

L'art au service
du social
et de l'enfance

LA SOURCE GAROUSTE
Des Brillants



**RAPPORT
D'ACTIVITÉ 2025
LA SOURCE GAROUSTE - DES BRILLANTS**

ÉDITO

Depuis sa création en 2015, La Source Garouste - Des Brillants poursuit son chemin aux côtés des enfants et des jeunes, avec la conviction que la création artistique peut être un levier puissant d'expression, de confiance et de rencontre.

De nouveaux ateliers voient le jour, de nouveaux partenariats se tissent, d'autres se renforcent avec les années, et toujours plus d'enfants et de jeunes trouvent dans ces espaces un lieu pour expérimenter, imaginer et s'exprimer autrement.

Cette aventure collective repose sur un réseau d'engagements précieux : celui des bénévoles, et des artistes intervenant.e.s, dont certain.e.s accompagnent fidèlement le projet depuis plusieurs années, des professionnel.le.s des structures sociales et éducatives partenaires, ainsi que de l'ensemble des soutiens publics et privés qui rendent ces actions possibles.

Grâce à eux, les projets prennent forme, s'inventent et se réinventent au fil des rencontres!

L'année 2025 marque également une nouvelle étape dans la vie de l'association, avec l'arrivée d'une nouvelle directrice et l'installation d'une nouvelle gouvernance. Ces évolutions viennent renforcer l'élan collectif qui porte notre projet, pour accompagner son développement tout en veillant à la continuité et à la pérennité des actions menées auprès de la jeunesse et des partenaires.

Après avoir travaillé sur le thème «La nature et le vivant» au premier semestre 2025, qui a inspiré de nombreuses créations autour de notre relation au monde naturel, le projet a poursuivi son évolution à partir de septembre avec une nouvelle thématique : «Ce qui nous nourrit».

Cette thématique parle bien sûr de nourriture, de goût, de gestes et de cultures culinaires, mais aussi de tout ce qui nous alimente de manière plus invisible : l'art, les rencontres, les histoires, les imaginaires, les expériences partagées... Cette thématique nous suivra aussi en 2026.

Cette année encore, à travers les ateliers conduits avec les artistes, les enfants et les adolescent.e.s ont découvert différentes formes de création plastique, propices à l'expression personnelle, au partage d'imaginaires et au renforcement des liens au sein du groupe.



La Source Garouste, qu'est ce que c'est ?

Créée en 1991 par Élisabeth et Gérard Garouste, l'association La Source Garouste est née de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale, afin de lutter contre l'exclusion sous toutes ses formes. Elle porte l'idée que l'art est un acteur fondamental dans la construction de la société et contribue à la valorisation de l'individu dès son plus jeune âge.



Elle s'est depuis déclinée en un réseau de dix associations départementales et propose des ateliers de pratique artistique à destination des enfants et des adolescent.e.s et, occasionnellement, des familles.

Chaque année, le réseau propose 360 ateliers artistiques bénéficiant à plus de 13 000 enfants et parents.

PRÉSENTATION DE LA SOURCE GAROUSTE - DES BRILLANTS

L'association La Source Garouste - Des Brillants (LSGDB) est née en 2014 de la rencontre entre Catherine Chevillot, anciennement Directrice du musée Rodin, et Gérard Garouste, fondateur de l'association La Source Garouste. Cette rencontre s'inscrit dans une période où le musée Rodin engageait une réflexion visant à améliorer l'accessibilité de son site meudonnais, à travers la réflexion d'une politique d'inclusion des publics impactante et adaptée aux personnes éloignées des pratiques artistiques, et notamment aux jeunes en situation de fragilité.

Les ateliers artistiques ont lieu dans les Hauts-de-Seine, directement chez les partenaires socio-éducatifs ou à la Maison des Ateliers, espace mitoyen au parc du musée Rodin de Meudon, mis à disposition par le musée.

Le rez-de-chaussée est dédié à l'organisation d'ateliers artistiques à destination des enfants et des adolescent.e.s, l'étage permet d'accueillir un.e artiste en résidence par trimestre.

Les créations des jeunes sont exposés lors des restitutions et des portes ouvertes de la Maison des Ateliers, notamment lors du Printemps de la Sculpture ou encore des Journées Européennes du Patrimoine, au côté des œuvres réalisées par les artistes.

LE SOURCE GAROUSTE - DES BRILLANTS, COMMENT ÇA FONCTIONNE ?

Les ateliers artistiques proposés par La Source Garouste - Des Brillants s'adressent aux enfants et aux adolescent.e.s de 5 à 20 ans suivi.e.s et accompagné.e.s au quotidien par des structures sociales, socio-éducatives, médico-sociales ou socio-culturelles.

Les ateliers sont constitués de petits groupes de 7 à 12 participant.e.s en moyenne, dans un souci d'accompagnement individuel de qualité, avec une dimension de création collective.

Développés dans les domaines des arts plastiques, numériques et vivants, les ateliers artistiques sont menés par des artistes engagé.e.s dans notre réseau, de façon hebdomadaire ou plus ponctuel, le temps de 3 à 5 jours.

Chaque atelier est co-construit entre la structure partenaire, l'artiste et l'équipe de La Source Garouste - Des Brillants, en fonction des besoins identifiés chez les jeunes.

Chaque atelier aboutit à une création collective et à une œuvre individuelle, présentées lors d'un temps de restitution en fin d'atelier, certaines pouvant être emportées par les enfants.

Objectifs généraux de nos ateliers

- Permettre l'épanouissement de l'enfant et des jeunes et le développement de leur identité individuelle.
- Contribuer au développement des compétences socio-émotionnelles et psycho-sociales des enfants et des jeunes.
- Permettre aux enfants et aux jeunes de s'évader, de rêver, de découvrir de nouveaux horizons, à travers la pratique artistique.



Une évaluation continue

La Source Garouste - Des Brillants évalue ses ateliers artistiques de manière systématique.

L'évaluation est réalisée à l'aide de questionnaires de satisfaction auprès des enfants (accompagnement par le cabinet d'évaluation d'impact social Kimso depuis 2022 sur ce document) et des artistes à la fin des ateliers, ainsi que d'un bilan final avec la structure partenaire.

Elle prend en compte aussi bien des indicateurs quantitatifs (nombre de participant.e.s...) que qualitatifs (taux de satisfaction des bénéficiaires, pourcentage de bénéficiaires qui ont aimé créer pendant l'atelier, qui ressentent de la fierté à l'issue de l'atelier...).

Ces indicateurs sont harmonisés entre les différentes antennes de La Source Garouste, afin de mieux valoriser notre impact.

LA SOURCE GAROUSTE - DES BRILLANTS ET LE MUSÉE RODIN : UN PARTENARIAT INSCRIT DANS LA DURÉE

Des espaces dédiés à la création

Dans le cadre de son partenariat avec le musée Rodin, l'association dispose de locaux mis à disposition pour mener ses activités. Ces espaces permettent d'organiser des ateliers artistiques et d'accueillir des artistes en résidence. Ils offrent aux jeunes un environnement stimulant, entièrement tourné vers la pratique artistique, et constituent pour eux.elles une occasion de s'extraire de leur cadre habituel.

À la découverte de l'œuvre de Rodin

Le partenariat permet également d'organiser des visites guidées au musée à destination de jeunes plus éloigné.e.s de ces structures culturelles. Ces temps de découverte favorisent l'accès à l'art et offrent l'opportunité de mieux comprendre le travail de Rodin. Ils permettent également de prolonger les découvertes artistiques réalisées en atelier, en les mettant en regard des techniques et des démarches développées par l'artiste.

