

ANNE DEFRÉVILLE
ARTISTE NATURALISTE
ENGAGÉE POUR LA PRESERVATION
DE L'ENVIRONNEMENT



•
[Insta : @arseniclino](#)

•
[Le site : annedefreville.com](#)

•
[la galerie : danslapeaudanne.com](#)

•
[le blog : arsenicetpetitesbretelles.com](#)

•
le mail : anne.defreville@gmail.com

•
[Anne Bénoliel-Defréville](#)



2026

SOMMAIRE

1. Présentation de l'artiste	3
2. Œuvres marines	5
3. Bande-dessinées engagées	16
4. Autres publications et travaux en cours	26
5. L'engagement sur le terrain	31
6. Vulgarisation scientifique	40
7. CV Bibliographies	44



1. PRÉSENTATION DE L'ARTISTE



ANNE BÉNOELIEL DEFRÉVILLE L'ART ET LA MER

Anne est artiste auteure, vivant à Aix-en-Provence, et diplômée des Beaux-Arts de Marseille.

Son travail s'articule autour de la sensibilisation à la crise écologique et de la préservation des écosystèmes terrestres et marins. Elle pratique les techniques de peinture naturelle, la fresque à la chaux et l'aquarelle. Naturaliste, elle voyage régulièrement à la rencontre des associations partenaires de ses albums engagés : *l'Age bleu, sauver l'Océan* (Buchet/Chastel, 2019), *Journal anthropique de la cause animale* (Futuropolis, 2022), *Mémoires d'un cétacé, Biologie écologie et conservation* (Delcourt, 2023), *Sefardim, l'épopée d'une famille juive durant 3000 ans* (Futuropolis, 2023), texte intégrale illustré du roman de J. Kessel «Le Lion» (Futuropolis/Gallimard 2024), «Le Meilleur des deux mondes» (Futuropolis/Cité des Sciences et de l'Industrie 2025). Elle a assuré la direction artistique des expositions de l'Inserm ; *Les vaccins, à quoi ça sert?* (2022) et *Le Racisme d'hier à aujourd'hui* (2023). Elle a été dessinatrice de presse pour Madame Figaro de 2011 à 2015.

Elle a obtenu le label High-Quality Whale Watching® en 2019, grâce à l'association MIRACETI qui œuvre pour la conservation des cétacés en mer Méditerranée.

Elle réalise de nombreuses interventions de sensibilisation par la réalisation de fresques en peinture naturelle en France et à l'étranger (Maroc 2017, Brésil 2021, Colombie 2023, Kenya et Pays de Galles 2024).

Plongeuse, elle est formatrice Bio (FB1) auprès de la Commission Nationale Environnement et Biologie Subaquatique de la FFESSM.

Depuis 2019, ses œuvres sont exposées à proximité de la mer, en Bretagne et sur la côte Méditerranéenne française.

En 2025 et 2026, elle participe, en tant que dessinatrice naturaliste embarquée, aux explorations de Monaco, à bord du ModX70.



LA PHILOSOPHIE

*Lorsque je m'immerge, je ne pense plus. Je vis.
Lorsque je dessine, je traduis cette immersion, cette
jouissance.*

Sensibiliser par le beau et l'imaginaire avec des médiums simples et recyclés : l'art est sa solution à la prise de conscience écologique. La mer produit 50% de l'air qu'on respire. Sans elle, il n'y a plus d'humanité. Préservons -la.

L'ŒUVRE

En parallèle de ses publications engagées et des aquarelles marines, elle crée des grands dessins de cétacés. Ils nagent dans un milieu pollué, ils sont dessinés sur un matériau pauvre, mais leur splendeur est intacte. Le support est réalisé en papier mâché et enduit d'une préparation à la colle de peau de lapin, ou bien elle recycle des voiles de bateau ne servant plus. Le dessin est réalisé au stylo à bille 4 couleurs (un stylo suffit à la réalisation de l'œuvre). Si le support et la réalisation sont modestes ou recyclés, l'animal est grandiose dans son milieu abîmé, «abymé» même.

Les aquarelles et les carnets de voyage sont réalisés lors d'interventions de sensibilisation au milieu marin, de participations aux recensements des espèces ou après les sorties de plongées.

Les œuvres sont en vente sur la galerie Dans la peau d'Anne :

www.danslapeaudanne.com

LES PARTENAIRES MARINS :



