

De vaas die bovenop de "reiger" staander prijkt werd blijkbaar ook gemaakt als individueel sierstuk. De voorzitter kon reeds een exemplaar op de kop tikken en dit exemplaar werd door Rita en Michel gevonden. De vaas werd uitgevoerd in typische Hasseltse groentinten.

Zeer speciaal is de koperen versiering die op maat werd gemaakt voor dit stuk. Het gevlochten en geknoopte koord snoert als het ware de opstaande rand dicht onderaan wordt de voet afgeboord met een koperen boord in empire stijl. In de bodem staat het modelnummer 468 in reliëf. Door deze vondst kunnen we deze vaas nu als een apart vormnummer beschouwen.



KENMERKEN

Maten: H:38, D:50, B50 cm

Nummer: 468

Andere: geen

Kleuren: diverse groen
schakeringen met bruine toetsen

Bodem: geglazuurd

Scherf: wit

Ook Roald verblijde ons weer met een vondst. Hij kon op een lokale rommelmarkt dit potje met leeuwenpootjes op de kop tikken. Op de onderzijde zie je hoe de glazuur samen gedropen is in een punt in het midden van de buik. Er is geen nummer zichtbaar maar dit model doet ons sterk denken aan het bloempotje met modelnummer 565. Onder voorbehoud van een wat meer gedetailleerde vergelijking zou je hier dus kunnen spreken van een afgeleid model. Het is ook interessant om hierbij op te merken dat de leeuwenpootjes samen met andere ontwerpelementen ook in de collectie van C. Massier terug te vinden zijn.



KENMERKEN

Maten: H:21, D:21, B21 cm

Nummer: 468

Andere: geen

Kleuren: grijs en wit met
bruine toetsen

Bodem: geglazuurd

Scherf: wit

< Foto's R. Vliegen

THE CENTURY

Naar jaarlijkse gewoonte reserveren we ook een plaatsje in één van onze nieuwsbrieven om onze gulle sponsor te bedanken voor zijn steun. De kwaliteit en service van dit café-restaurant is wijd en zijd gekend en kunnen we dit huis erg aanbevelen voor een aangenaam moment onder vrienden of samen met de familie.

Het Bestuur

COLOFON

Redactie: W. Liesens, R. Favoreel,
R. Vliegen, P. Thijs
Eindredactie: P. Thijs
Fotografie: P. Thijs *
* (tenzij anders vermeld).

Een uitgave van:

V.Z.W.

Verzamelaars Unie Hasselts Keramiek
Heerstraat 154, B3511 Kuringen
vzw.vuhk@telenet.be
www.hasseltskeramiek.be

VOORWOORD

Beste leden,

Het tegelpaneel met de Assyrische leeuwenjacht blijft aandacht krijgen. Onze secretaris kreeg immers de vraag om een artikeltje te schrijven voor de Hasel website dat al snel on line stond en waar het door verschillende geïnteresseerden werd gelezen. Ook door Willy Leenders die de geschiedenis van de Philips fabriek in Hasselt zeer goed kent en er ook een boek over schreef. Hij contacteerde de auteur om het verhaal wat beter te duiden. Volgens hem werd het tegelpaneel niet direct meegenomen toen men van de oude keramiekfabriek wegtrok naar de nieuwe fabriek aan de Kempische steenweg. Toen men in 1960 de kantine bouwde herinnerde de toenmalige directeur Willem Giskes zich dit paneel in de oude fabriek. Hij ging er naar op zoek en vond het terug bij een opkoper van bouwmaterialen waar hij het terug kocht om het daarna in de voorgevel van de kantine te laten in metselen. De in het artikel vermelde motivatie om het paneel mee te nemen is dus bij deze rechtgezet en hiermee weten we ook wie we dankbaar mogen zijn voor de vrijwaring van dit paneel.

R. Vliegen



Nieuwsbrief

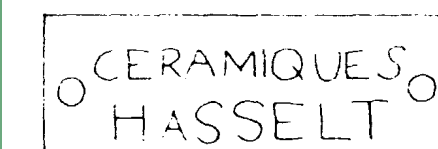
Nr.36, November 2014



We starten deze nieuwsbrief met een banaal "plint" tegeltje, de anderen onder ons kennen die nog van de trede vooraan in de klas of van de sokkel waar de Leuvense stoof in de voorkamer op stond. Dankzij Ludo konden we er enkele kopen want hij had een hele partij teruggevonden in zijn ouderlijk huis. We waren dan ook blij verrast toen we ze tijdens de algemene vergadering van maart onder ogen kregen en we er een stempel op terug vonden die wel bekend was, hij staat immers in de uitgave van de vrienden van het Jenevermuseum als in Ravissant maar die we tot op heden nog niet gezien hadden. Bij nader inzicht blijkt nu dat de weergave die in die publicaties opgenomen werden niet helemaal klopt met deze die we nu hebben gevonden. Niet alleen is er een verzonken rand rond het centraal plateau maar zijn de letters duidelijk gezet en niet zoals velen dachten manueel aangebracht.