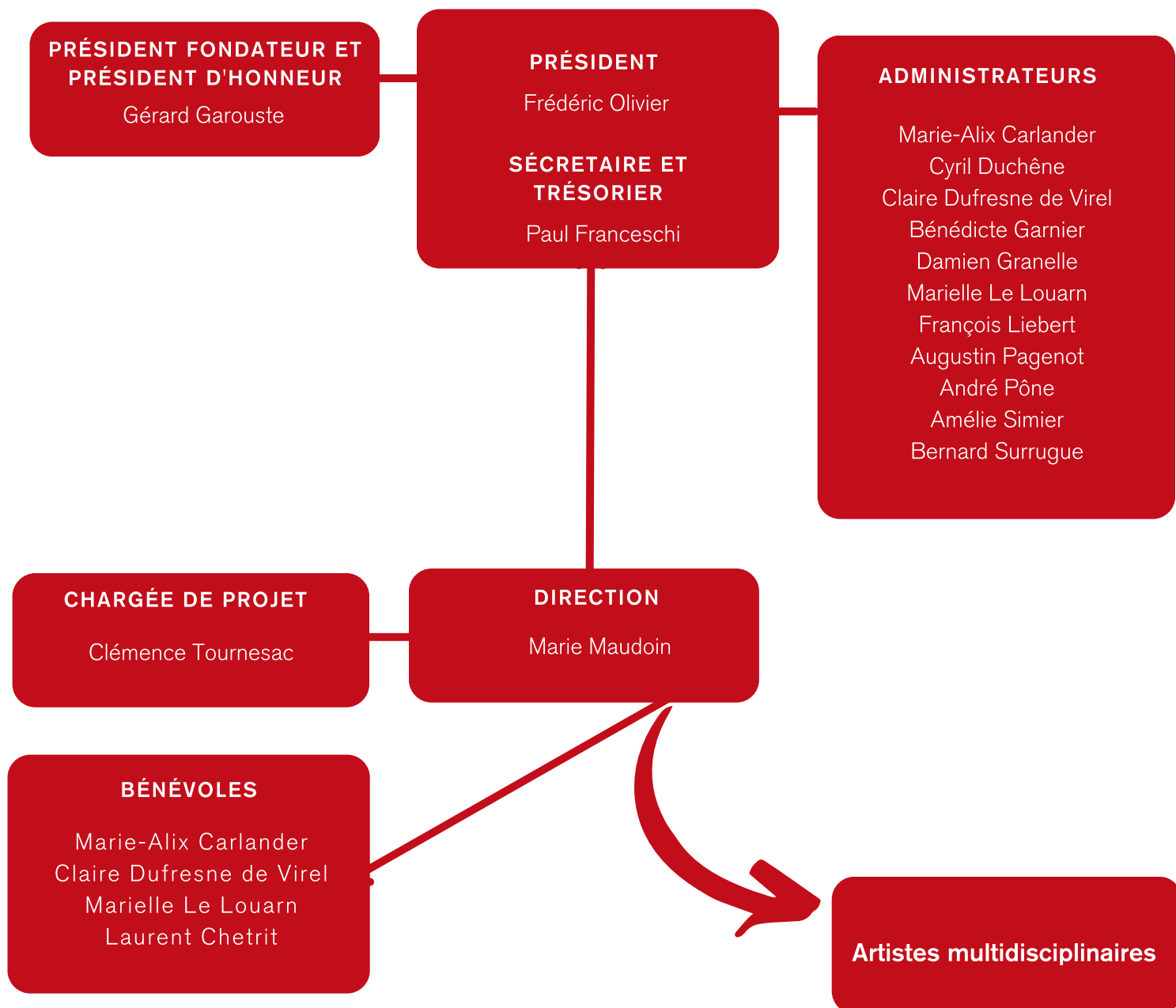
Au-delà de la dimension artistique, ces visites constituent également une occasion pour les participant.e.s de découvrir une institution culturelle majeure de leur territoire et de se réappropriier des lieux auxquels ils.elles n'ont pas toujours l'habitude d'accéder.

Valoriser jeunes et artistes

Les temps forts organisés par le Musée Rodin, tels que les Journées européennes du patrimoine ou le Printemps de la Sculpture, contribuent à valoriser le travail mené tout au long de l'année lors des ateliers artistiques avec les jeunes. En intégrant l'ouverture de la Maison des Ateliers au grand public à leur programmation, ces événements offrent l'occasion de partager les créations des enfants et des jeunes avec les visiteurs. Ils représentent ainsi un temps fort de reconnaissance et de valorisation pour les bénéficiaires des ateliers comme pour les artistes.



ORGANISATION (situation au 1er mars 2026)



Contactez-nous !

Marie Maudoin

Directrice

marie.maudoin@lasourcegarouste.fr

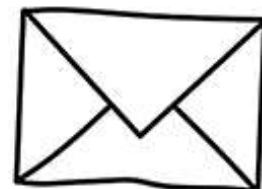
Clémence Tournesac

Chargée de projets

clemence.tournesac@lasourcegarouste.fr

La Source Garouste - Des Brillants, 106 rue Brancion - 75015 Paris

Instagram: https://www.instagram.com/desbrillants_lasourcegarouste/



CHIFFRE CLÉS 2025

Selon les données recueillies à partir des questionnaires de satisfaction complétés par bénéficiaires.