2. ŒUVRES MARINES



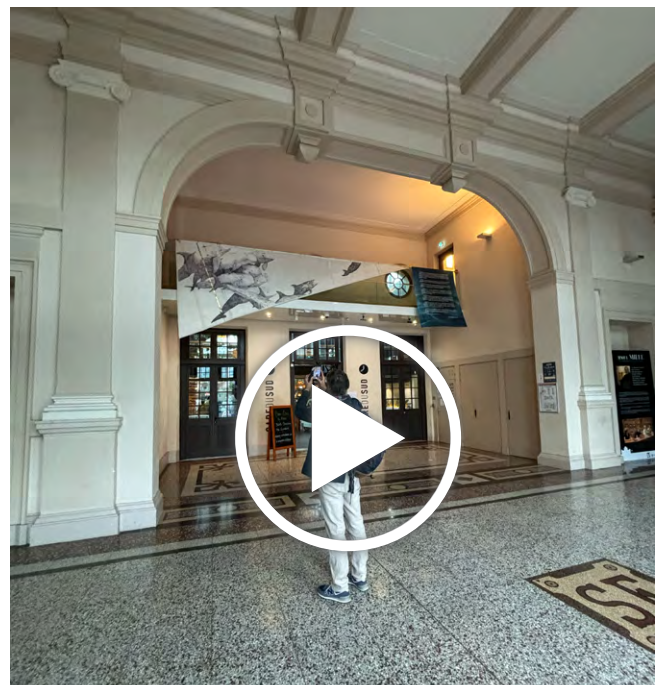
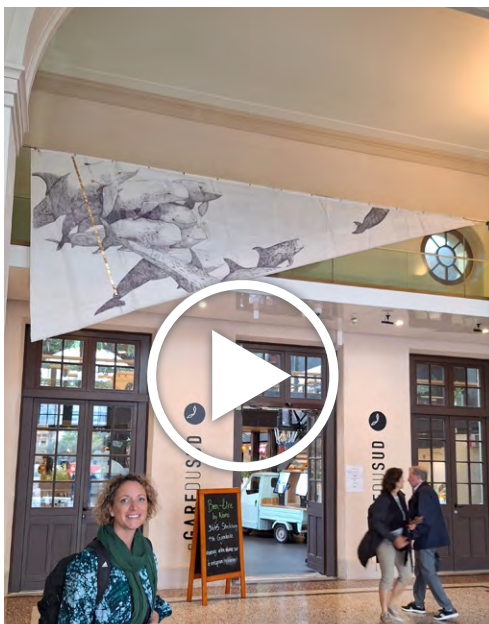
ANTARÈS
(*Grampus Griseus*)
2024

• Exposée au sommet ChangeNow Water Odyssey
Paris 24, 25, 26 avril 2025

Stylo à bille sur le foc
d'un voilier Océanis 31
Ballpoint pen on sail

6 x 2,5 mètres

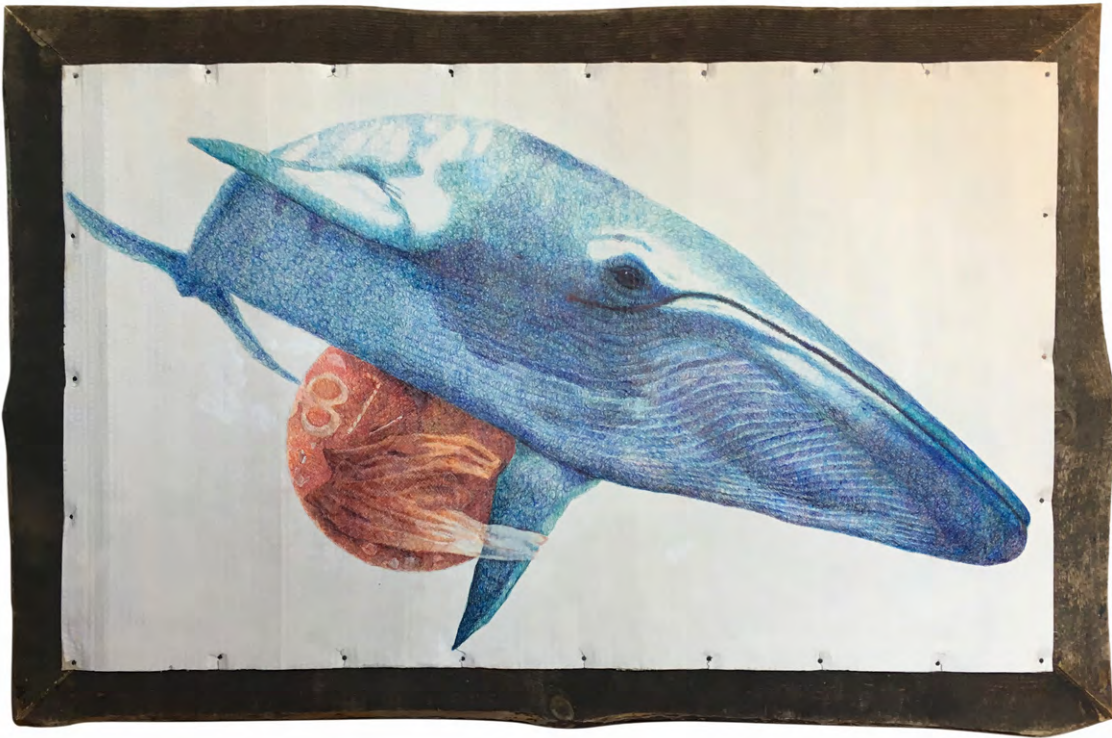
15 œillets d'accrochage



• Exposée à la bibliothèque Raoul Mille
de Nice du 16 octobre 2024
au 15 janvier 2025

En présence de l'artiste
et de Jean-Luc Gagliolo,
Adjoint au maire, Délégué à la Transition
écologique et énergétique, à la Santé
et au Bien-être, à la Protection animale,