De afbeelding links toont de stempel gefotografeerd bij kunstlicht met een afwijkende kleurweergave tot gevolg. Op de negatief afbeelding rechts is de typografie van de letters duidelijker.



Links: de stempel zoals die tot nu toe bekend was. Het is overduidelijk dat het hier om een schetsje gaat dat alleen maar tot doel had om de vorm en de uitvoering van de stempel weer te geven.

Onder: de 2 verschillende rugzijdes



Ook de achterzijde hield een verrassing in want de fijn gekamde rugzijde en de 2 machinaal ingeperste brede groeven waren mij tot dan onbekend. Ludo toonde ons nog een aantal andere ongedecoreerde wandtegels in diverse kleuren en vormen die samen met deze plint tegels een goed beeld geven van wat vermoedelijk in volume een vrij omvangrijke productie moet geweest zijn.

P. Thijs

Keramik aan de kust

Sinds de tentoonstelling in het belle époque centrum in Blankenberge in 2011 werd het zoeken naar Hasseltse keramik op oude postkaarten een leuke sidekick van onze verzamelaars hobby. Het is echter niet evident om aan bronmateriaal te komen, de oude postkaarten zijn immers gegeerd en kunnen vrij duur zijn. Je kan op praktisch elke antiek -en brocante beurzen handelaren van oude postkaarten vinden waar je gedurende uren kan snuisteren in de mappen met kaarten. Gelukkig zijn er reeds vele boeken en boekjes verschenen over steden en gemeenten op oude postkaarten waarmee je in één klap over tientallen kaarten beschikt. De foto van villa Leopold, de voorloper van hotel Leopold, vond ik in "De oostkust van toen" (G. Devent, uitgeverij Marc Van de Wiele 1982).

Er gaat echter niets boven de tegels die nu nog in de gevels kan vinden. De hier onder getoonde "lelie" tegels in een wel zeer speciale kleurstelling kwamen we in Oostende tegen op de Nieuwpoortsesteenweg.

P. Thijs

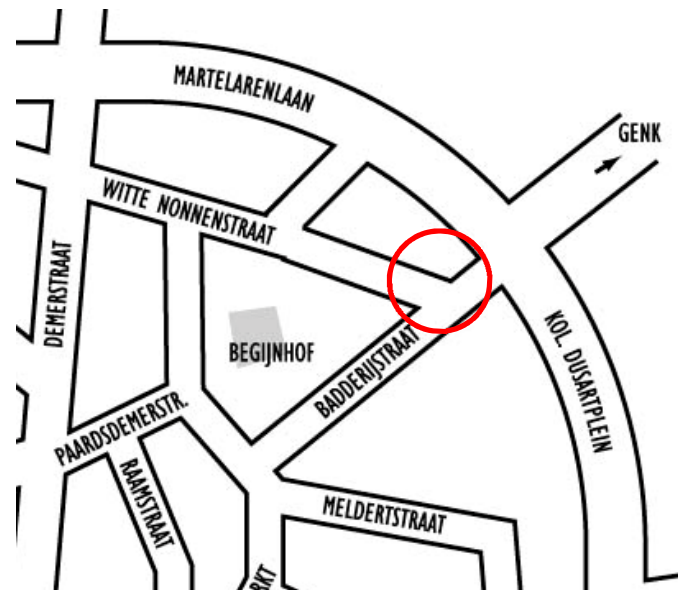


Familie van verzamelaars doen soms ook een duik in het zakje. Zo kregen we een tip van mijn broer Jan die bij een bezoek aan een veeartspraktijk te Oostende had opgemerkt dat er in dat pand tegeltjes onder de goot hingen. Tijdens een kort verblijf aan de kust zijn we gaan kijken en ja hoor het waren Hasseltse tegels in een bijzondere kleurcombinatie met oranje achtergrond en turkoois en roze versieringen. Omwille van de lichtinval gingen we zowel 's ochtends als 's namiddags foto's maken van daar het kleurverschil.



Uit het archief

Onze bron die voor NB 35 fotomateriaal leverde liet weer van zich horen en zond ons nog enkele beelden uit +/-1970 die we hier dan ook graag afdrukken. Het betreft hier 2 zichten van de achterzijde van de fabriek (hoek Witte nonnen straat - Badderijstraat. Op de foto onder kijk je richting stokerij Stellingwerff Theunissen, het huidige nationaal Jenevermuseum. De foto rechts geeft een zicht op de zijgevel van de keramik fabriek.



foto's: Jef Lambrecht

