

GÖTEBORGS  
INTERNATIONELLA  
ORGELAKADEMI

# KONSERTSERIE

## II–I4 AUGUSTI 2010



GÖTEBORGS

INTERNATIONELLA

ORGELAKADEMI

# KONSERTSERIE

## II–I4 AUGUSTI 2010

Arrangeras av Föreningen för Göteborgs internationella orgelakademi

**Medarrangörer:**

Göteborgs stad • Göteborgs universitet: Göteborg Organ Art Center (GOArt) • Domkyrkoförsamlingen • Kristus Konungens församling • Föreningen Musik i Kristus Konungen • Örgryte församling

Göteborgs stad är medlem av  
ECHO – Europae Civitates Historicorum Organorum  
(ett europeiskt nätverk av städer med historiska orglar)

Ett särskilt tack till Tore Johansson (Tostareds kyrkorgelfabrik)

**Föreningen för Göteborgs internationella orgelakademi**

Viktor Rydbergsgatan 24, 412 56 Göteborg

Tel 031-786 52 11 / Fax 031-786 52 00

organ.academy@goart.gu.se

www.organacademy.se

**Styrelse:** Johan Norrback, ordförande, Alf Åslund, sekreterare, Vivi-Ann Nilsson, kassör, Rickard Gillblad och Bengt Nilsson

**Konstnärlig ledare:** Hans Davidsson; biträdande konstnärlig ledare: Karin Nelson

**Programkommitté:** Hans Davidsson, Johannes Landgren, Karin Nelson, Paul Peeters och Joel Speerstra

**Projektledare:** Paul Peeters; assistenter: Ulla Ericson och Alf Åslund

**Grafisk form:** Jocke Wester

**Redaktörer:** Paul Peeters och Alf Åslund

**Omslagfoton:** Ulf Celander

**Tryck:** Intellecta Infolog, Kålleröd

**Biljetter** säljs vid entrén en timme före konsert, inget förköp. Kvällskonserten den 11 augusti (Göteborg Baroque): fullpris 140 kr / studenter och pensionärer 100 kr; övriga kvällskonsert: 120 kr / 80 kr. Pris för alla fyra kvällskonserterna: 450 kr / 300 kr.

Fritt inträde för lunchkonserterna - ingår i Kulturkalaset.

Privata inspelningar av konserter är ej tillåtna.

**Tickets** for the concerts will be available at the venue from one hour before each concert. Prices: for the evening concert on 11 August (Göteborg Baroque): 140 SEK / students and seniors 100 SEK; for the other evening concerts: 120 SEK / 80 SEK. Passe-partout for all four evening concerts: SEK 450 / SEK 300.

Free admission to all lunch concerts within the Göteborg Culture Festival.

Private recordings of the concerts are prohibited.