Le Rorqual
Fin whale

2019

Stylo à bille sur carton encadré
de planches en bois

Ballpoint pen on framed cardboard
wooden planks

130 x 84 cm 51 x 33 inch



La baleine à bosse
Humpback whale

2019

Stylo à bille sur papier mâché
Ballpoint pen on papier maché

183 x 75 cm

72 x 29,5 inch

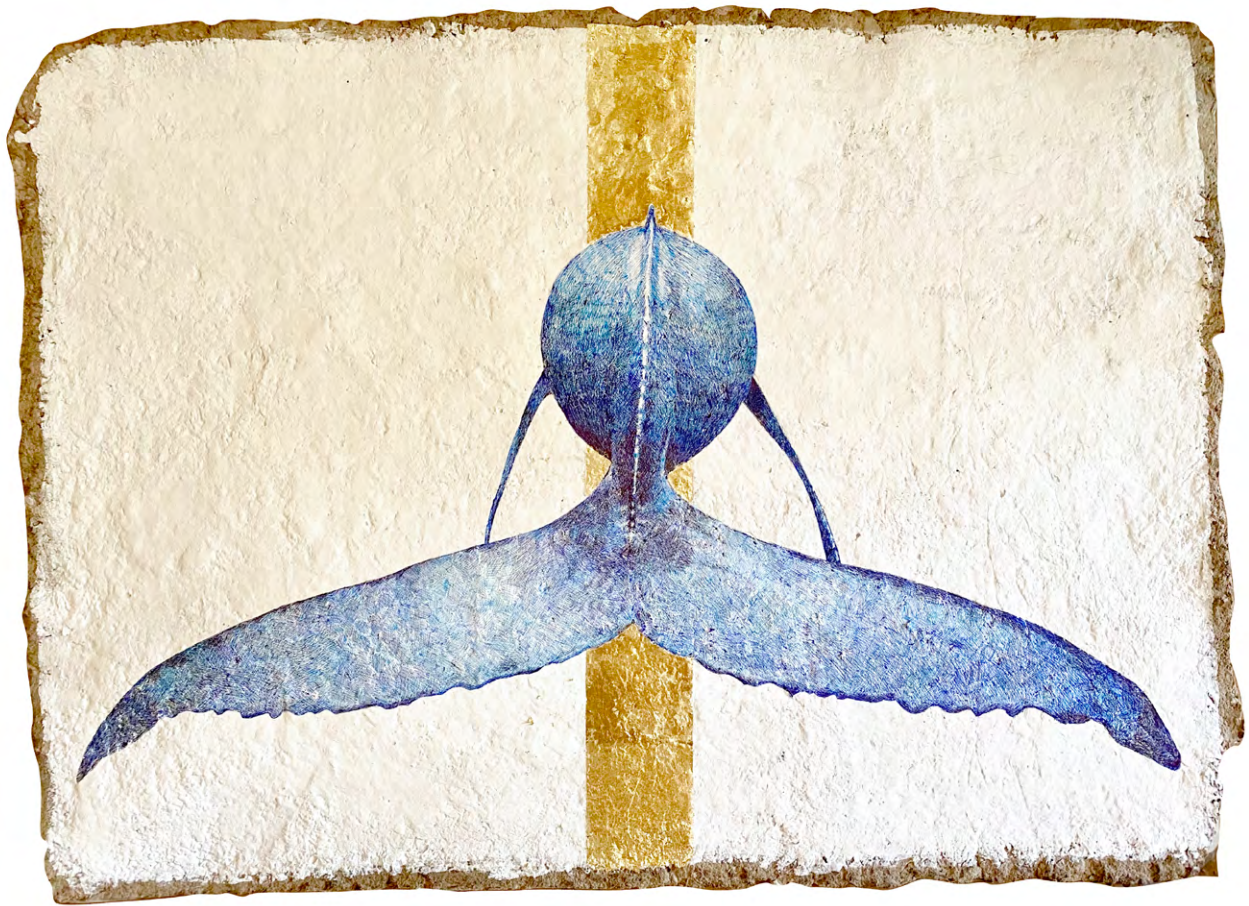


Baleine suspendue
hanging whale

2023
Stylo à bille sur papier de riz.
Ballpoint pen on framed
cardboard wooden planks.

97 x 180 cm

Ici exposée au château
mairie de
Tourrettes sur Loup



La nageoire caudale

2024

Stylo à bille sur papier mâché,
papier doré

Ballpoint pen on papier mâché,
golden papier

102 x 75 cm

Deux trous de suspension



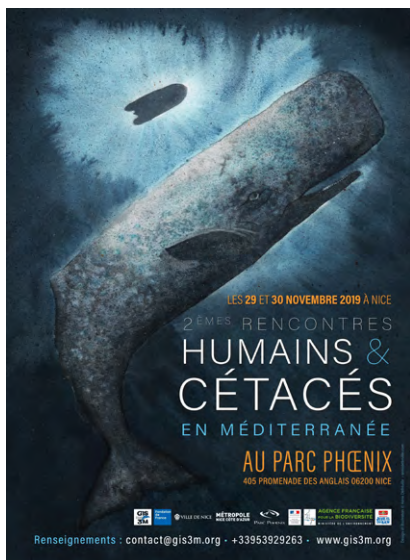
Forêt sous-marine de Méditerranée : La posidonie
Aquarelle et gouache, 2021



Orque, premier essai d'ouverture
du chapitre des baleines du
*Journal Anthropique de la cause
animale* (Futuropolis 2022).