318

enfants et
adolescent.e.s
ont participé à
un atelier

94%

des enfants et
adolescent.e.s
aimeraient
refaire un atelier
artistique

584

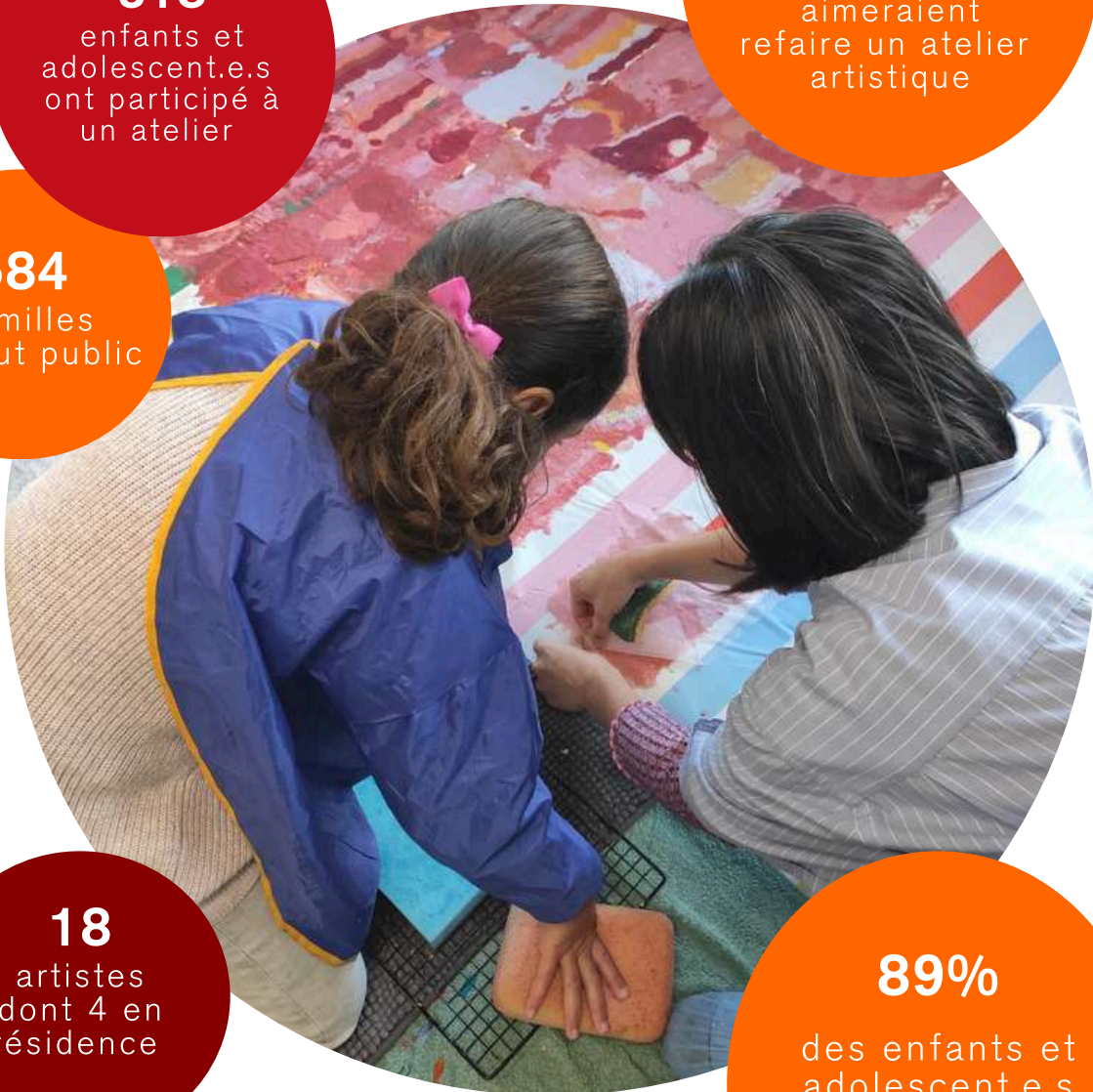
familles
et tout public

18

artistes
dont 4 en
résidence

89%

des enfants et
adolescent.e.s
aimeraient
refaire un atelier
artistique



RETOUR SUR QUELQUES ATELIERS DE 2025



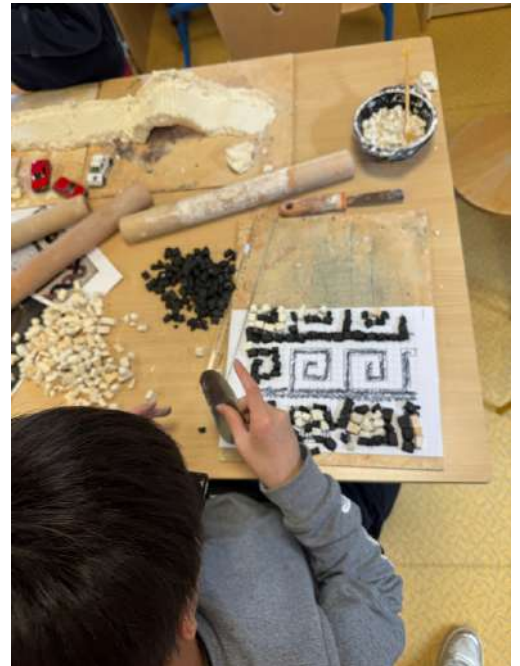
| | Partenaire | Mois | Période | Artiste | Lieu | Partenaire |
|----|---|--------------------|--------------|-------------------------|--|---|
| 1 | Atelier "Trophées plâtre et verre" | Janvier- Mars | Hebdomadaire | Yun The Young | Maison des Ateliers - Meudon | Apprentis d'Auteuil, Campus éducatif et écologique Saint Philippe de Meudon |
| 2 | Atelier "Livres textile" | Janvier- Mars | Hebdomadaire | Yun The Young | Centre Social Millandy,Meudon-la-Forêt | Centre Social Millandy,Meudon-la-Forêt |
| 3 | Atelier "Cité antique" | Janvier - Mars | Hebdomadaire | Lou Motin | Classe Unité d'Enseignement de récolle Charles | Mairie de Meudon |
| 4 | Atelier "Flower Power" | Février | 3 jours | Lou Cruard | Centre Social Millandy,Meudon-la-Forêt | Centre Social Millandy,Meudon-la-Forêt |
| 5 | Atelier "Modeler son grign" | Février | 1 semaine | Yun The Young | Accueil de loisirs d'Issy-les-Moulineaux | CLAVIM- Secteur des Accueils de Loisirs 6/11 ans |
| 6 | Atelier "Trophées en mosaïque" | Février | 1 semaine | Lou Motin | Maison des Ateliers - Meudon | CLAVIM - Service prévention et médiation |
| 7 | Atelier "Insectes hybrides" | Avril-Juin | Hebdomadaire | Fanny Garnichat | Classe ULIS de l'école Jules Ferry, Meudon | Mairie de Meudon |
| 8 | Atelier "Matières détournées" | Avril-Juin | Hebdomadaire | Fanny Garnichat | Maison des Ateliers - Meudon | Apprentis d'Auteuil, Campus éducatif et écologique Saint Philippe |
| 9 | Atelier "Initiation au street-art" | Avril-Juin | Hebdomadaire | Mélanie Le Hen | Centre Social Millandy,Meudon-la-Forêt | Centre Social Millandy,Meudon-la-Forêt |
| 10 | Atelier "S'initier au textile" | Avril | 4 jours | Céline Tuloup | Maison des Ateliers - Meudon | IME SISS APPEDIA Châtenay-Malabry |
| 11 | Atelier "Je crée ma fresque au Moulin des Minots" | Avril | 1 semaine | Alexandre Lafaurie | Local du CLAVIM, Issy-les-Moulineaux | CLAVIM - Service prévention et médiation |
| 12 | Atelier "Je crée ma fresque au Moulin des Minots" | Avril | 1 semaine | Alexandre Lafaurie | Local du CLAVIM, Issy-les-Moulineaux | CLAVIM - Secteur des Accueils de Loisirs 6/11 ans |
| 13 | Atelier "Créer son vase" | Juillet | 4 jours | Gala Vemhes-Chazeau | Foyer éducatif de Garches | Association Jean Cobxtet |
| 14 | Atelier "Carnet de germination" | Juillet | 1 semaine | Agathe Lepoutre | Cachan | CCAS de Cachan |
| 15 | Atelier "Emotions & performance" | Juillet | 1 semaine | Héloïse Roueau | Cachan | CCAS de Cachan |
| 16 | Atelier "Empreintes et bas-relief" | Juillet | 3 jours | Morgane Porcheron | Local Club Ados | Club Ados Réussite d'Antony (IFAC) |
| 17 | Atelier "Théâtre d'ombre" | Juillet | 3 jours | Brune Doummar | Centre Social Millandy,Meudon-la-Forêt | Centre Social Millandy,Meudon-la-Forêt |
| 18 | Atelier "Serre végétale" | Juillet | 1 semaine | Yun The Young | Structure des Trois Mâts | Ville de Bourg-la-Reine |
| 19 | Atelier "Initiation à la mosaïque" | Juillet | 1 semaine | Lou Motin | HUDA Jardin du Monde d'Antony | Centre Social d'Action Protestant |
| 20 | Atelier "Je bouge et je dessine" | Août | 1 semaine | Deborah Di Fiore | Accueil de loisirs d'Issy-les-Moulineaux | CLAVIM- Secteur des Accueils de Loisirs 6/11 ans |
| 21 | Atelier "Empreintes, bas relief et végétal" | Septembre-Décembre | Hebdomadaire | Laurence Deleersynder | Maison des Ateliers - Meudon | Apprentis d'Auteuil, Campus éducatif et écologique Saint Philippe |
| 22 | Atelier "Papier mâché et cyanotype" | Septembre-décembre | Hebdomadaire | Laurence Deleersynder | Classe UP2A, école Jules Ferry, Meudon | Mairie de Meudon |
| 23 | Atelier "Papier mâché, cyanotype et végétal" | Septembre-Décembre | Hebdomadaire | Laurence Deleersynder | Centre Social Millandy,Meudon-la-Forêt | Centre Social Millandy,Meudon-la-Forêt |
| 24 | Atelier groupe 1 "Trophées en volume" | Octobre | 1 semaine | Gala Vemhes-Chazeau | Maison des Ateliers - Meudon | CLAVIM - Service prévention et médiation |
| 25 | Atelier groupe 2 "Trophées en volume" | Octobre | 1 semaine | Gala Vemhes-Chazeau | Maison des Ateliers - Meudon | CLAVIM - Service prévention et médiation |
| 26 | Atelier "Construction en volume" | Octobre | 3 jours | Marina Mankarios | Local Club Ados | Club Ados Réussite d'Antony (IFAC) |
| 27 | Atelier "Fresque en papier mâché" | Octobre | 1 semaine | Emilie Hirayama | Accueil de loisirs d'Issy-les-Moulineaux | CLAVIM- Secteur des Accueils de Loisirs 6/11 ans |
| 28 | Atelier "Encre de chine et mouvement" | Octobre | 4 jours | Juliette Baigné | Foyer éducatif de Garches | Association Jean Cobxtet |
| 29 | Atelier "Fonds marins en couleur et textile" | Octobre | 4 jours | Luna Duhaufour-Lawrence | Maison des Ateliers - Meudon | IME SISS APPEDIA Châtenay-Malabry |

1. ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES (VILLE DE MEUDON)

- **En partenariat avec la classe Unité d'Enseignement de l'école Charles Desvergnés de Meudon**
- **Les vendredis de janvier à mars 2025**
- **Artiste : Lou Motin**
- **Discipline : Mosaïque et argile**
- **Participant.e.s : enfants avec Trouble du Spectre Autistique (TSA)**

Aux côtés de l'artiste en résidence Lou Motin, deuxième artiste en résidence sur la période de janvier à mars 2025, les enfants ont imaginé, à travers le modelage, un site inspiré de la Grèce antique.

L'utilisation de terres autodurcissantes rouge, blanche et noire a permis aux participant.e.s de réaliser les différents éléments d'un site archéologique. Ils.elles ont notamment personnalisé des colonnes et créé des sols en mosaïque, ainsi que des murs et des plafonds. Cette approche a favorisé la stimulation sensorielle et motrice des enfants.



Les ateliers aident les enfants à se poser, se concentrer. Ils sont pleinement dans leur création. Ce sont des expériences sensorielles agréables, où ils manipulent, touchent et jouent avec la matière.

Enseignante de la classe Unité d'Enseignement.



- **En partenariat avec la classe ULIS de l'école Jules Ferry de Meudon**
- **Les jeudis de mars à juin 2026**
- **Artiste : Fanny Garnichat**
- **Discipline : revalorisation de matériaux et collage**
- **Participant.e.s : enfants en situation de handicap (troubles cognitifs, du neurodéveloppement ou du comportement)**

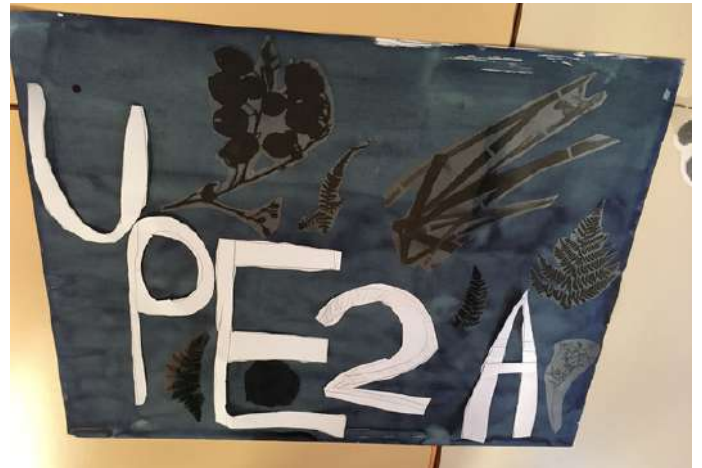
En résidence d'avril à juin 2025, l'artiste Fanny Garnichat a accompagné les enfants dans l'exploration de plantes et d'insectes hybrides à travers une démarche artistique centrée sur le collage et la revalorisation des matériaux, interrogeant les liens entre nature et artifice.