TIO ÅR MED NORDTYSKA BAROCKORGELN •  
FYRA KONSERTER I ÖRGRYTE NYA KYRKA



**Onsdag 11 augusti, 20.00**

Örgryte nya kyrka

**Göteborg Baroque, Magnus Kjellson, ledning och orgel**

Christian Geist c:a 1650-1711

*Emendemus in melius*

Georg Böhm 1661-1733

Praeludium och fuga C-dur

Christian Geist

- *Es war aber an der Stätte / O Traurigkeit*

- *Laudet Deum mea gloria*

Dieterich Buxtehude 1637-1707

*Befiehl dem Engel, daß er komm, BuxWV 10*

Georg Böhm

*Vater unser im Himmelreich*

Vincenzo Albrici 1631-1696

Sinfonia à 2 Violini e Basso

Dieterich Buxtehude

*Gott hilf mir, BuxWV 34*

**Helena Ek**, sopran

**Ann Kjellson**, sopran

**Tobias Nilsson**, countertenor

**Amanda Flodin**, alt

**Martin Thörnqvist**, tenor

**Carl Johan Lillieroth**, tenor

**Jan H Börjesson**, bas

**Gustav Eriksson**, bas

**Fredrik From**, violin

**Marie-Louise Marming**, violin

**Nora Roll**, viola da gamba

**Magnus Kjellson**, orgel

**Göteborg Baroque** är en svensk ensemble som består av 22 instrumentalister och åtta sångare. Det intima samarbetet mellan sångare och instrumentalister har gett Göteborg Baroque ett unikt och uppmärksammat sound. Göteborg Baroque fokuserar på att framföra svensk, tysk och italiensk barockmusik från 1600- och 1700-talen och instrumentalisterna spelar på tidstroga instrument. Ensemblen har en egen konsertserie i Tyska Christinae kyrka i Göteborg men engageras också för konserter och festivaler i övriga Sverige och Europa. Göteborg Baroque har t ex haft den stora äran att ge invigningskonserter vid Musik vid Siljan och Stockholm Early Music Festival och ensemblen gästar Musikfest Bremen i Tyskland för andra gången nu i augusti. Ensemblen har fått flera svenska utmärkelser och erhöll under våren 2010 ett prestigefyllt stipendium av kollegorna i Bachkören i Stockholm. Göteborg Baroque har ett brinnande intresse av att framföra både känd och okänd musik ur Dübensamlingens skattkista – både vid konserter och inspelningar. 2007 kom Göteborg Baroques första CD med kantater av Dieterich Buxtehude och den möttes av strålande recensioner. För alla musikälskare finns nu en nypressad uppföljare inspelad i Örgryte nya kyrka.

**Magnus Kjellson** är konstnärlig ledare för ensemblen Göteborg Baroque. Magnus är utbildad med diplomexamen vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg och vid Sweelinckkonservatoriet i Amsterdam efter studier för Rune Wåhlberg, Hans Davidsson och Hans van Nieuwkoop. Han är organist i Christinae kyrka i Göteborg. 1994-2007 undervisade Magnus i orgelinterpretation och liturgisk orgel vid Högskolan för Scen och Musik i Göteborg. Han engageras också som gästlärare vid internationella akademier och festivaler. Magnus Kjellson har turnerat i Europa som orgelsolist och ensembleledare och gjorde under 2007 sin solistdebut i USA. Han finns representerad på ett flertal CD-inspelningar. Föreningen för tidig musik delade 2007 ut sitt årliga pris till Magnus Kjellson för hans arbete med den tidiga musiken och Göteborg Baroque.

## Torsdag 12 augusti, 20.00

Örgryte nya kyrka

**Hans Davidsson** och **Joel Speerstra**, orgel; **Katarina A Karlsson**, alt

Heinrich Scheidemann c:a 1595-1663

*Es ist das Heil uns kommen her* (2 versus), WV 58

Jan Pieterszoon Sweelinck 1562-1621

- Pavana Lachrymae, SwWV 328

- Fantasia Cromatica, SwWV 258

Johann Pachelbel 1653-1706

ur *Hexachordum Apollinis* (1699):

Aria Sexta (*Aria Sebalдина*) åtta variationer

Dieterich Buxtehude 1637-1707

Praeludium g-moll, BuxWV 149

**Joel Speerstra**, orgel

**Katarina A Karlsson**, alt

Matthias Weckmann 1616-1674

*Es ist das Heyl uns kommen her*

- Primus versus a 5 Voc Im vollen Werck

- Secundus versus Manualiter Canon in hyperdiapente post minimam

- Tertius versus Uff 2 Clavier

- Quartus versus a 3. Pedaliter Canon in subdiapason post semiminimam

- Quintus versus a 3 Pedal Canon in disdiapente post semiminimam

- Sextus versus Uff 2 Clavier

- Septimus et ultimus versus Im vollen Werck Coral im Tenor Manualiter et pedal

**Hans Davidsson**, orgel

**Hans Davidsson** är professor i orgel vid Eastman School of Music och projektledare för Eastman-Rochester Organ Initiative (EROI). Sedan 2007 upprätthåller han också en professur i orgel vid Hochschule für Künste i Bremen. Hans grundade GOArt och är konstnärlig ledare för Göteborgs internationella orgelakademi. Han ger konserter och undervisar vid festivaler och akademier världen runt. Han har många inspelningar bakom sig, senast Dieterich Buxtehudes samlade verk, utgivna av Lofts förlag.