2021
Aquarelle Watercolor

Format : 26x 35 cm
Encadré : 40x50 cm



Cachalot, illustration de l'affiche
des Rencontres Humains & Cétacés à Nice

Sperm whale, poster illustration
for Human & Cetaceans Encounters in Nice

Avril 2019

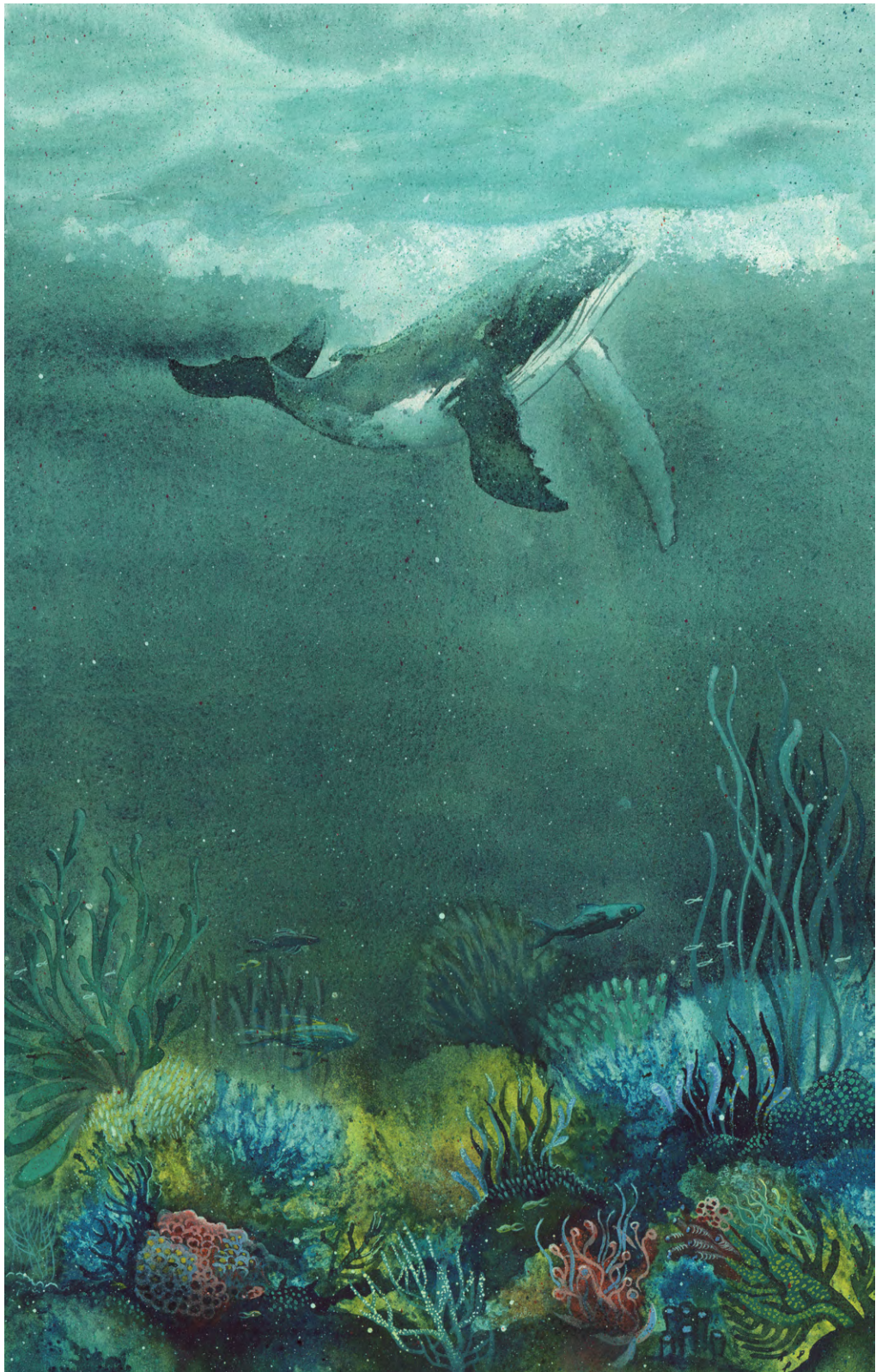
Aquarelle, encre et sel sur Arches

Watercolor, ink and salt on Arches paper

Format : 30 x 40 cm

Encadré : 40 x 50 cm





Une baleine à bosse danse.

Dancing with the whale

Février 2020

Aquarelle et encres sur Arches

Watercolor and ink on paper Arches

Format : 29,5 x 47 cm

Encadré : 50x70 cm



Fabelline mauve sur un hydraire.
Aquarelle et gouache, 2025



La raie
Ray fish

2022

Aquarelle et encres sur Arches
Watercolor and ink on paper Arches

Format : 29,5 x 47 cm
Encadré : 50x70 cm

Sous l'eau,
Under water

Mars 2019

Gouache sur Arches

Format : 25x 35 cm
Encadré : 40x50 cm





La Baleine à bosse échouée à Paris

Planche originale du *Journal anthropique de la cause animale* (Futuropolis 2022)

Humpback whale stranded in Paris

2021

Aquarelle et encre de chine

Format : 18,5 x 25 cm

Encadré : 32,5 x 42,5 cm

Tahlequah

Tahlequah, une orque femelle, n'a pas lâché le corps sans vie de son petit pendant près de 17 jours. Après plusieurs centaines de kilomètres, la maman orque endeuillée l'a relâché. C'était l'été 2018 dans le Nord-ouest Pacifique.

