

FORMATION CONTINUE : INITIATION ET PRATIQUE DE LA TECHNIQUE CHUBBUCK

Dernière mise à jour le 01/01/2026

1) MODALITÉS

- a. FORMAT
- b. DURÉE

2) A QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION ?

- a. PROFIL DU STAGIAIRE
- b. PRÉ-REQUIS

3) TYPE D'ACTION DE FORMATION

4) OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

5) BÉNÉFICES PROPOSÉS PAR LA FORMATION

6) PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

7) RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

8) MODALITÉS ET SUIVI DE L'EXÉCUTION DE LA FORMATION

- a. LE FORMATEUR
- b. L'ÉMARGEMENT

9) MODALITÉS D'ÉVALUATION DES OBJECTIFS ET RÉSULTATS

10) CONTRÔLE QUALITÉ DE LA FORMATION

- a. INDICATEURS DE RÉSULTATS

Cette formation propose aux artistes un espace d'entraînement régulier, année après année, leur permettant de gagner en souplesse, fluidité et confiance dans leur jeu. Cette constance et régularité leur permet de favoriser l'accès immédiat à leurs outils à chaque fois qu'il se présentent en situation professionnelle de jeu. Cette formation dévoile tous ses bénéfices lorsqu'elle est suivie sur le long termes et avec rigueur, tel un art de vie du jeu.

La technique utilisée par le formateur est celle enseignée par Ivana Chubbuck et qui est une référence aux Etats-Unis. Cette méthode, qui s'inspire notamment des travaux de Stanislavski, définit une nouvelle approche psychologique et comportementale du jeu de l'acteur.

Elle est aujourd'hui enseignée dans de nombreuses universités américaine, et le livre « The Power Of The Actor » a été traduit dans plus d'une dizaine de langues.

Cette technique permet à l'acteur, par le biais de 12 étapes, de donner vie au contexte dramatique fictif d'une scène en le rapprochant d'une réalité existante pour lui.

1) MODALITÉS

a. FORMAT

La formation continue se déroule en présentiel, au 100 rue de charenton 75012 Paris, chaque lundi et vendredi. L'acteur est administrativement inscrits sur l'un des deux groupes.

Les horaires des séances classiques sont 09h30-14h30.

Pour les séances spéciales et modifications préalablement planifiées, il convient de se reporter au planning des séances qui est remis aux stagiaires en début d'année est mis à jour en temps réel.

b. DURÉE

Il s'agit de 140h de formation au total, soit 28 séances hebdomadaires classiques de 5h00 chacune.

Cette formation filante est proposée du 05 septembre 2025 jusqu'au 26 juin 2026. Elle peut être rejointe à n'importe quel moment pour n'importe quelle durée.

Pour information, les sessions prises en charge par l'AFDAS sont limitées à 80h de formation, soit 16 séances hebdomadaires consécutives de 5h.

2) A QUI S'ADRESSE CETTE FORMATION ?

a. PROFIL DU STAGIAIRE

- Artiste interprète confirmé.
- Réalisateur, metteur en scène, scénariste intéressé par les techniques du jeu de l'acteur.
- Acteur de théâtre et de cinéma souhaitant bénéficier d'un entraînement continu afin de garder son instrument ouvert et disponible tout au long de l'année.
- Acteur parlant le français, l'anglais et/ou l'espagnol (formateur trilingue).

b. PRÉ-REQUIS

- Acteur professionnel adulte (2 ans de formation du jeu d'acteur ou d'expérience minimum).
- Avoir lu l'ouvrage « The Power Of The Actor » écrit par Ivana Chubbuck.
- Une séance découverte permettra à l'acteur de confirmer son intérêt à priori pour la formation. Elle sera également l'occasion pour le formateur de valider que le profil de l'acteur corresponde bien à la formation proposée, suite à un entretien individuel avant l'inscription.

3) TYPE D'ACTION DE FORMATION

L'action de formation vise à l'acquisition, l'entretien ou le perfectionnement du jeu d'acteur.

Elle se présente comme un entraînement continu afin que l'acteur puisse perfectionner sa technique de jeu dans des circonstances professionnelles telles que :

- Le développement de projets personnels,
- La préparation à une audition,
- Le travail d'un rôle dans une pièce de théâtre ou un projet audiovisuel.

Les besoins de chaque artiste variant de semaine en semaine, chaque jour de formation répond à un besoin pédagogique et artistique spécifique, sans jamais perdre de vue la méthode principale utilisée par le formateur et pour laquelle il a été certifié en août 2024 : la méthode Chubbuck.

Étant proposée à l'acteur désireux de rester prêt devant toutes les situations de sa vie de comédien, cette formation peut être suivie sur quelques mois ou plusieurs années. Elle peut aussi être rejointe à n'importe quel moment de l'année, interrompue puis réintégrée selon les engagements professionnels du stagiaire.

4) OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'objectif principal de cette formation est de sensibiliser et de former les acteurs en France, à l'une des techniques d'analyse dramaturgique et de jeu du comédien reconnue et utilisée largement par les acteurs les plus talentueux au monde.