Le groupe a réalisé des compositions en deux dimensions à partir de silhouettes sur support transparent, personnalisées de formes découpées dans des magazines et de divers matériaux de récupération. Ces créations ont été exposées lors d'un temps de restitution, dans des cadres réalisés à partir de couvercles de boîtes en carton, évoquant un cabinet entomologique.

- **En partenariat avec la classe UPE2A de l'école Jules Ferry de Meudon**
- **Les jeudis de mi-septembre à mi-décembre 2025**
- **Artiste : Laurence Deleersynder**
- **Discipline : Papier mâché, argile**
- **Participant.e.s : enfants primo-arrivants et allophones**

Artiste en résidence de mi-septembre à mi-décembre 2025, Laurence Deleersynder a accompagné les enfants primo-arrivants à l'exploration de différentes matières et techniques : fabrication de papier à partir de journaux et de papiers colorés, travail de l'argile formant des empreintes de végétaux, puis découverte du cyanotype, une technique photographique ancienne utilisant la lumière du soleil pour faire apparaître des images en bleu intense.

Ces séances ont été des espaces de création, d'échanges et d'expression, permettant aux élèves de communiquer autrement que par les mots, de créer des liens et de prendre confiance en manipulant cette matière.



Commencer l'année scolaire avec l'atelier participe à la bonne dynamique de classe. On voit qu'ils.elles tissent des liens peu à peu. Les enfants découvrent une pratique artistique, de nouveaux mots, et parlent aussi de leur culture.

Enseignante de la classe UPE2A



2. APPRENTIS D'AUTEUIL (CAMPUS ÉDUCATIF ET ÉCOLOGIQUE, MEUDON)

- **Les mardis de janvier à mars 2025**
- **Artiste : Yun The Young**
- **Discipline : verre et plâtre**
- **Participant.e.s : élèves du CAP d'horticulture du Campus éducatif et écologique Saint-Philippe (Apprentis d'Auteuil), en situation de handicap (Trouble du Spectre de l'Autisme, troubles des fonctions cognitives et difficultés psychiques)**

Dans le cadre du prix OYEA (ODDO BHF Young Entrepreneurs Awards), l'artiste Yun The Young, en résidence de janvier à mars 2025, a accompagné les jeunes dans la conception et la réalisation de trophées en verre et en plâtre, afin de récompenser de jeunes start-ups soutenues par ODDO BHF.

Chaque élève a imaginé et dessiné son propre trophée en verre, puis a réalisé un moule en carton plume découpé à la main. Ce moule a été rempli de plâtre, qui, une fois durci, a servi de support pour disposer des morceaux de verre recyclé.

L'ensemble a ensuite été cuit dans un four à céramique, permettant au verre de fondre et d'épouser la forme du plâtre. Après cuisson, les jeunes ont retiré le moule, puis nettoyé et poncé leur trophée pour révéler le design final.

L'occasion pour les jeunes de prendre part à toutes les étapes d'un procédé artistique : du dessin initial à l'objet final en verre !



J'ai adoré la partie où on a cassé le verre puis déposé les morceaux sur le trophée.

Une élève



- **Les mardis d'avril à juin 2025**
- **Artiste : Fanny Garnichat**
- **Discipline : revalorisation de matériaux et collage**
- **Participants.e.s : même groupe qu'au semestre précédent**

L'artiste Fanny Garnichat, en résidence à la Maison des Ateliers d'avril à juin 2025, a accompagné les jeunes Apprentis d'Auteuil de Meudon dans la création de plantes et insectes hybrides.

Entre couleurs et matières détournées, le groupe a laissé libre cours à son imagination pour créer des formes inspirées de la nature !

Les créations ont été présentées dans la serre du Campus éducatif Saint-Philippe, espace où les jeunes et les équipes éducatives cultivent des légumes de saison tout au long de l'année, faisant ainsi écho à leurs apprentissages et pratiques pédagogiques liés au jardinage.



- Les mardis de mi-septembre à mi-décembre 2025
- **Artiste : Laurence Deleersynder**
- **Discipline : sculpture, empreinte**
- **Participant.e.s : nouveaux élèves du CAP d'horticulture du Campus éducatif et écologique Saint-Philippe (Apprentis d'Auteuil), en situation de handicap (Trouble du Spectre de l'Autisme, troubles des fonctions cognitives et difficultés psychiques)**

L'artiste Laurence Deleersynder, en résidence de mi-septembre à mi-décembre 2025, a invité les jeunes à explorer différentes techniques en lien avec le végétal.

Ensemble, ils,elles ont d'abord réalisé des bas-reliefs en argile grâce à la technique de l'empreinte : éléments végétaux et objets du quotidien ont été apposés sur la terre, puis encadrés pour permettre le coulage du plâtre. De ces étapes sont nés de superbes bas-reliefs, mêlant textures et matières.

Dans un second temps, les jeunes ont récolté des végétaux dans le jardin de la Maison des Ateliers pour expérimenter le tataki-zomé : les plantes, disposées sur du tissu en lin, ont été frappées au maillet afin d'en révéler la chlorophylle et donné naissance à de véritables herbiers imprimés !

La restitution a eu lieu au sein du Campus Éducatif et Écologique Saint-Philippe - Apprentis d'Auteuil Meudon. Certaines œuvres ont même été exposées dans l'espace de vente de plantes et restent visibles.



3. CENTRE SOCIAL MILLANDY (MEUDON-LA-FORÊT)

- Les mercredis de janvier à mars 2025
- **Artiste : Yun The Young**
- **Discipline : textile, collage**
- **Participant.e.s: enfants avec difficultés familiales et/ou sociales et/ou situation de précarité**

L'artiste Yun The Young, en résidence de janvier à mars 2025, a accompagné les enfants dans la création de leur propre histoire à travers la réalisation d'un livre unique, personnalisé, riche en couleurs et en matières.

De nombreux textiles, unis ou imprimés, ont été mis à leur disposition. Les enfants ont pu dessiner, découper, coller, scratcher, coudre, insérer des éléments dans une trame, puis relier l'ensemble des pages afin de créer leur livre.

Le résultat s'est révélé très intéressant : certains ont imaginé de véritables histoires composées de nombreuses pages, tandis que d'autres ont privilégié des récits plus courts, mais très illustrés.

Ce atelier a permis aux enfants de développer et d'organiser un récit personnel ou imaginaire en jouant avec le code du livre.



Au fil des séances, les enfants se sont progressivement autorisés à raconter, en s'appuyant sur les matières textiles pour faire émerger leurs imaginaires.

L'artiste Yun The Yung



- **Période de vacances scolaires, février 2025**
- **Artiste : Lou Cruard**
- **Discipline : revalorisation de matériels**
- **Participant.e.s: similaire**

Lou Cruard a invité les enfants à créer des fleurs à partir d'objets de récupération et de textiles. Designer textile et tisserande, elle leur a présenté son métier et l'art de détourner les matériaux pour créer des objets ou œuvres.

Les participant.e.s ont réfléchi à la symbolique des fleurs, à leurs couleurs et aux histoires que leurs bouquets pouvaient raconter. Ils.elles ont ensuite fabriqué leurs fleurs avec différents matériaux (papier crépon, feutrine, cuir, tissus, bouteilles en plastique, perles) avant de les assembler en bouquets, guidés par l'artiste.



- **Période de vacances scolaires, avril 2025**
- **Artiste : Mélanie Le Hen**
- **Discipline : street-art, peinture à la bombe**
- **Participants : similaire**

Les enfants du Centre social Millandy ont repensé l'espace extérieur et le mur du préau de leur établissement accompagné.e.s par l'artiste Mélanie Le Hen.

Ils.elles ont découvert le street art, ses gestes, ses codes et sa liberté créative. Les motifs choisis, flammes et fleurs, ont mêlé énergie et douceur, et les enfants ont exploré couleurs, techniques et pochoirs pour enrichir la fresque. Le groupe a intégré à la création des mots représentant les valeurs du Centre social, comme « joie », « amitié » et « passion ». Chaque enfant a enfin réalisé un panneau individuel, lui permettant de repartir avec sa propre œuvre.