2019

Aquarelle et encres sur Arches

Watercolor and ink on Arches paper

Format : 19,5x28,5 cm

Encadré : 32,5 x 42,5 cm



3. BANDE-DESSINÉES ENGAGÉES

L'ÂGE BLEU Sauver l'océan



EN LIBRAIRIE le 5 octobre 2019

ÉDITIONS BUCHET-CHASTEL

ISBN : 978-2-283-03243-5

Le 30 mars 2030, une pluie de particules fines s'abat sur la Terre et provoque la « rétroévolution » des hommes qui retournent à l'état de poissons. Raymond Scie, historien, et Brigitte Van Dyck, artiste, nous embarquent dans leurs tribulations sous-marines à la recherche de l'antidote miraculeux capable de leur redonner forme humaine.

De rencontres en découvertes, ce sont des pans entiers des dérives de l'anthropocène qui surgissent : dérèglement climatique, acidification et pollution des eaux, perturbateurs endocriniens, espèces invasives, perte de la biodiversité...

L'art sera-t-il la solution ? En tout cas, la sonnette d'alarme est tirée mais avec un humour grinçant et poétique !

Roman graphique préfacé par Claire Nouvian. L'association Bloom est partenaire de l'ouvrage.

Prix du livre engagé pour la planète, Mouans-Sartoux 2019 -

Prix Artemisia de l'environnement 2020.



MÉMOIRES D'UN CÉTACÉ Biologie, écologie et conservation.



EN LIBRAIRIE le 29 mars 2023

ÉDITIONS DELCOURT

ISBN : 978-2-413-04943-2

La Terre, dans un futur très lointain. Des cétacés archéologues déterrent le journal de bord d'un dauphin dans une strate de l'anthropocène. Au fur et à mesure des pages parcourues, ils approfondissent leur connaissance de la vie de leurs ancêtres et d'une époque (la nôtre) où les relations entre humains et cétacés passent de la fascination à la destruction et à la protection...

Riche de détails sur la biodiversité marine, cet album nous embarque à la découverte des cétacés. Et si mieux connaître ces mammifères nous permettait de reconsidérer notre comportement vis-à-vis de l'océan ?

Cette bande dessinée a été réalisée en partenariat avec [MIRACETI](https://www.miraceti.org/).











LES CÉTACÉES



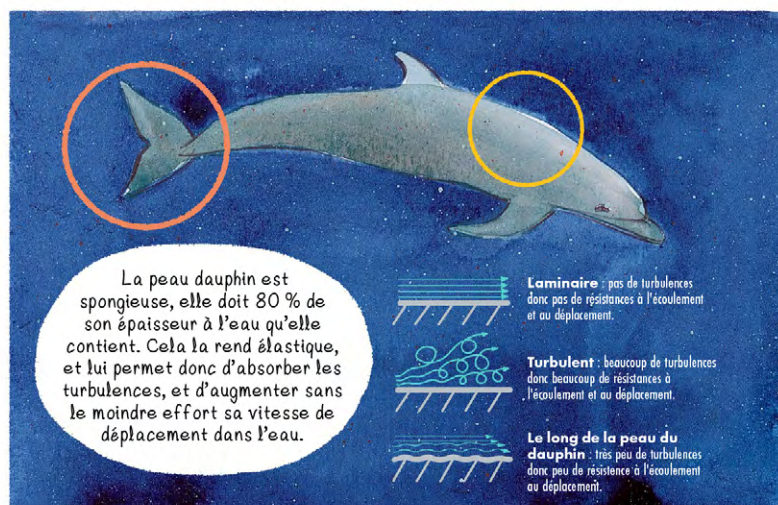
En tout cas, ils n'ont pas peur du ridicule. ahahaha

Pour les hommes, le biomimétisme est une méthode d'innovation, une philosophie, un outil de redécouverte et de sensibilisation à la biodiversité. On appelle "bionique" la science technologique qui s'inspire de Dame Nature.



Grâce à ses grandes nageoires, la baleine à bosse se déplace rapidement pour capturer ses proies, contrairement à d'autres baleines.

Les bosses ou tubercules sur les pales améliorent le rendement de l'écoulement de l'eau et diminuent le bruit.



La peau dauphin est spongieuse, elle doit 80 % de son épaisseur à l'eau qu'elle contient. Cela la rend élastique, et lui permet donc d'absorber les turbulences, et d'augmenter sans le moindre effort sa vitesse de déplacement dans l'eau.



Laminaire : pas de turbulences donc pas de résistances à l'écoulement et au déplacement.



Turbulent : beaucoup de turbulences donc beaucoup de résistances à l'écoulement et au déplacement.

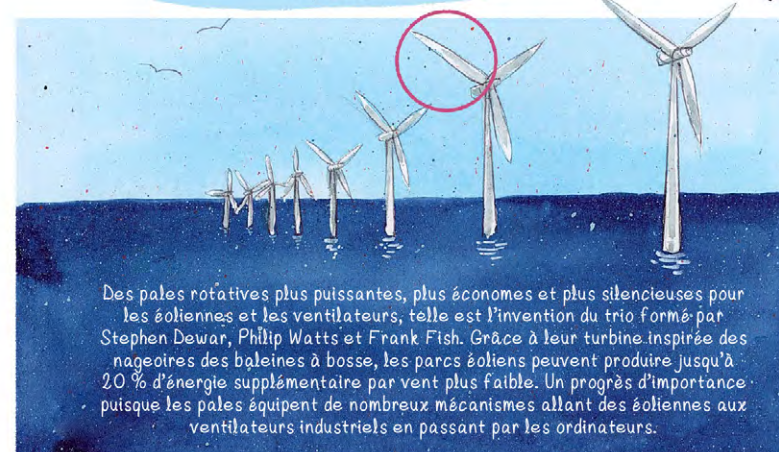


Le long de la peau du dauphin : très peu de turbulences donc peu de résistance à l'écoulement au déplacement.