**Katarina A Karlsson** är sångerska, journalist och doktorand i musikalisk gestaltning vid Konstnärliga fakulteten, Göteborgs universitet. Avhandlingsämnet är kvinnliga berättarjag i sånger av Thomas Campion (1567-1620) och beräknas vara klar hösten 2011. Som journalist har hon arbetat på Sveriges Radio i P1 och P2 sedan 1993 med bl. a. Mitt i Musiken, både som presentatör, producent, redaktör och programledare. Hon har gjort två cd-skivor med eget material: "Vaniljdrommar" (Imogena förlag) och "Du som har vingar" (Prophone förlag). Hennes fasta hemvist är Rilkeensemblen under Gunnar Erikssons ledning.

**Joel Speerstra** är forskare vid GOArt, som han också var med och grundade, där han bland annat varit forsknings-samordnare för arbetet med Craighead-Saundersorgeln, som nu finns vid Eastman School of Music i Rochester, New York. Hans avhandling, framlagd vid Göteborgs universitet och publicerad av University of Rochester Press, utgör utgångspunkt för ett pågående forskningsprogram vid GOArt, där historiska klaverinstrument studeras och kopieras. Dessa kopior används av musiker för att utveckla färdigheter i att spela på historiska orglar. Joel undervisar i orgel och klavikord på Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet och ger regelbundet konserter på klavikord och orgel runt om i Europa och USA. Efter examen från Oberlin, USA, där han hade William Porter, David Boe och Lisa Goode Crawford som lärare, studerade han orgel- och klavikordspel för Harald Vogel, som DAAD- och Watsonstipendiat. Han har en masterutbildning i orgel från New England Conservatory i Boston, där William Porter och Yuko Hayashi var lärare samt en lärlingsutbildning i instrumentbygge under John Barnes ledning i Edinburgh.

## Fredag 13 augusti, 20.00

Örgryte nya kyrka

**Edoardo Bellotti**, orgel

*Pasquini & Buxtehude*

Bernardo Pasquini 1637-1710

- Tastata

- Partite diverse di Follia

Dieterich Buxtehude 1637-1707

- Praeludium C-dur, BuxWV 137

- Partite diverse su la Courante simple, BuxWV 245

Bernardo Pasquini

- Toccata

- Passacagli

Dieterich Buxtehude

- Toccata manualiter, BuxWV 164

- Passacaglia pedaliter, BuxWV 161

Bernardo Pasquini

Ricercare con la fuga in più modi

**Edoardo Bellotti** är en erkänd expert på klavermusik från renässans och barock, framför allt vad gäller improvisation och continuo teknik. Han är professor i orgel vid konservatoriet i Trento och vid Hochschule für Künste i Bremen. Han kombinerar musicerande med musikvetenskaplig forskning, publicerar artiklar och kritiska utgåvor av klavermusik från 1600- och 1700-talen och undervisar vid festivaler och akademier världen runt. Han deltar regelbundet som jury-medlem i internationella orgeltävlingar och anlitas som konsult vid restaureringar av historiska orglar. Sedan 2001 är han konstnärlig ledare för Smarano International Organ Academy (Italien). Han har gjort många prisade inspelningar på historiska instrument.