- **Période de vacances scolaires, juillet 2025**
- **Artiste : Brune Doummar**
- **Discipline : théâtre d'ombres**
- **Participant.e.s : similaire**

Aux côtés de l'artiste Brune Doummar, les enfants ont découvert le théâtre d'ombres comme outil d'expression artistique et narrative.

Ils.elles ont imaginé leurs personnages, animaux, objets et décors dans un carnet, qu'ils.elles ont dessinés sur du carton noir et découpés, y compris des pantins articulés.

Chacun.e a ensuite fabriqué et décoré son propre théâtre portatif selon son univers artistique. La dernière séance a été consacrée aux répétitions, intégrant lecture, tonalité de la voix et mise en scène des éléments dans le théâtre d'ombres.



- **Les mercredis de mi-septembre à mi-décembre 2025**
- **Artiste : Laurence Deleersynder**
- **Discipline : pluridisciplinaire (terre, papier mâché...)**
- **Participant.e.s : similaire**

Accompagnés par l'artiste Laurence Deleersynder, en résidence de mi-septembre à mi-décembre, les enfants ont commencé par fabriquer leur propre papier. Au programme : découpage de papier journal, mixage, passage au tamis dans de grands bacs puis détachage de la feuille. Ce travail minutieux leur a permis de découvrir les matières, les textures et le plaisir de créer de leurs mains.

Chacun.e a réalisé ses feuilles avant de participer à une œuvre collective représentant un paysage.

Laurence Deleersynder leur a également fait découvrir la technique du « tataki-zomé » en extérieur : les enfants ont frappé des végétaux sur du tissu à l'aide de marteaux pour en révéler formes et couleurs.

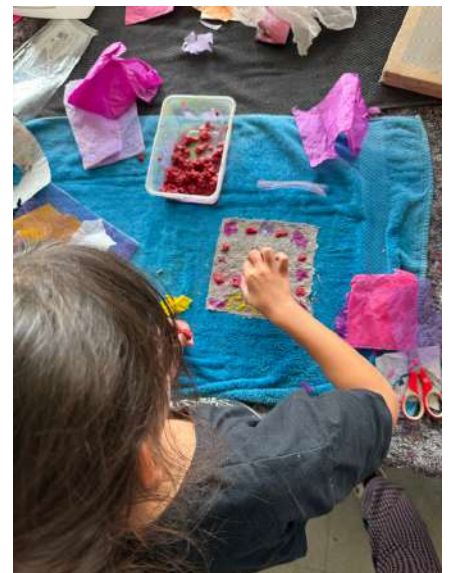
Les plantes restantes ont servi à créer des empreintes dans la terre, comme un herbier en 3D.

Enfin, ils.elles ont construit un arbre monumental en grillage et journaux, peint et décoré pour accueillir toutes leurs créations



J'ai aimé fabriquer le papier et taper sur les plantes, on dirait de la magie quand les couleurs apparaissent.

Une participante



2. CLAVIM - CULTURES, LOISIRS, ANIMATIONS DE LA VILLE D'ISSY-LES-MOULINEAUX

- En partenariat avec les enfants du CLAVIM ALSH (Accueil de Loisirs Sans Hébergement) et des jeunes du CLAVIM service médiation et prévention
- Période vacances scolaire, avril 2025
- Artiste : Alexandre Lafaurie
- Discipline : street-art, peinture
- Participant.e.s : enfants fréquentants le centre de loisirs / jeunes en situation de décrochage scolaire

Deux groupes de jeunes accompagnés par le CLAVIM (ALSH le matin et service médiation et prévention l'après-midi) ont participé à un atelier de street-art, en amont de l'ouverture du Moulin des Minots en juin 2025.



Pensé comme un lieu hybride, convivial et solidaire, le Moulin des Minots, soutenu par le Département des Hauts-de-Seine, réunit un café pour enfants et parents, une bricothèque ainsi qu'un espace socio-ludo-éducatif et multimédia.

Ensemble, ils. elles ont découvert les codes du street-art à travers un projet artistique collectif mené avec l'artiste Alexandre Lafaurie.

Les participant.e.s ont d'abord expérimenté l'écriture graffiti en réalisant leur « blaze » sur de petites toiles, avant de s'engager dans la création d'une grande fresque collective. Les formes, préalablement délimitées au scotch, ont été progressivement mises en couleur par aplats successifs, en suivant la maquette conçue par l'artiste.

Au total, trois fresques murales sur toile ont été réalisées, dont une grande composition de 3 m x 2,50 m, intégrant notamment trois ailes de moulin en référence au Moulin des Minots.

L'occasion pour les enfants et les jeunes de contribuer concrètement à l'ouverture d'un lieu pensé avec et pour eux, en participant à la création d'œuvres qui prennent aujourd'hui place au sein du Moulin des Minots et participent à l'identité de ce nouvel espace de vie.



- **En partenariat avec le CLAVIM service médiation et prévention**
- **Période vacances scolaire, avril 2025**
- **Artiste : Lou Motin**
- **Discipline : mosaïque**
- **Participant.e.s : jeunes en situation de décrochage scolaire et/ou difficultés familiales et/ou avec difficultés psychiques.**

Pendant une semaine, plusieurs jeunes ont participé à un atelier de création de trophées en mosaïque, inspirés du dallage du Panthéon, dans le cadre de l'édition 2025 du Prix de l'Audace artistique et culturelle organisé par la Fondation Culture & Diversité.

Accompagné par l'artiste Lou Motin, le groupe a d'abord façonné le centre du trophée en argile, émaillé après une première cuisson, puis réalisé des disques en bois, découpés à la scie sauteuse. À l'aide de la pince «Zag Zag», les participant.e.s ont sectionné, positionné et collé les tessons de mosaïque autour de leur céramique avant de créer et personnaliser le socle à partir de chutes de bois.

La Fondation Culture & Diversité, partenaire de l'atelier, a sélectionné trois trophées pour la cérémonie officielle. Le 20 mai 2025, l'ensemble du groupe a été invité au Panthéon pour la remise des trophées et une visite guidée du monument.

Les autres créations ont été exposées dans les locaux du CLAVIM, offrant aux jeunes un prolongement de leur expérience artistique.



- **En partenariat avec le CLAVIM service médiation et prévention**
- **Période vacances scolaire, octobre 2025**
- **Artiste : Gala Vernhes-Chazeau**
- **Discipline : moulage, plâtre**
- **Participant.e.s : jeunes en situation de décrochage scolaire et/ou difficultés familiales et/ou avec difficultés psychiques.**

Accompagné par l'artiste Gala Chazeau-Vernhes, deux groupes de jeunes ont participé à la réalisation de trophées en plâtre dans le cadre du prix "Atout Soleil 2025", organisé par le fonds de dotation Nos Epaules et Vos Ailes/GPMA, récompensant chaque année des associations agissant dans les domaines de la santé, du handicap et de l'insertion sociale, cette édition mettant à l'honneur la santé des femmes et les maladies féminines.

Après un temps de réflexion collective, les jeunes ont imaginé leurs trophées par des dessins au fusain, façonné leurs sculptures en argile sur socle, puis préparé le moulage dans un coffrage en bois avant de couler le plâtre pour obtenir le trophée final. Le démoulage a révélé la singularité de chaque création, entre bustes, corps, ventres ou courbes évoquant la féminité.

La remise des trophées a eu lieu début décembre 2025 à La Place-Châtelet, où chacun.e a eu la fierté de remettre son trophée à une association, donnant encore plus de sens à ce projet collectif et engagé.



J'ai aimé travailler l'argile, imaginer la forme et surtout découper moi-même mon socle en bois avec la scie-sauteuse!

Un participant



- **En partenariat avec le CLAVIM ALSH (Accueil de Loisirs Sans Hébergement)**
- **Période vacances scolaire, février 2025**
- **Artiste : Yun The Young**
- **Discipline : modelage**
- **Participant.e.s : enfants fréquentant l'accueil de loisirs**

Aux côtés de l'artiste Yun The Young, les enfants se sont initié.e.s au modelage avec de la terre auto-durcissante afin de confectionner leur propre « grigri », un objet précieux, personnel, abstrait et plein de symbolique.

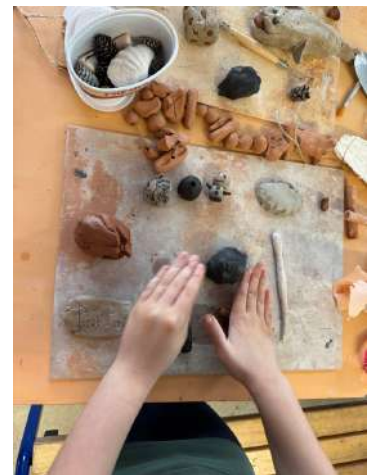
Ils.elles ont joué avec la matière pour créer des formes libres, abstraites ou réalistes, puis ont percé chaque création afin de pouvoir y faire passer une ficelle une fois la terre séchée. Les enfants avaient ensuite la possibilité de peindre en doré les formes de leur choix.