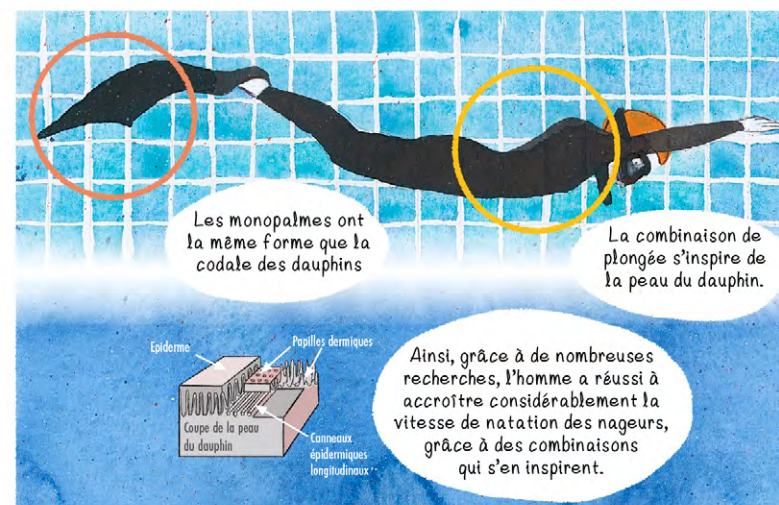
BIOMIMÉTISME HUMAIN



En tant que cousins mammifères, ils se sentent peut-être brimés, les pauvres.

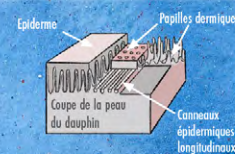


Des pales rotatives plus puissantes, plus économes et plus silencieuses pour les éoliennes et les ventilateurs, telle est l'invention du trio formé par Stephen Dewar, Philip Watts et Frank Fish. Grâce à leur turbine inspirée des nageoires des baleines à bosse, les parcs éoliens peuvent produire jusqu'à 20 % d'énergie supplémentaire par vent plus faible. Un progrès d'importance puisque les pales équipent de nombreux mécanismes allant des éoliennes aux ventilateurs industriels en passant par les ordinateurs.



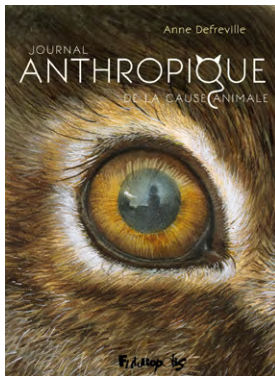
Les monopalmes ont la même forme que la codale des dauphins

La combinaison de plongée s'inspire de la peau du dauphin.



Ainsi, grâce à de nombreuses recherches, l'homme a réussi à accroître considérablement la vitesse de natation des nageurs, grâce à des combinaisons qui s'en inspirent.

JOURNAL ANTHROPIQUE de la cause animale



EN LIBRAIRIE 12 janvier 2022

ÉDITIONS FUTUROPOLIS

ISBN : 978-2-754-83172-7

Un journal naturaliste constitué de rencontres, reportages, souvenirs, dans différents milieux (l'alimentation, l'industrie du luxe, la santé, la recherche...), qui propose au lecteur de faire une introspection sur l'attitude contradictoire de l'homme face à l'animal : son amour inconsidéré pour les animaux face à leur extermination anthropique.

Les partenaires de cet ouvrage sont :
L'association Humanité et Biodiversité
L'association BLOOM
L'association MIRACETI
Life time Project
La S.P.A

Ce livre a reçu le soutien financier du CNL et de la Fondation Jan Michalski.



Tous ces chiffres, je les découvre dans la presse. C'est une information dramatique comme une autre. Mais pourtant, si j'y réfléchis bien, je n'ai pas besoin d'être un éminent mammalogiste¹ ni même ornithologue² pour prendre conscience de la situation anthropique du monde animal.



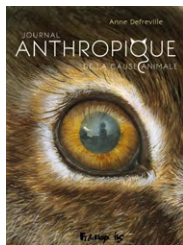
Est-ce que ça me touche... vraiment ? Suis-je capable de renoncer à mon confort de vie occidentale et capitaliste pour les beaux yeux d'une loutre ? Puis-je agir... vraiment ? Est-ce que ça aura un impact... vraiment ?

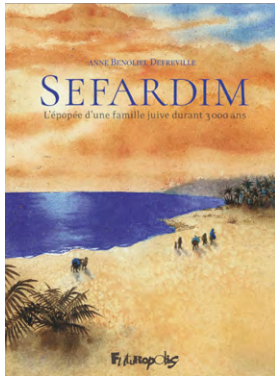


Je suis tout le monde. Je ne suis personne. J'appartiens à la famille animale. Comme chaque être humain, je suis responsable. Comme tout colocataire de la planète, je dois le respect à mes voisins. J'arrête de me bander les yeux. J'assume et j'ose voir de l'autre côté du miroir.



