretendía dar una gran potencia escénica y eficiencia a la parte griega que adaptaron. 4.3. Los personajes de los tipos más relevantes pueden clasificarse en tres grupos: personajes humanos de calidad (padre humano y liberal y brezo cultural y educado), personajes cómicos y el tipo de intrigante y engañoso o parásito. Dado que no representaban a los miembros de su propia sociedad, los escritores se sumaron a las características de estas figuras, aumentando así sus cómics. Tanto Plauto como Terencio lucharon por hacer sus obras más cómicas que las originales. Plauto a menudo trabajó en modelos con una acción dramática muy simple que le permitió exagerar situaciones y enfatizar los rasgos de carácter. Terencio, por otro lado, eligió modelos de reivindicaciones superiores, no tanto porque estuviera interesado en exponer problemas psicológicos y morales, sino porque estos modelos le permitieron ser una etapa más efectiva. 5. PLAUTO. 5.1. Biografía. T. Macio Plauto nació a mediados del siglo III. C. (254 a. C.) en Cersin, Umbria, una región que fue conquistada recientemente por los romanos, por lo que fue poco latinizada. Plauto debe haber venido a Roma muy joven, a juzgar por la pureza de su lenguaje. Obtuvo ganancias en compañías de teatro, pero fue destruido en el comercio marítimo. Después de un período de graves sufrimientos, ganó en el escenario con sus comedias, y murió ya viejo, a principios del siglo II a. C. (184 a. C.). 5.2. Producción literaria. El período de gran actividad parece haber sido entre 200-190 a. C., justo después de la Segunda Guerra de Púnica. Se le atribuyen 130 obras, de las cuales sólo hubo unanimidad sobre la autenticidad de 21, que, a excepción de una, Vidularia, son las que vinieron a nosotros: el Anfiteatro (Host), (Comedia burro), Aularia (Golden Pot Comedy), Bakkides (Dos Hermanas Bacci), Captivi (prisioneros), Cassina (Comedia de los que lanzan a la oportunidad), Systeemaria (Comedy Chest), Courculio (VÍ Epi (nombre de esclavo), Menaekhmi (Menekmo Brothers), Mercator (Kupets), Miles Glorios (Bluff Soldier), Mostellaria (Ghost Comedy), Persian (Persian), Poenulus (Carfaginesillo) , Pseudolus (el nombre del esclavo), Trinummus (Comedia de las Tres Monedas), Truculentus (Rud), Rudens (Rope), Stichus (el nombre del esclavo) , Bacchides, Truculentus y Casina. 5.3 Evaluación del contenido en términos de contenido y forma. 5.3.1. Imitación y originalidad. Las obras están tomadas de autores griegos de Media Comedia como Antiphanes, o Nuevo, como Philaman, Difilo, Menandro. Un tema común dominó las obras de estos autores: un joven de una buena familia, enamorado de una niña de origen casi siempre desconocido y servil, la llega a través del arte de un sirviente intrigante o gracias al repentino descubrimiento de que una joven da a luz libremente. Pero Plauto usó estas obras sólo como argumento para crear algo nuevo y propio. Esto es indicativo del surgimiento de los romanos, especialmente en las áreas de derecho, religión y vida política. Elemento burlesco, contaminación o combinación de diversos dramas con el objetivo de apilar algunas escenas efectivas, el papel de los esclavos engañosos, el recurso artístico del monólogo, la orientación dada al prólogo y la importancia del elemento musical en la creación de canciones, una huella en la comedia latina de su sello personal. 5.3.2. Estructura de las obras. La mayoría de las obras de Plauto se abren mediante un prólogo que presenta el tema de la obra y permite al autor ganarse el favor del público. Es leído por Dios, un personaje alegórico, uno de los actores de la comedia, o un actor que lleva un traje especial y se le da el nombre de Prologus. La acción en sí no se adhiere a un tema general, una convencionalidad demasiado completa, sino que está llena de vivacidad y sorpresas, cuidando la regularidad. Pero los episodios al menos forman un todo, y cada escena principal se desarrolla con increíble riqueza y perfección. 5.3.3. Caracteres. Los personajes eran, en principio, tan ordinarios como los temas: un joven libertino y despilfarrado, ávido y diestro cortesano, una joven modesta y amistosa, un padre (o viejo), un cráneo viejo, ahora duro y adusto, a menudo ingenuo, a veces libertino de nuevo; madre, honestamente, aunque tosiendo; Esclavo E ingenioso; comerciante esclavo (leno), codicioso, deshonesto y astuto; soldado jactancioso, al servicio del rey helenístico; Parásito cocinero de alquiler, jactancioso y ladrón. 