L'assemblage de tous ces éléments en terre avec la ficelle a permis de réaliser plusieurs mobiles de « grigris », exposés à la fin de l'atelier comme une installation artistique à part entière.

PP

Les enfants ont pu expérimenter librement avec la terre et donner vie à des objets personnels. Voir leurs grigris réunis en mobiles a créé un vrai moment de fierté et de partage.

Une animatrice



- **En partenariat avec le CLAVIM ALSH (Accueil de Loisirs Sans Hébergement)**
- **Période de vacances scolaires, août 2025**
- **Artiste : Deborah Di Fiore**
- **Discipline : mouvement, danse, dessin**
- **Participant.e.s: enfants fréquentant l'accueil de loisirs**

Deborah Di Fiore a proposé aux enfants de l'accueil de loisirs un atelier hybride, pluri-techniques et ludique, mêlant à la fois danse, mouvement et dessin.

Chaque séance commençait par un temps de mouvement, où chaque enfant bougeait son corps, en silence puis en musique, afin de se relâcher et instaurer un climat de confiance. Plusieurs jeux d'improvisation ludique permettaient aux enfants d'être pleinement actifs et mobilisés.

La musique rythmait ensuite l'atelier : certains enfants prenaient des poses, tandis que les autres les dessinaient à la pastel, au fusain ou à l'encre, selon les séances. Puis inversement.

Le travail a aussi pris une dimension collective, avec de grandes fresques et des expérimentations en découpage à la manière d'Henri Matisse, représentant des corps en mouvement ou des cadavres exquis.



Les enfants ont vraiment accroché, je les ai vus très concentrés pendant l'atelier. Il y avait un côté « petit scientifique » lorsqu'ils.elles expérimentaient pour trouver le bon mélange de couleurs

Un animateur de l'accueil de loisirs suite à l'atelier papier mâché



- **En partenariat avec le CLAVIM ALSH (Accueil de Loisirs Sans Hébergement)**
- **Période de vacances scolaires, octobre 2025**
- **Artiste : Emilie Hirayama**
- **Discipline : papier mâché**
- **Participant.e.s: enfants fréquentant l'accueil de loisirs**

L'atelier a permis aux enfants de s'initier à la technique du papier mâché coloré à travers la création de « peintures papier » en grand format.

Aux côtés de l'artiste Emilie Hirayama, ils.elles ont découvert le processus de fabrication du papier en expérimentant chaque étape, depuis la sélection de papiers colorés jusqu'au mixage des fibres permettant d'obtenir une pâte aux teintes choisies. Celle-ci a ensuite été déposée sur un tamis afin de reformer des feuilles, renouant avec des gestes artisanaux traditionnels.

Au fil des séances, chaque enfant a réalisé plusieurs rectangles de papier au format A5, personnalisés par le choix des couleurs et des motifs. L'atelier, à la fois ludique et expérimental, les a encouragés à tester et mélanger différentes pâtes afin de créer leurs propres teintes. L'ensemble des productions a ensuite été assemblé pour former une fresque collective de grand format.

2. IME SISS APPEDIA 92

- Période de vacances scolaires, février 2025
- Artiste : Céline Tuloup
- Discipline : textile
- Participant.e.s : enfants avec Trouble du Spectre Autistique (TSA)

Aux côtés de l'artiste Céline Tuloup, les enfants ont découvert le monde du textile en manipulant les matières, en tissant, en découpant, en nouant... et surtout en laissant leur créativité s'exprimer librement !

Ils.elles ont commencé par explorer le tissu : le déchirer, le couper, le coller pour créer des quadrillages et des paysages entièrement composés de textures. Puis ils.elles se sont amusé.e.s à transformer les bandes de tissu en tresses, en nœuds et en petits escargots...

Chacun.e a fabriqué son propre petit métier à tisser, avant de se lancer dans une véritable initiation au tissage.

Les enfants ont ensuite créé pompons et guirlandes colorées, qu'ils.elles ont fièrement accrochés dans l'atelier.



Les ateliers artistiques sont très complémentaires de notre accompagnement au quotidien avec les enfants. Dans une ambiance ludique et exploratoire, ils développent leur concentration et leur motricité

Une éducatrice

Retrouvez l'entretien complet à la page 27.



- Période de vacances scolaires, octobre 2025
- Artiste : Luna Duchaufour-Lawrance
- Discipline : peinture, encres colorées, textile
- Participant.e.s : similaire

L'artiste Luna Duchaufour-Lawrance a accompagné les enfants dans leur exploration du dessin et de la couleur à travers deux supports : le textile et la peinture. À l'aide d'encres colorées, ils.elles ont imaginé et dessiné des animaux sous-marins hybrides, en laissant les couleurs se mélanger librement, à la manière de l'aquarelle.

Chaque dessin était pensé comme une étape préparatoire à une réalisation textile. Ensemble, ils.elles ont participé aux différentes étapes : découpe des formes, assemblage et premiers points de couture...

Un atelier complet, qui est venu renforcer la créativité des enfants mais aussi leur motricité et la coordination des gestes fins.

2. CLUB ADOS RÉUSSITE IFAC (VILLE D'ANTONY)

- Période de vacances scolaires, juillet 2025
- Artiste : **Morgane Porcheron**
- Discipline : plâtre et argile
- Participants : adolescent.e.s majoritairement du quartier prioritaire de la ville Noyer- Doré, en situation de décrochage scolaire et/ou avec difficultés personnelles/familiales.

L'artiste Morgane Porcheron a initié les adolescent.e.s à la technique de l'empreinte à travers la sculpture et le travail de la terre.

L'atelier a débuté par une collecte d'éléments naturels et d'objets inspirants dans les parcs alentours, permettant aux jeunes de (re)découvrir leur environnement. Ces éléments ont été utilisés pour créer des bas-reliefs en argile, dont le moulage en plâtre a conservé les traces, tandis que le démoulage et la finition ont développé précision et attention aux matières.

La réalisation de mini-paysages a offert un espace de création plus libre et imaginaire.



En peu de séances, les jeunes ont réalisé de belles créations. J'ai remarqué qu'ils.elles se sont montrés très minutieux, ils.elles ont pris le temps de personnaliser leur réalisation avec beaucoup de patience.

Morgane Porcheron, artiste



- Période de vacances scolaires, octobre 2025
- Artiste : **Marina Mankarios**
- Discipline : bandes plâtrées, pics en bois
- Participant.e.s : similaire

Accompagné.e.s par l'artiste Marina Mankarios, les jeunes ont créé des éléments architecturaux en bandes plâtrées, assemblés à partir de pics à brochette, après avoir découvert les techniques d'assemblage et l'usage du pistolet à colle.

Ils.elles ont réalisé des créations individuelles représentant façades, éléments de bâtiments ou végétation. Quelques chutes leur ont permis d'expérimenter différentes méthodes pour stabiliser la base de leurs constructions avant de les élever.

Chaque création a été recouverte de bandes plâtrées puis mise en couleur avec encres et acrylique. Les créations individuelles ont été rassemblées pour constituer une maquette collective d'environ un mètre.

2. HUDA “JARDIN DU MONDE” - CASP (VILLE D’ANTONY)

- En partenariat avec l’Hébergement d’Urgence pour Demandeurs d’Asile “Jardin du Monde” à Antony (CASP - Centre d’Action Sociale Protestant 92)
- Période de vacances scolaires, juillet 2025
- Artiste : Lou Motin
- Discipline : Mosaïque
- Participant.e.s : adolescent.e.s en situation de demande d’asile avec leur famille.

L’artiste Lou Motin a accompagné plusieurs jeunes de l’HUDA Jardins du Monde dans une initiation à la technique de la mosaïque.

À partir d’un dessin préparatoire, chacun.e a imaginé sa composition avant de procéder à la découpe des carreaux à l’aide de pinces adaptées. Les éléments colorés ont ensuite été assemblés et collés afin de donner forme aux motifs imaginés, puis finalisés par la pose de l’enduit.

Cet atelier a été un vrai moment de créativité, sérénité et d’inclusion, permettant à chaque jeune de laisser exprimer sa créativité, de dépasser les barrières de la langue et partager un souffle de légèreté dans un quotidien complexe et angoissant.



L’ambiance était très calme tout au long de l’atelier, parfois même silencieuse. Non pas parce que les jeunes n’ont pas aimé, au contraire. Ils n’ont pas souvent ces moments de répit, des moments pour eux. La technique de la mosaïque oblige à ralentir, à se poser et à se concentrer. Il y avait un côté introspectif intéressant.