1. Mammalogiste : Savant spécialisé dans l'étude des mammifères.
2. Ornithologue : Spécialiste de l'ornithologie, l'étude scientifique des oiseaux.



SEFARDIM L'épopée du famille juive durant 3000 ans.

EN LIBRAIRIE 2 mai 2023

ÉDITIONS FUTUROPOLIS

ISBN : 9782754834551

En 1492, Isabelle Ire de Castille et Ferdinand II d'Aragon, premiers rois catholiques d'Espagne, ordonnent à tous les Juifs de quitter leur royaume. En 2015, le roi Felipe VI d'Espagne présente des excuses et propose une forme de retour aux familles juives expulsées 500 ans plus tôt. L'occasion de retracer 3000 ans d'histoire d'une famille. D'origine juive par son père, Anne Defréville s'interroge sur le sens de son histoire. Son récit parle aussi de sa volonté de retrouver une nationalité espagnole, et des lieux de mémoires et documents qui évoquent ses origines. Anne Defréville questionne l'identité juive, restée pour elle en grande partie silencieuse pendant longtemps. Ce récit l'a réveillée, l'a questionnée. Elle le porte en elle, comme une multitude d'autres histoires cachées dans les gènes, et dans la mer Méditerranée.

grand public

Périodicité : Trimestrielle

Audience : N.C.

Sujet du média : Culture/Arts

littérature et culture générale

2023 P.20

Journalistes : -

Nombre de mots : 42

tribunejuive.info

Gérard Kleczewski. SEFARDIM, une BD majeure sur une épopée familiale et historique de 3 000 ans - Tribune Juive

Tribune Juive

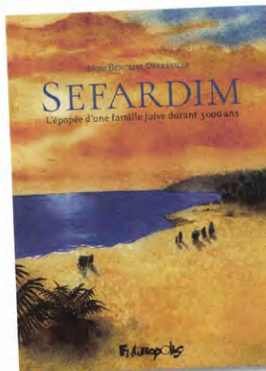
4-5 minutes

ACTUS

SEFARDIM. L'ÉPOPÉE D'UNE FAMILLE JUIVE DURANT 3 000 ANS

COUP DE CŒUR

Entre une quête personnelle à la recherche de ses origines et le récit de l'histoire des séfarades, Anne Bénoliel Defréville offre un roman graphique sensible et intelligent.

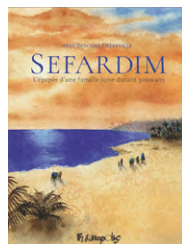


Le 31 mars 1492, les rois catholiques d'Espagne Isabelle Ire de Castille et Ferdinand II signent le traité d'Alhambra et ordonnent à tous les Juifs de quitter le territoire ou de se convertir au christianisme. Beaucoup d'entre eux choisissent l'exil, donnant naissance à une diaspora de plus de deux millions de personnes. Les exilés iront en Afrique du Nord, dans les Balkans ou encore en Italie. 500 ans après, en 2015, le roi d'Espagne Felipe VI présente des excuses au nom de ce qu'il nomme une « erreur historique », et annonce que tous les Séfarades souhaitant acquérir la nationalité espagnole le

peuvent, à condition de prouver leur lien avec le pays. Les Juifs séfarades désignent donc les membres des communautés juives habitant, ou étant issus, historiquement, de la péninsule ibérique. Aujourd'hui, le terme est parfois élargi à tous les Juifs non ashkénazes, venant aussi du Maghreb et d'Orient. L'autrice et dessinatrice de cette bande dessinée, d'origine juive séfarde par son père, se lance donc, à la suite de l'annonce du roi d'Espagne, dans la procédure de demande de la nationalité espagnole. Au cours de ce parcours, dans une quête sur ses origines, Anne Bénoliel Defréville retrace l'histoire de sa famille, sur le temps long. Elle entame alors l'écriture de ce récit historique sur l'itinérance des Juifs. En partant d'une réflexion personnelle et intime, son travail s'inscrit ensuite dans une perspective plus large, à la fois historique et politique. Le XXe siècle, l'Holocauste et la guerre d'Algérie sont volontairement écartés de son récit, considérés comme des événements encore trop sensibles dans son entourage familial. En revanche, pour comprendre d'où elle vient, l'autrice remonte jusqu'à l'époque antique et les premières diasporas juives. En ce sens, la bande dessinée est une véritable source d'apprentissage quant à l'histoire du peuple juif, depuis le renversement du royaume de Juda en 587 av. J.-C. L'ouvrage parcourt donc 3 000 ans d'histoire en dessins. Et, au fil des pages, c'est aussi le cheminement personnel de l'autrice qui avance pour questionner une identité juive restée silencieuse pendant de nombreuses années.

Anne Bénoliel Defréville, Futuropolis, 160 pages, mai 2023





cité

sciences
et industrie

LE MEILLEUR DES DEUX MONDES



5 mars 2025

ÉDITIONS FUTUROPOLIS
CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE

Un français sur trois se déclare climatosceptique. Les statistiques sont en hausse. L'engagement écologique est par ailleurs de plus en plus ancré dans nos sociétés industrielles et consuméristes. Il y a sans conteste une conscience écologique grandissante. Jusqu'à l'éco-anxiété qui se révèle elle aussi de plus en plus partagée, ballottée entre injonctions et renoncements.