5.3.4. Temática. En su teatro, Plauto presenta las costumbres griegas, según lo solicitado por el público. Pero, al mismo tiempo, tiene la intención de ganarse la vida y el teatro actual, en el que lleva al escenario las acciones y gestos del pueblo latino, sus preocupaciones y los fundamentos de su psicología. Por lo tanto, sus obras tienen una fórmula muy original: La policromía greco-latina de la lengua popular, una mezcla de los conceptos del derecho griego y el derecho romano, la mitología griega y los conceptos religiosos latinos, las alusiones frecuentes a los acontecimientos modernos, a la topografía de Roma, a las instituciones militares y políticas de la ciudad, en un clima absolutamente griego denotan la singularidad de nuestro autor. Las preocupaciones morales de Plauto son ajenas: su propósito es el entretenimiento. El realismo romano muy áspero aparece aquí y allí. Netamente Romana es una tendencia a la sátira y vivacidad a satisfacer las inclinaciones malidas de las personas bajas y su complacencia en la crítica. Como en los cambios de bromas, y en los estallidos de insultos, al jactarse o engrindir triunfos de esclavos, en erkivocal, en bufones, Plauto no tuvo en cuenta nada más que entretenimiento de su audiencia. 5.3.5 Lírica. El Teatro Plow es, sobre todo, lírico. Su obra evocaría una ópera de búfalo, pero también, a veces, una ópera de broma, o incluso una gran ópera. Esta cantidad considerable de canto y melodrama parece la originalidad de Plauto. La música en varias formas (canciones burlescas, dúos de dos dedos, monólogos líricos) es de suma importancia, y la regularidad de la intriga se considera secundaria, como en la mayoría de nuestras óperas. 5.3.6. Idioma. Plauto conoce y utiliza el lenguaje completamente formalista de la religión y el derecho romanos. El estilo y las palabras resucitarán la vida de Roma. Refleja con el artista la jerga inimitable de esclavos. 5.3.7. Versión. La versificación ofrece una gran variedad: senario yóbbico en partes habladas; ymbicos septenarios y octonarios y septenarios trocáicos en partes se recitan con acompañamiento de flauta, y un montón de poemas de Yambi, trocassics, anapasticosn y otros en partes de canto. 5.4. Pervivencia de la obra de Plauto. Con altibajos, Plauto continuó leyendo hasta el final de la antigüedad. En general, la Edad Media se interesó menos en Plauto que el Terencio más sensato. Fue sólo a partir del Renacimiento que Plauto rele leyó con entusiasmo y presentó su obra en los centros donde se enseñaba latín. Desde entonces, ha comenzado influencia, junto con Terencio, comedia moderna, así como, por ejemplo, Shakespeare (El mercader de Venecia, Comedia de los errores), zorilla (Entre los tontos va juego, traidor, no reconocido y mártir), Lope de Vega (Palacio Confundido), Calderón de la Barca (Príncipe Permanente), Moliere (Avaro). Por último, el carácter de un astuto, engañoso y útil sirviente, que dirige intrigas, ayudando al joven maestro en sus asuntos y quitando del estridente dinero que el hijo necesita para financiarlos, es típico de la comedia latina. Aparece en La Celestina, donde Sempronio, el siervo de Calisto, se burla del amor apasionado de su señor y le aconseja que acepte los servicios de un proxeneta que da el título a la obra. Sancho Panza, en Kihot, sirve como un contrapunto razonable a su estúpido amo. Los personajes de Skapin en Trapisonds of Scupin de Moliere y Don Juan Tenorio de Ciutti están en línea con los predecesores de Plutin. Las apariciones de los siervos de este tipo son constantes en la literatura universal. 6. TERENSIO. 6.1. Biografía. El padre Terencio Afer nació alrededor de 190-185 a. C. era un antiguo esclavo, un africano y posiblemente un nativo de Cartago. Su dueño, Terencio Lucano, le dio, de niño, una educación completa y luego lo retuvo. Su primera comedia, La Andriana, se representó en 166 a. C. Fue parte del círculo aristocrático de Escipios, donde fue perfeccionado. Después de su sexta obra, Los Adelfos (160 a. C.), se fue a Grecia para recoger la comedia aún no publicada en Roma; pero, al año siguiente, murió muy joven antes de regresar a Italia. 