Une éducatrice de l’HUDA Jardin du monde



2. STRUCTURE DU TROIS-MATS, VILLE DE BOURG-LA-REINE

- **En partenariat avec le Trois-Mats et le service Prévention, développement social et réussite éducative de la ville de Bourg-la-Reine**
- **Période de vacances scolaires, juillet 2025**
- **Artiste : Yun The Young**
- **Discipline : construction en bois**
- **Participant.e.s : jeunes en situation de décrochage scolaire et/ou difficultés familiales et/ou avec difficultés psychiques.**

Pendant une semaine, les jeunes ont mêlé créativité, construction et réflexion écologique en imaginant une serre végétale avec l'aide de l'artiste Yun The Young.

Après des échanges et dessins sur les habitats naturels, chacun.e d'eux a réalisé une maquette petit format en 2D puis en 3D, afin de découvrir les principes des structures légères et tester leur résistance.

Le travail a ensuite évolué vers la construction collective à taille réelle : découpe de tasseaux à la scie sauteuse, assemblages et vissage, apprentissage des nœuds et montages collaboratifs. Comme des petits architectes, ils.elles ont dû mesurer avec précision et réaliser des calculs afin que les dimensions et proportions de la construction soient respectées.

En plus de l'apprentissage technique, l'atelier a permis de venir renforcer leur sens de la responsabilité, leur autonomie, leur curiosité pour l'environnement et leur confiance en leurs capacités à réaliser un projet collectif.



2. FOYER ÉDUCATIF ASSOCIATION JEAN COXTET (VILLE DE GARCHES)

- Période de vacances scolaires, juillet 2025
- Artiste : Gala Vernhes-Chazeau
- Discipline :
- Participantes : adolescentes de 15 à 19 ans confiées par les services de l'Aide Sociale à l'Enfance et par les Juges des Enfants, en situation de fragilité sociale.

Gala Vernhes-Chazeau a initié les jeunes femmes du Foyer de Garches à la pratique du modelage et à la confection de vases en argile.

Après une présentation des outils, notamment de la croûteuse permettant d'aplatir l'argile pour obtenir de larges bandes, elles ont expérimenté la technique du colombin, façonnant des boudins d'argile superposés pour créer des pièces uniques.

En complément des vases, les participantes ont réalisé divers objets du quotidien tels que des porte-bijoux ou des tasses, explorant ainsi différentes formes et techniques de modelage.



**Je suis fière d'avoir créé ça (le vase)
moi-même, je ne pensais pas que je
pouvais faire ça**

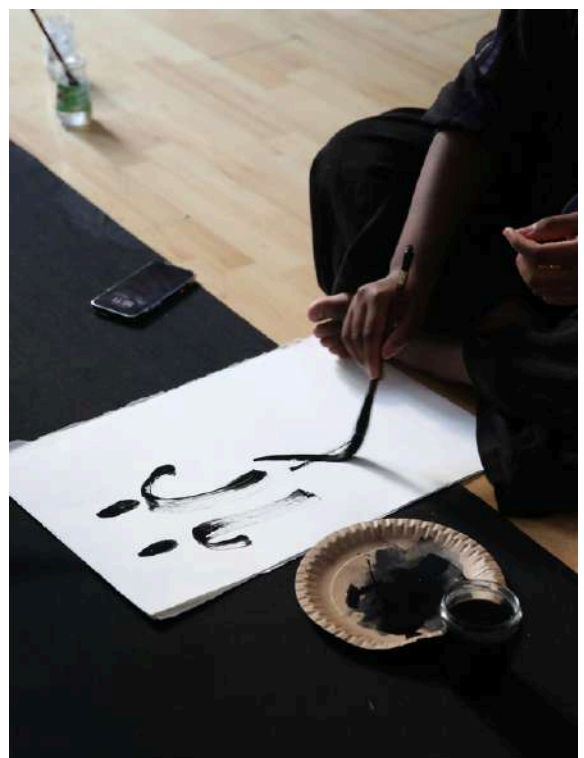
Une participante

- Période de vacances scolaires, octobre 2025
- Artiste : Juliette Baigné
- Discipline : danse, encre de chine
- Participantes : similaire

Aux côtés de l'artiste Juliette Baigné, les jeunes femmes ont exploré le lien entre mouvement et création artistique.

À partir d'improvisations guidées, chacune a été invitée à écouter son corps, ses rythmes et ses silences. Les sensations ressenties ont ensuite été transposées sur de grands formats de papier grâce à l'encre, aux gestes et aux traces laissées par le mouvement.

Cette démarche a permis de révéler la singularité de chaque participante et de valoriser la vitalité présente dans leurs corps, parfois méconnue! Au fil des séances, plusieurs formes ont été explorées : créations individuelles, partitions de mouvement et réalisation de courtes vidéos mêlant danse et dessin.



2. CENTRE COMMUNAL D'ACTION SOCIALE (CCAS) DE LA VILLE DE CACHAN

- Période de vacances scolaires, juillet 2025
- **Artiste : Agathe Lepoutre**
- Discipline : Peinture, gravure, monotype, tissage
- Participant.e.s : enfants suivis dans le cadre du dispositif PRE (Programme Réussite Educative) en difficulté scolaires et/ou familiales et/ou en situation de précarité.

L'artiste Agathe Lepoutre a accompagné les enfants à la création d'un « carnet de germination », un carnet artistique inspiré de leur naissance au monde et du cycle de la nature.

Entre dessin, gravure, tissage, broderie et reliure, chacun.e a expérimenté différentes techniques pour donner vie à leur monde intérieur.

Jour après jour, les pages se sont remplies de feuilles, empreintes et traces vivantes, tissant un lien entre l'humain et le végétal.



En une semaine, les enfants ont découvert une variété de pratiques artistiques. C'était rythmé et toujours bien adapté à eux.

Une professionnelle du CCAS Cachan sur l'atelier "carnet de germination"

- Période de vacances scolaires, juillet 2025
- **Artiste : Héloïse Roueau**
- Discipline : mouvements
- Participant.e.s : similaire

Héloïse Roueau a invité les enfants à explorer leur monde intérieur à travers le mouvement, la création et l'art performatif.

Accompagnés dans une initiation ludique à la performance, ils. elles ont appris à ressentir, exprimer et transformer leurs émotions, et à faire de leur corps un paysage vivant, un espace d'expression et de liberté !



J'ai aimé bougé mon corps et créer en même temps. C'était drôle !

Une participante

TEMPS FORTS EN 2025

Printemps de la Sculpture et Journées Européennes du Patrimoine en partenariat avec le Musée Rodin de Meudon



Printemps de la Sculpture, exposition de créations artistiques réalisées pendant les ateliers et présentation du travail des artistes en résidence Yun The Young et Lou Motin



Journées Européennes du Patrimoine, exposition de créations artistiques réalisées pendant les ateliers et présentation du travail des artistes Fanny Garnichat, Laurence Deleersynder et Gala Vernhes-Chazeau



Temps de médiation à la Biennale de la jeune émergence de l'association Adélie Barbe au CAC de Meudon avec la classe UPE2A de l'école J.Ferry



ENTRETIEN

Extrait d'un podcast réalisé par la Fondation Clarens pour l'Humanisme, qui soutient les actions artistiques de La Source Garouste – Des Brillants et qui a réalisé une série de quatre podcasts sur l'organisation et l'impact des ateliers chez les enfants (à retrouver sur www.fondationclarens.org)

L'extrait ci-dessous est tiré de l'échange avec l'enseignante spécialisée de la classe Unité d'Enseignement de l'école Charles Desvergnès de Meudon et l'éducatrice spécialisée de cette même classe et de l'IME SISS APPEDIA.

Comment pourriez-vous décrire le lien qui se crée entre l'artiste et l'enfant pendant les ateliers?



Isabelle, éducatrice spécialisée :

Il y a une approche progressive. En amont de l'atelier, je demande toujours à mes interlocutrices de La Source Garouste - Des Brillants une photo de l'artiste qui va intervenir. On va déjà parler aux enfants de l'atelier, les préparer à la venue de l'artiste qu'ils ne connaissent pas. [...] Au début des ateliers, les artistes travaillent la relation un peu par tâtonnement [...], par exemple en s'appuyant un peu sur les centres d'intérêt des enfants. Puis l'artiste va présenter son univers artistique aux enfants, en montrant beaucoup de visuels, et en faisant participer. Le lien de confiance se tisse peu à peu.

Aurélie, enseignante spécialisée :

C'est vrai, ce sont des enfants qui ont une pensée plus visuelle, donc les artistes partagent beaucoup de supports visuels, pour faire comprendre aux enfants ce qu'on attend d'eux ou pour qu'ils puissent bien se représenter la consigne.

Qu'est-ce que les enfants apprennent avec ces ateliers ? Qu'est-ce que cela leur apporte ?