Cette technique est basée sur la connaissance de soi, de ce que nous appelons l'"instrument émotionnel", c'est-à-dire tout ce qui est relatif aux émotions de l'individu et à sa capacité à les exprimer, à volonté et sans frein, dans le contexte d'un tournage ou une représentation théâtrale.

Grâce à l'acquisition de cette technique, l'artiste interprète pourra analyser le matériel dramatique (scène/personnage/monologue/scénario) selon les 12 étapes créées par Ivana Chubbuck, pour :

- déterminer le besoin et l'objectif du personnage.
- découvrir les obstacles et l'enjeu de cet objectif.
- personnaliser le matériel : c'est-à-dire créer une histoire personnelle et un sous-texte qui l'affecte personnellement lors de son interprétation du personnage.

Les 12 étapes de la Technique Chubbuck sont autant des outils de jeu qui vont aider l'acteur à construire un personnage nuancé et complexe, que des exercices qui vont lui permettre d'aller puiser dans ses propres expériences personnelles, ses propres émotions et besoins. Cela lui permettra de ne pas simplement imiter des émotions mais de les vivre pleinement et authentiquement, en même temps que son personnage.

Ces étapes-outils permettent également à l'acteur de rester 'dans l'instant présent' pendant sa performance ou de remobiliser sa concentration très rapidement lors d'un tournage.

5) BÉNÉFICES PROPOSÉS PAR LA FORMATION

Grâce à cette formation, les stagiaires bénéficieront de :

- L'apprentissage de chacune des étapes de la technique Chubbuck
- La mise en application de la technique par l'interprétation de deux scènes par mois proposées par le formateur.
- L'entraînement à la technique grâce à la mise en pratique d'exercices permettant son utilisation fluide et organique.
- Une approche d'analyse dramaturgique nécessaire à la compréhension et l'interprétation originale d'un texte cinématographique ou théâtral.
- Les échanges et les retours d'autres acteurs qui suivent l'évolution du travail chaque semaine.
- Le suivi personnalisé par un formateur qui les accompagne et les guide vers les choix les plus pertinents en fonction de leur parcours.
- D'un espace adapté dans lequel préparer et répéter leurs castings et leurs projets en cours.

6) PROGRESSION PÉDAGOGIQUE

Chaque séance de 5h00 se divisera comme suit :

- La séance commence par un temps de partage et de retour sur expériences.
- La première heure est dédiée au travail de l'instrument physique de l'acteur. Il est guidé par la détente et la relaxation ; il est à l'écoute du corps et des sensations.
- La deuxième heure est dédiée à l'échauffement physique et à l'expression libre des émotions.
- Les deux heures trente suivantes sont mises à disposition du travail de scènes. Parallèlement, les stagiaires ont toujours la possibilité d'utiliser les compétences du formateur afin d'accompagner les besoins spécifiques relatifs au déroulé de leur vie professionnelle d'acteurs : répétition de casting en cours / travail autour de projets personnels.
- Les stagiaires auront l'occasion, trois fois par an, de présenter leur travail devant des professionnels du métier, qui auront été invités par "Ouvre tes ailes". Une rencontre informelle et hors casting qui permet de désacraliser l'étape du casting, d'étendre son réseau professionnel, de se faire connaître d'un réalisateur, metteur en scène, directeur de casting etc. ou tout professionnel qui pourrait être amené à faire travailler l'acteur sur un projet futur.

- La séance termine par un temps de partage et de retour sur expériences.

7) RESSOURCES PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

- Accueil des stagiaires dans une salle adaptée à la formation.
- De nombreuses sources de restauration accessibles à moins de 200m à pieds, présence d'un réfrigérateur, d'une machine à café, bouilloire et micro-onde sur place si nécessaire.
- En outre, la salle est en rez-de-chaussée, et propose une accessibilité et un aménagement répondant aux nécessités des personnes en situation de handicap.
- Présence de matériel audiovisuel (caméra, lumière et d'une télévision) au studio.
- Mises en situation dans le cadre d'exercices et de support scéniques fournis, et débriefing.
- Sélection, attribution et étude de scènes dramatiques extraites du répertoire théâtral et cinématographique proposé par Ivana Chubbuck, et mis à dispositions des stagiaires.
- Ouvrage référence : « The Power Of The Actor » écrit par Ivana Chubbuck.
- Mise à disposition en ligne de documents théoriques et pratiques sur le métier de comédien.
- Exposés théoriques sur l'analyse dramaturgique.

8) MODALITÉS DE SUIVI DE L'EXÉCUTION DE LA FORMATION

a. LE FORMATEUR

James Joint est né et a grandi au Honduras, avant d'aller vivre aux Etats-Unis, en Angleterre, et en France.

Acteur trilingue représenté par Ivan de Labbey de l'agence VMA, il a longtemps travaillé sur les planches avant de se tourner vers la télévision et le cinéma.

Il a travaillé en tant que metteur en scène du Seule en scène "Mudith Monroevitz" qui a été à l'affiche à la Nouvelle Seine pendant plusieurs années, et programmé au Festival d'Avignon en 2019.