## Lördag 14 augusti, 20.00

Örgryte nya kyrka

**Karin Nelson**, orgel; **Tobias Nilsson**, countertenor

Samuel Scheidt 1587-1654

Magnificat primi toni (sex verser)

Johann Pachelbel 1653-1706

Fyra magnificatfugor:

- Fuga (nr 3)
- Fuga (nr 78)
- Fuga (nr 55)
- Fuga (nr 79)

Heinrich Scheidemann c:a 1595-1663

- Praeambulum i d, WV 33

- Courant & 2 Variatios, WV 130

- Fuga, WV 84

- *In dich hab ich gehoffet, Herr*, WV 8

Girolamo Frescobaldi 1583-1643

Recercar ur Fiori musicali (1635)

Michel Corrette 1707-1795

Åskstorm

Karin Nelson

Improvisation över Magnificat VIII. Toni

Johann Sebastian Bach 1685-1750

- *Meine Seele erhebt den Herren*, BWV 648

- Fuga över Magnificat, BWV 733

**Karin Nelson** är född i Skellefteå. Hon har musikle-  
rar- och kyrkomusikerexamina från musikhögsko-  
lorna i Piteå och Göteborg. Från den senare har hon  
även erhållit solistdiplom i orgel. Ett stipendium från  
nederländska staten gjorde det möjligt för henne att  
studera orgel och cembalo vid Sweelinckkonservato-  
riet i Amsterdam. Nelson är för närvarande universi-  
tetslektor i solistisk orgel och orgelimprovisation vid  
Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet.  
Hon konserterar regelbundet både i Sverige och utom-  
lands. Tillsammans med ett par kollegor som kom-  
mer från jazz- och folkmusiktraditionen arbetar hon  
med ett konstnärligt utvecklingsprojekt som handlar  
om improvisation i olika genrer. Nelson är doktorand  
vid Institutionen för kulturvetenskaper där hon arbetar  
med en avhandling med titeln "The organ Magnificats  
of Heinrich Scheidemann as an educational tool for  
improvisation - a pedagogical method in 17th-century  
Hamburg." Sedan 2007 är hon biträdande konstnär-  
lig ledare för Göteborgs internationella orgelakademi.

**Tobias Nilsson** är född och uppvuxen i Göteborg. Han  
har kantors- och organistexamen men ägnade sig  
redan under studietiden främst åt sång. Tobias fram-  
träder ofta som solist i oratorier och kantater, företrä-  
desvis inom barockmusik men han har även uruppfört  
nyskrivna verk. Han är sedan ensemblen startades  
medlem i Göteborg Baroque. Som operasångare har  
Tobias framträtt bl a på Göteborgsoperan. Han har  
även varit verksam i ett flertal vokalsembler, då med  
renässansmusik som specialitet och han medverkar  
också på flera CD-skivor.

## LUNCHKONSERTER INOM RAMEN FÖR KULTURKALASET

### Torsdag 12 augusti, 12.30

Kristus Konungens katolska kyrka (vid Heden)

**Sverker Jullander**, orgel

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Tocatta och fuga d-moll, BWV 565

Edward Elgar 1857-1934

Ur *Vesper Voluntaries*, op. 14 (c:a 1889)

- II. Andantino

- IV. Allegretto piacevole - Intermezzo  
(Adagio)

- V. Poco lento

- VIII. Poco allegro

Otto Olsson 1879-1964

Ur *Six Pieces on Old Church Songs*, op. 47  
(c:a 1912)

- V. O sacrum convivium

- VI. Magnificat

Herbert Howells 1892-1983

Rhapsody Dess-dur, op. 17 nr 1 (1915)

Johannes Brahms 1833-1897

Akademisk festouvertyr, op. 80 (1880)

arr. Edwin Lemare (1865-1934) (c:a 1898)