Isabelle, éducatrice spécialisée :

Avec ces ateliers, les enfants découvrent, jouent, explorent la matière, le toucher. Ils vont accepter des matières différentes [...] accepter de suivre des consignes, accepter de suivre un modèle, suivre des consignes verbales ou suivre des modèles en photo [...].

Les enfants travaillent aussi la concentration, l'attention [...] ils développent leur imaginaire [...] Cela amène également de la spontanéité chez chacun des enfants : la spontanéité d'avoir des idées, de nouvelles idées pour créer.

Cela leur permet aussi une certaine liberté [...] de pouvoir faire quelque chose avec leur propre expression.

Aurélie, enseignante spécialisée :

C'est vrai que ces temps sont complémentaires de notre accompagnement quotidien [...] et cela leur apporte énormément en termes de motricité et de sensorialité. Ils manipulent beaucoup, avec des gestes très précis.

Quand ils font de la mosaïque, il faut de la précision. Ils ont dû faire des rondins, des colombins [...].

Ils vivent aussi des expériences sensorielles agréables. Par exemple, Jasper et Tigran sont toujours concentrés pendant les ateliers artistiques : c'est rare d'avoir ce niveau d'attention avec eux en général. Ils ont bien sûr besoin de pause, on adapte les ateliers en fonction.

Comment les enfants réagissent-ils à ces ateliers ?

Isabelle, éducatrice spécialisée :

Ils sont pleinement dans leur création, concentrés sur ce qu'ils font. Pendant les ateliers, ils ne vont pas aller voir ce qu'il se passe chez les autres, ni regarder si les autres font mieux ou autrement. C'est naturel et fluide, parce qu'il y a plusieurs ateliers artistiques par an, avec des artistes différents à chaque fois. Les enfants abordent donc mieux les ateliers, parce que ce n'est plus quelque chose d'inconnu.

Aurélie, enseignante spécialisée : C'est très valorisant pour eux de faire partie d'un projet, d'une dynamique collective : ils [...] réalisent quelque chose de construit, de fini, qui va pouvoir être exposé. C'est un vrai plus.

ARTISTES EN RÉSIDENCE EN 2025



Site internet : <https://yuntheyoung.com/>

Instagram : @yun_theyoung



Yun Theyoung est une artiste franco-taïwanaise à technique mixte, aujourd'hui basée à Paris.

Elle a grandi en Chine. Après un échange en Fiber Art à la China Academy of Art, elle obtient son diplôme à l'École des Arts Décoratifs de Paris. Depuis 2023, son atelier est situé au Sprinkler, un lieu de production associatif qu'elle partage et gère avec d'autres artistes et artisans. Sa résidence à la Villa Panthéon en 2024 marque un tournant : elle reçoit la dotation portrait vidéo ADAGP et y travaille le papier récupéré comme matières premières. Cette volonté de digérer les restes et de détourner les objets consommés, sert de base à ses pièces. Au centre de la démarche artistique de Yun se pose une question : comment l'art peut-il devenir un lieu de convergence pour des écosystèmes et identités variés ? Pour y répondre, elle conjugue sculpture, installation, pratiques in-situ et collectives. Ses expositions deviennent alors des paysages immersifs, des espaces d'accueil propices à la rencontre et au dialogue. Son intérêt pour la narration collective la pousse à endosser plusieurs casquettes : le développement de son univers plastique s'accompagne de la production d'expositions et de curation.



Instagram : @lou_motin_

Née à Paris, Lou Motin alimente sa pratique de son parcours professionnel en artisanat d'art (fonderie d'art, moulage, taille de pierre...) mais aussi de ses passions d'enfance.

Depuis 2022, iel travaille à plein temps en tant qu'artiste au Sprinkler, à Noisy-le-Sec.

Lou se définit comme glaneuse urbaine, iel revalorise et transforme débris de chantiers et rebuts de production industrielles pour nourrir des fictions visuelles qui se dévoilent au public sous forme de sculptures et d'installations.

Sensible aux enjeux de la création dans un contexte d'urgence écologique, Lou Motin interroge l'impact de notre production sur l'environnement.

En proposant des pièces qui se veulent extraites d'un futur lointain, iel propose au public de se mettre tour à tour dans la peau d'un-e biologiste, d'un-e botaniste ou bien d'un-e archéologue qui explorerait les traces et les dérives du Capitalocène.

Site internet : <https://fannygarnichat.com/>

Instagram : @fanny.garnichat



Artiste plasticienne Fanny Garnichat travaille et vit à Paris. Sa technique est le collage au sens large.

Ses créations s'inscrivent dans une démarche de revalorisation et de sublimation de l'existant, elle crée avec des matières revalorisées : cuirs, livres anciens, magazines, strass, perles...

A travers le collage, elle interroge l'infini réinterprétation et le détournement.

Ainsi dialoguent les mondes passés et contemporains, la nature et l'artifice, les pleins et les vides.

La faune, la flore et les créatures hybrides sont les sujets principaux qui structurent son œuvre.

Elle est fortement inspirée par les motifs et les ornements, sources de rêveries et de symboles, ainsi que les courants Rococo et Baroque.

Fanny Garnichat travaille à la fois pour des projets de fresques, œuvres sur-mesure, des motifs et en collaboration avec des marques et partenaires.

Depuis sa résidence à La Source Garouste - Des Brillants, Fanny Garnichat expérimente le travail du volume avec sa série de "Mignardises".

Site internet : <https://laurence-de-leersnyder.com/>

Instagram : @laurencedeleersnyder



Diplômée de la Villa Arson, École Nationale Supérieure d'Art de Nice, Laurence Deleersnyder travaille à la Fondation des Artistes à Nogent-sur-Marne.

Elle développe une approche de la sculpture centrée sur la matière et le geste où l'expérimentation et le processus tiennent une place importante. Elle explore les techniques de l'empreinte et du moulage à travers lesquelles elle interroge la trace, la mémoire, les rapports de plein et de vide, le passage du dedans au dehors.

Depuis quelques années, par l'intégration du végétal dans son travail, elle aborde la question de notre sensibilité au vivant et comment l'activer. Elle associe à sa démarche une approche naturaliste par la pratique de la cueillette et de la collection.

Entre observation et manipulation, elle déploie des formes à la frontière entre art et science, à travers l'empreinte végétale, le moulage de fruits séchés ou l'herbier.

REMERCIEMENTS

L'équipe de La Source Garouste - Des Brillants tient à remercier les enfants et jeunes, les familles, les artistes, les bénévoles, les professionnel.le.s éducatifs, sociaux et culturels du département des Hauts-de-Seine ainsi que l'ensemble de ses partenaires.

Partenaires publics de La Source Garouste - Des Brillants



Partenaires privés de La Source Garouste - Des Brillants



Partenaires éducatifs, sociaux et culturels de La Source Garouste - Des Brillants



Partenaires nationaux de La Source Garouste - Des Brillants



Les grands partenaires nationaux du réseau La Source Garouste



REJOIGNEZ-NOUS !



L'inclusion des jeunes, leur épanouissement et leur ouverture au monde sont des valeurs auxquelles vous êtes sensibles? Vous souhaitez soutenir un projet innovant qui, depuis maintenant 10 ans, développe la pratique artistique comme outil au service du social ?

Rejoignez le comité de soutien de l'association La Source Garouste - Des Brillants !

*L'art est une nécessité pour
l'équilibre de l'enfant*
La Source

**Par virement bancaire, via notre
plateforme sécurisée Helloasso**

**Par chèque, libellé à l'ordre de
La Source Garouste - Des Brillants**



La Source Garouste - Des Brillants
106 rue Brancion
75015 Paris

NOM & PRENOM :

.....

ADRESSE :

.....

TÉLÉPHONE :

.....

MAIL :

.....

Les particuliers qui effectuent un don à La Source Garouste - Des Brillants bénéficieront d'une réduction d'impôt égale à 66 % du montant de leur don, dans la limite de 20 % de votre revenu imposable.

Les entreprises qui effectuent un don à La Source Garouste - Des Brillants bénéficieront d'une réduction d'impôt de 60 % du montant du don pour la fraction inférieure ou égale à 2 000 000 €. Cependant, le montant des dons retenus pour le calcul de la réduction d'impôt ne peut pas dépasser, sur un même exercice, un plafond de 20 000 € ou 5‰ du CA hors taxe de l'entreprise donatrice si ce dernier montant est plus élevé

Afin de recevoir votre reçu fiscal et de bénéficier de l'envoi d'informations sur nos ateliers, merci de remplir ce formulaire en le retournant avec votre règlement.




CONTACTS LA SOURCE GAROUSTE - DES BRILLANTS


Marie Maudoin, directrice
marie.maudoin@lasourcegarouste.fr


Informations

www.lasourcegarouste.fr

 @desbrillants_lasourcegarouste

 @lasourcegarouste

 La Source Garouste

 @lasourcegarouste