

## **DANSPLAN SVERIGE, 19 MARS**

Jag anser mig vara klar med anteckningarna. Deltagarna höll sig inte riktigt till uppdelningen av frågor, men jag tänker att det ändå är tydligt vad som menas.

Svarar gärna på frågor om ngt är oklart.

/Andrea Redmer

### **WORKSHOP PASS 1**

**KL. 14.00 - 14.40**

**TEMA: Nationella- och regionala institutioners och förvaltningars samverkan med det fria dansfältet**

#### **Workshop upplägg:**

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

Verksamhetsstöd och projektstöd för dansgrupper faller bort för att vi spelar för få föreställningar i Stockholm

Danskonsulenter: kunskapsnivån om konstformen och vilka resurser som behövs inom den regionala och kommunala politiken är för låga.

Danskonstnärerna behövs för att danskonsten ska finnas.

Kunskapsglapp - pussel mellan institution och kulturskapare för att fixa fram resurser

Saknas nivå i mångfald i svensk dans - långsiktiga stöd till etablerade konstnärer

Svaga stöd till det fria danslivet lyckas inte hålla konstnärer levande

Ett residens räcker ofta inte till för att skapa en färdig produktion - dansvärlden

skapar mycket för en liten peng

Det fattas långsiktighet i resursgivandet

b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.

I den politiska dimensionen uppfattas att arbeta som konstnär inte som arbete utan som en hobby eller mer ett kall

-> det måste finnas system som validerar yrket

Höj politikernas kunskap om konstformen

Trygghetssystem - politiken behöver hitta lösningar som sträcker utöver kulturpolitiken, tex socialförsäkringssystem,

Kroppen är ett verktyg som kontinuerligt behöver kompetenshöjas - skapa insatser för detta

Skapa en Koreografiallians?

Stärka alla delar i infrastrukturen

Kompanier med högre grundfinansiering,

Flera personer borde hantera dansfrågor på kommunal nivå

Dans i alla regioner, man flyttar som utövare dit jobben finns

Dansen behöver bli mer tillgänglig för att växa

Producenter på institution behöver kompetenshöjas om kulturskaparnas villkor och också hur man skapar turnevara verk

-

fasta kompanier finns inte - inga turnerande fria grupper

c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

Vi identifierade inga instanser

d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.

## **WORKSHOP PASS 2**

**KL. 14.50 - 15.30**

**TEMA: Nationella- och regionala institutioners och förvaltningars samverkan med det fria dansfältet**

### **Workshop upplägg:**

a) Gemensam inflygning utifrån temat:

Vad är nuläget?

I norrbotten ser samverkan bra ut, samverkan kan bli bättre interregionalt

Behov av att arbeta med publikutveckling

Vi vill samverka men har dåliga förutsättningar - inga finansieringsstrukturer

Samverkan kostar tid för kulturskaparna

som frilansare saknar jag fler långvariga djupgående kontakter, samarbeten i Sverige med arrangörer, större institutioner

Dansnät och Riksteatern upplevs som stopp för att bygga kvalitativa relationer

det finns en stark hierarki mellan institutionerna och de fria - där man bjuds in, man

samverkar inte på lika villkor. Som fri står man alltid med mössan i hand - istället för

långvariga samarbeten där man väljer varandra

Grundläggande maktobalans som ligger till grund

unga som kommer från utbildningar - vad händer med utvecklingen, vilka platser behöver dom, hur skapar de ett eget språk. Styrningen tvingar in i ett produktionsmode alltför snabbt

Att möta publiken är en drivkraft, dock måste man få tillräckligt med tid och resurser för att göra ett bra jobb

Publikfokus hos bidragsgivare handlar ofta konsumtion, kvantitativt ej om kvalitet  
Storleken på verksamhetsbidragen är bekymmersam  
Hur driver regioner och t ex stockholms stad att mer pengar kommer kulturen tillgodo?

KUR borde slåss för kulturen  
Vi måste prata med en röst  
att som institution utveckla det lokala och internationella

Dålig tillit till dansbranschen från region och kommun - fältet borde få vara med om att rå om regionala medel och lägga långsiktiga strategiska planer.

Exempel film: alla regioner fick filmpooler, där unga kommer hem och jobbar med filmkonsten= utveckla sitt konstnärsskap

Man måste prata bransch - inte bara barn och unga - självbestämmande, behöver finnas på en strukturell nivå

- b) Vad ser du som den viktigaste insatsen för utvecklingen av dansen idag inom temat.  
Hur finansieras verksamheten mellan föreställningar?  
Verksamhetsbidragen bör utökas och förlängs - ett år räcker inte  
Sceners storlek har betydelse, avsaknad av mellanscener,

- c) Vilka instanser kan ansvara för genomförandet av insatsen.

Kulturrådet

- d) Diskutera och kom överens om tre insatser att presentera för storgruppen.