Il a également accompagné Béatrice Dale et Didier Morville pour la préparation de leurs rôles dans le spectacle « Elephant man » mis en scène par David Bobee en 2019.

En tant que scénariste et réalisateur, ses court-métrages "Espérandola" et "Secrets Connus", pour lesquels il a préparé lui-même ses acteurs, ont été présentés dans plus de 100 festivals dans le monde et ont obtenu 10 prix dont le prix de qualité du CNC.

Ce formateur exerce sous le numéro DNA 11788621378. Il est accrédité en tant que professeur certifié de la technique Chubbuck depuis septembre 2024.

Il poursuit lui-même sa formation continue de façon hebdomadaire avec Madame Chubbuck elle-même, afin de continuer à entrainer sa technique et pouvoir la transmettre au mieux, à ses propres stagiaires.

Il tire sa technique d'acteur des formations reçues par Susan Batson, Larry Moss, Bob McAndrew, Bernard Hiller, Edward Bond, Philippe Adrien. Sa méthode est fondée sur une combinaison des travaux de Stanislavski, Meisner, Strasberg et Tchekhov, permettant de libérer l'instinct et les impulsions émotionnelles.

b. L'ÉMARGEMENT

- Feuilles individuelles signées à chaque séance, sur support numérique.

9) MODALITÉS D'ÉVALUATION DES OBJECTIFS ET RÉSULTATS

La progression du stagiaire s'évalue de différentes façons :

- Le stagiaire remplit un questionnaire en début et en fin de stage, afin d'évaluer l'accomplissement de ses objectifs et sa satisfaction concernant, entre autres, la pédagogie et la gestion administrative de la formation. Cette enquête participe à l'amélioration de l'offre d'*Ouvre tes ailes*, en lui fournissant des retours concrets permettant d'adapter au mieux son fonctionnement global aux nécessités de ses stagiaires.
- Mesure de la progression et des acquis de l'apprenant grâce à une grille d'évaluation qui sera remplie par le formateur pour chaque stagiaire. Celle-ci indique à quelle étape de la technique le stagiaire se situe par rapport à son travail de scène.

Au total il y a 12 étapes à accomplir :

1. Identifier l'objectif global
 2. Identifier l'objectif de la scène
 3. Identifier les obstacles dans la scène
 4. Trouver une substitution forte
 5. Définir ses objets intérieurs en lien avec l'objectif de la scène et l'objectif global
 6. Identifier les temps et actions de la scène
 7. Définir le moment précédent de la scène
 8. Identifier un lieu et quatrième mur en cohérence avec la scène
 9. Définir les manèges
 10. Créer un monologue intérieur
 11. Définir la conjoncture
 12. Le lâcher prise
- Afin que le formateur évalue que les bénéfices de la formation sont bien présents au cours du parcours, et en adéquation avec les besoins spécifiques et objectifs personnels de chaque stagiaire, il lui est remis un exemplaire des questionnaires de satisfaction d'entrée de formation pour chaque acteur. Il peut ainsi se concentrer sur les objectifs personnels à atteindre. D'autre part, les stagiaires sont soumis à un entretien individuel périodique. Des entretiens ponctuels pourront évidemment être proposés par le stagiaire lui-même, qui sera libre de contacter le formateur et/ou l'organisme de formation par mail ou téléphone selon ses besoins.
 - Une grande partie de cette formation repose sur l'auto-évaluation par le stagiaire lui-même qui, en progressant au fil du temps, acquiert de plus en plus d'autonomie, de perfectionnement des dites techniques et de capacité à regarder son travail d'un œil critique constructif.
 - L'appartenance au groupe permet également une écoute et un partage indispensables à la progression de l'artiste à progresser dans son parcours personnel. Afin de bénéficier au mieux de cette énergie collective, les séances commencent avec un temps de

partage collectif de retour sur expérience. La parole ouverte permet d'écouter les ressentis, les difficultés... Comment les stagiaires ont-ils pu mettre en pratique (ou non, et si non pourquoi) les outils vus lors des séances précédentes ? La journée se termine également par un temps de feed-back : comment le stagiaire a-t-il apprécié le contenu de la journée ? Quels sont les outils importants qu'il retient et dont il va se servir lors de sa prochaine activité professionnelle ?

- Le formateur tient un historique des passages de chaque acteur, ce qui lui permet de prendre en compte les compétences déjà acquises vers l'accomplissement des objectifs à atteindre. Il s'intéresse individuellement à chaque stagiaire et adapte le contenu en fonction de ses besoins spécifiques.

10) CONTRÔLE QUALITÉ DE LA FORMATION

INDICATEURS DE RÉSULTATS

- Taux de satisfaction des stagiaires concernant un certain nombre de points relatifs à la formation (ressources pédagogiques et techniques mises à disposition, progression pédagogique de la formation, satisfaction relative au groupe), via une enquête de satisfaction.
- Pourcentage de stagiaires poursuivant la formation après la première année.
- Nombre de jours de travail contractés grâce aux acquis découlant de la formation.
- Taux et causes des abandons ou interruption en cours de formation.
- Pourcentage de recommandation de la formation