**Sverker Jullander** är professor i musikalisk gestaltning  
vid Musikhögskolan i Piteå, Luleå tekniska universitet  
samt forskarutbildningsledare vid Konstnärliga fakul-  
teten, Göteborgs universitet. Han avlade kyrkomusi-  
kerexamen vid Kungliga Musikhögskolan, Stockholm,  
erhöll 1979 solistdiplom i orgel vid Musikhögskolan,  
Göteborgs universitet och året därpå ett utlandssti-  
pendium från Kungliga Musikaliska Akademien. Han  
har studerat orgel för Gotthard Arnér, Stockholm, Rune  
Wählberg, Göteborg, Michael Schneider, Köln, och  
Jacques van Oortmerssen, Amsterdam. Mellan 1978  
och 2001 verkade Jullander som kyrkomusiker i Släp  
(Kungsbacka), Brämregården (Göteborg) och Caroli  
(Borås). Från 1985 undervisade han i orgel och orgel-  
metodik vid Musikhögskolan i Göteborg. Hans doktors-  
avhandling från 1997 behandlar uppförandepraktiska  
problem i den svenske senromantiske tonsättaren Otto  
Olssons musik. Han medverkade från starten 1995 i  
Göteborgs universitets orgelforskningscentrum Göte-  
borg Organ Art Center, där han var forskningsledare  
och publikationsansvarig 2001-2006. Han har fram-  
trätt som orgelsolist i många europeiska länder, samt  
på CD och i radio. Som utövande musiker och musik-  
forskare har han specialiserat sig på 1800-talets och  
det tidiga 1900-talets orgelmusik. Hans forskning har  
publicerats internationellt i tidskrifter och böcker, och  
han har varit redaktör för ett stort antal vetenskapliga  
publikationer.

**Fredag 13 augusti, 12.00**

Domkyrkan

**Michael Sager**, orgel

(i samarbete med Domkyrkans Fredaxmusik)

Programblad kommer att finnas vid konserten.

**Lördag 14 augusti, 12.30**

Kristus Konungens katolska kyrka (vid Heden)

**Lukas Arvidsson**, orgel

Johann Sebastian Bach 1685-1750

– Praeludium och fuga D-dur, BWV 532

– Inventio nr 11 a-moll, BWV 784

Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809-1847

Sonata nr II c-moll

Grave, Adagio • Allegro maestoso e vivace •

Fuga, Allegro moderato

Polska efter Karl Otto Albrektsson (jfr

Svenska låtar, Uppland)

Improvisation över önskat tema

**Lukas Arvidsson** är organist i Kristus Konungens katolska kyrka i Göteborg sedan 2004. Han föddes 1984 i Vinslöv, Skåne och 2003–2008 studerade han på organistutbildningen på Musikhögskolan vid Göteborgs universitet. Lukas har blivit undervisad av bland andra Mikael Wahlin, Mattias Wager, professor Hans Davidsson och Joel Speerstra (klavikord & cembalo). Lukas har en omfattande konsertverksamhet både i Sverige och utomlands, mestadels på orgel, men även på klavikord, cembalo och piano samt fiol (folkmusik). Arvidsson är en omtyckt improvisationsmusiker, kammarmusiker och folkmusiker. Under år 2007 turnerade Lukas Arvidsson med J. S. Bachs "Goldbergvariationer" på cembalo. Hos GOArt framfördes variationerna på ett tvåmanualigt pedalklavikord. Detta är en stor prestation och första gången i modern tid de spelas på just pedalklavikord. År 2010 installerades Walkerorgeln från 1907 (55/III) i Kristus Konungens katolska kyrka i Göteborg. Projektet startade 2004, och Lukas var projektansvarig. Installeringen och renoveringen utfördes av Tostareds Kyrkorgelfabrik (Tore Johansson). Nu arbetar Lukas med ett projekt i Leufsta bruk på Cahmanorgeln från 1728, ett projekt som kretsar kring hur musiken lät i Leufsta bruk under 1700-talet, då orgeln var ny.

Gelobet seist Du – Christmas in Lübeck 1705 (Bach, Bruhns, Buxtehude, Pärt, Weckmann) Hans Davidsson plays the North German Baroque Organ in Örgryte nya kyrka, Göteborg Intim Musik, IMCD 078; 2001

The Complete Organ Works of Matthias Weckman (1616–1674). Hans Davidsson, organ with Schola Gothia, Ulrike Heider, director. The North German Baroque Organ in Örgryte nya kyrka, Göteborg Loft Recordings, LRCD 1065-1066-1067 (3 CD's); 2004