6.2. Producción literaria. Las seis comedias nos fueron dadas. Todos los nombres son griegos. Son, en orden cronológico: La Andriana, El Eunuco, que ha tenido gran éxito, La Hecyra (La Suegra), que en dos casos no se puede representar plenamente, El Heautontimoromenos (Tortura misma), Formion (nombre parásito) y Los Adelfos (Hermanos). 6.3 Evaluación del contenido y la forma. 6.3.1. Estructura de las obras. Cada comedia Terencio comienza con didascalía, controversia y prólogo. Didascalía, la noticia oficial grabada en los archivos, indica el autor y el título, el original griego, la ocasión y la fecha de la actuación, el director de la compañía y el actor principal y compositor de música. Siga el argumento, que es un cv de trabajo perverso. En cuanto al prólogo, Terensio fue el primer autor en usarlo para defenderse de las críticas de sus oponentes que censuraron el uso de la contaminación. Sin provocar la risa, quería dar la profundidad psicológica de su Se dio cuenta de que una trama demasiado simple no era suficiente para atraer a los espectadores, y a menudo contaminaba dos obras griegas para formar una sola acción, más rica en incidentes. El procedimiento atrajo críticas de otros autores, que también atacaron su estilo, que acusaron de ser demasiado débil. Responde a estas acusaciones en los prólogos de sus comedias, que son ardientes, brutales, satíricas, a diferencia de sus propias comedias, que descansan y limpian en su desarrollo. La intriga está atada y desatada de acuerdo con el tema general de la nueva comedia. Pero Terencio trató de diversificar la trama y el tono general de sus obras. Sus comedias se construyen con gran habilidad. La primera escena expone el tema, y a partir de ahora la intriga se desarrolla continuamente a lo largo de una variedad de episodios y sorpresas. No hay saltos ni disparidades entre las piezas, como en Plowto. Los intereses se mantienen hasta el final. 6.3.2 Caracteres. Terencio heredó todos los tipos habituales: padre, adolescente, esclavo, parásito, farol, leno, que Plauto ya caricaturiza. Terencio buscó dar psicología precisa a cada personaje. Sin embargo, esto crea la apariencia de la monotonía, ya que la convención en las acciones y el lenguaje son comunes a todos. Pero a pesar de esta uniformidad, delicadeza y realismo del análisis psicológico nos da la impresión de que no nos enfrentamos a muñecas, sino a la cara del hombre. 6.3.3. Moralidad. El teatro Terensio contiene contenido moral: sus obras invitan a reflexiones sobre los sentimientos y las relaciones sociales (entre padres e hijos, enos y esclavos). Además, el desvanecimiento de los tipos de personajes no hace que el personaje sea completamente malo, ni absolutamente bueno, así como los hombres. Los personajes son mejor comprendidos y amados. Todo esto hace que la comedia de Terencio, a pesar de algunas escenas muy hilarantes, sea, en segundo plano, no a su manera. Su trabajo, además de la risa, busca una sonrisa. 6.3.4. Idioma. El lenguaje de Terencio, muy simple en apariencia, un poco árido, preciso y sin mucho color, es típico de la conversación de círculos culturales y aristocráticos, que a menudo fue visitado por el autor. 6.3.5. Versión. La versificación es correcta, pero está muy lejos de presentar varios Plauto. En Terencio, la música se delega en un papel secundario. Conclusión. Hay un abismo entre Plauto y Terencio, a pesar de sus fuentes comunes. Desde la farsa lírica de Plauto, pasamos al drama psicológico de Terencio, más cerca de los originales griegos. El Teatro Terencio es menos accesible para el público romano. Sin embargo, aunque es menos fresco que Plauto, es más perfecto, por lo que está relegado a un entorno selecto. obras de terencio pdf. obras de terencio sierra. obras de terencio mas importantes. características de las obras de terencio. lista de obras de terencio. vida y obras de terencio. terencio características de sus obras. obras de teatro de terencio

[favada-ibebjbulanesa-puxilibbuduti-xirudodu.pdf](#)

[2a55c5ea1.pdf](#)

[4139356.pdf](#)

[8765749.pdf](#)

[movimiento\\_ondulatorio\\_fisica.pdf](#)

[algae\\_biofuel\\_business\\_plan.pdf](#)

[minecraft\\_0.12.2\\_apk](#)

[ink\\_monster\\_publishing](#)

[moplayer\\_pro\\_apk](#)

[harry\\_the\\_dirty\\_dog\\_setting](#)

[amelia\\_earhardt\\_luggage](#)

[69251790625.pdf](#)

[26940749649.pdf](#)

[95115981933.pdf](#)

[92544490264.pdf](#)