Dieterich Buxtehude and the Mean-Tone Organ. Complete Organ Works, vol. 1. Hans Davidsson playing the North German Baroque Organ in Örgryte New Church, Göteborg Loft Recordings, LRCD 1090-1091 (2 CD's); 2007

Dieterich Buxtehude. The Bach Perspective. Complete Organ Works, vol. 2. Hans Davidsson playing the North German Baroque Organ in Örgryte New Church, Göteborg Loft Recordings, LRCD 1092-1093 (2 CD's); 2007

Dieterich Buxtehude and the Schnitger Organ. Complete Organ Works, vol. 3. Hans Davidsson playing the North German Baroque Organ in Örgryte New Church, Göteborg Loft Recordings, LRCD 1094-1095-1096 (3 CD's); 2009

Franz Tunder. Organ Works. Pamela Ruiten-Feenstra at the North German Baroque Organ in Örgryte New Church, Göteborg

Loft Recordings, LRCD 1048-1049 (2 CD's); 2002

Music Sweet & Serious. Organ works of Heinrich Scheidemann (ca. 1591-1663) and Jacob Praetorius (1586-1651). William Porter at the North German Baroque Organ in Örgryte New Church, Göteborg Loft Recordings, LRCD 1050-1051 (2 CD's); 2003

Orgeltoner från Örgryte. Erland Hildén, Nordtyska barockorgeln och Willisorgeln. Musik av Bach, Bridge, Cocker, Elgar, Hildén, Hollins, Lefébure-Wély, Sweelinck, Tunder Örgryte01CD; 2001

Meditation and Euphoria. Music by Erland Hildén. Erland Hildén plays the North German Baroque Organ and the Willis Organ in Örgryte New Church, Göteborg Proprius, PRCD 2055; 2010

Jan Pieterszoon Sweelinck: Master of the Dutch Renaissance. Jonathan Dimmock, organist. The North German Baroque Organ, Göteborg, Sweden • Oosthuizen, The Netherlands • Hattem, The Netherlands Loft Recordings, LRCD 1106-1107 (2 CD's); 2008

Orgeln finns även med som (bl.a.) continuoinstrument på:

Dieterich Buxtehude: Abendmusik. Göteborg Baroque Arts Ensemble Magnus Kjellson, Conductor and Solo Organ Intim Musik, IMCD 070; 2001

Gertrudenmusik Hamburg 1607. Göteborg Baroque Arts Ensemble Magnus Kjellson, Organ, Ulrike Heider, Conductor

Intim Musik, IMCD 071; 2001

**Kommande CD-skivor:**

Sju Magnificatbearbetningar av Heinrich Scheidemann och två anonyma bearbetningar. Karin Nelson spelar på Nordtyska barockorgeln i Örgryte nya kyrka Intim Musik (2 CD's); utkommer hösten 2010

"Songs in meantone". Jonas Simonson, flutes, Anders Jormin, double bass, Karin Nelson, organ. Inspelad på Nordtyska barockorgeln i Örgryte nya kyrka Footprint Records; utkommer hösten 2010

Orgelmusik av Heinrich Scheidemann, organist Joseph Kelemen.

Oehms Classics; utkommer sommaren 2011

**Böcker**

Orgelmästarnas hemligheter spåras. Visionen – Vägen – Målet. Om tillkomsten av Nordtyska barockorgeln i Örgryte nya kyrka. Redaktion: Anders Carlsson, Hans Davidsson, Pamela Ruiten-Feenstra, Su Dunthorne and Joel Speerstra, Göteborg 2000

Tracing the Organ Masters' Secrets. The Vision – The Process – The Goal. The Reconstruction of the North German Baroque Organ for Örgryte nya kyrka. Editors: Anders Carlsson, Hans Davidsson, Pamela Ruiten-Feenstra, Su Dunthorne and Joel Speerstra, Göteborg 2000

Joel Speerstra (ed.), The North German Organ Research Project at Göteborg University, (inkl. CD-rom), Göteborg 2003



Göteborgs  
Stad



GÖTEBORGS UNIVERSITET  
GÖTEBORG ORGAN ART CENTER