Le docteur Alice Desbiolles est une éco-anxieuse de la première heure. Pour autant, elle veut alerter sur les dérives de cet état. Elle propose de veiller à sortir d'un militantisme écolo trop injonctif, à veiller à la question de la démocratie et à celui du désir.

C'est la BD officielle de l'exposition permanente « Urgence climatique » à la Cité des sciences et de l'industrie jusqu'en 2034. Le meilleur des deux mondes va à la rencontre des spécialistes pour faire un tour d'horizon de l'avenir écologique de notre planète. Le récit cherche des solutions pour avancer vers un monde qui serait meilleur et apporte un peu d'apaisement face aux désordres du monde. Comment replacer le soin au cœur de nos interactions, tisser de nouveaux liens et sauvegarder notre manière d'être vivants, pour finalement cheminer sur la voie de la réconciliation ?



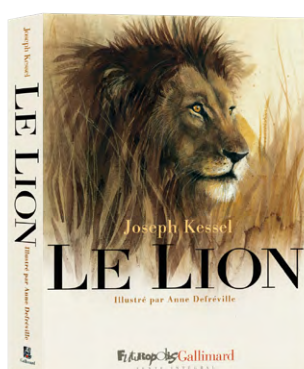
4. AUTRES PUBLICATIONS ET TRAVAUX EN COURS

« Le récit lumineux d'une initiation amoureuse, vibrant de naturel et de sensualité, malgré la haine et la mort. Le plus bel hommage à la vie que l'on puisse imaginer. »

Télérama¹



éditions de l'aube



256 pages 200 x 272 mm
Date de parution : 09/10/2024

127 aquarelles au café

9.10.2024

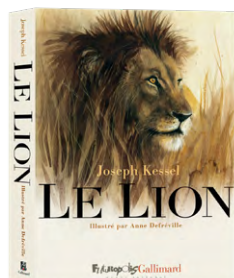
ÉDITIONS FUTUROPOLIS

af

Alliance Française
Nairobi

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR





gale des herbes, les pâtes d'œuf. Et devinez leur hameau. Et prendrez garde au temps des mariages, à la sécurité des petits. On dit se taire, s'amoindrir, courir, respirer comme elles.

— C'est votre père qui vous a enseigné tout cela ? demandai-je.

— Mon père ne sait pas la moitié de ce que je sais, répondit Patricia. Il est pauvre le temps. Il est trop vieux. J'ai appris seule, toute seule.

Patricia leva soudain les yeux vers moi et je découvris sur le petit visage pâle, étiré et fier, un sentiment dont il semblait incapable : une habitude presque humble.

— Est-ce que... dites-le-moi... vraiment... je ne vous ennuye pas si je continue à parler des bêtes ? demanda Patricia.

Nous nous trottions, elle ajouta très vite :

— Ma mère assure que les grandes personnes ne peuvent pas s'intéresser à nos histoires.

— Je voudrais passer la journée entière à les écouter, répondis-je.

— C'est vrai ? C'est vrai ?

L'oscillation de Patricia me comprit jusqu'au malade. Elle gémissait sous un malin avènement. Ses doigts brillaient d'une fièvre sabbat. Ses ongles, dessinés par les cancreaux, erraient dans ma peau. De tels signes, pensai-je, n'acceptaient pas seulement la joie de contenter un penchant patril. Ils montraient une profonde



exigence et que l'indulgent acceptait mal de voir toujours insoucié. Se pouvait-il que Patricia fût déjà obligée de parler ses rêves et ses pensées au père, au padre de la solitude ?

La petite fille s'était mise à parler. Et bien que sa voix demeurât émue et sans modulation, ce plaisir à cause de cela même, elle était comme un écho naturel de la brousse.

Elle tenait en équilibre, en suspens, le travail de la pensée et son effort impuissant à pénétrer l'étrange, la seule qui compte, de la création et de la création. Elle essouffait le monde et l'insaisissable ainsi que le font les hautes herbes et les ruisseaux saugasse quand les souffles les plus silencieux tiennent de leur sein un merveilleux murmure, toujours le même et toujours renouvelé.

Cette voix ne servait plus au commerce droit et facile des hommes. Elle avait la facilité d'installer un contact, un échange entre leur silence, leur silence intérieur, et ce royaume de vérité, de liberté, d'innocence qui s'épanouissait dans le matin d'Afrique.

De quelle course à travers la Réserve royale et de quelle veille au fond des fourrés épineux, par quelle insupportable vigilance et quelle intimité mystérieuse Patricia avait-elle recueilli l'expérience dont elle me faisait part ? Ces tronçons intimes à son silence devaient sa société familière. Elle en connaissait les silences, les danses, les personnages. Elle y avait ses amitiés, ses habitudes, ses ennemis, ses favoris.

Carnet de voyage au Kenya
Résidence à l'alliance française de Nairobi, 2024

af
Alliance Française
Nairobi



*l'animal à la démarche la plus amusante
qu'il m'ait été donné de rencontrer ; le warabou.*



Coucher de soleil et warabou urbains.



Elephant à Nairobi - mars 2024

Femmes Maasai au parc national.

Louis-Jean Calvet

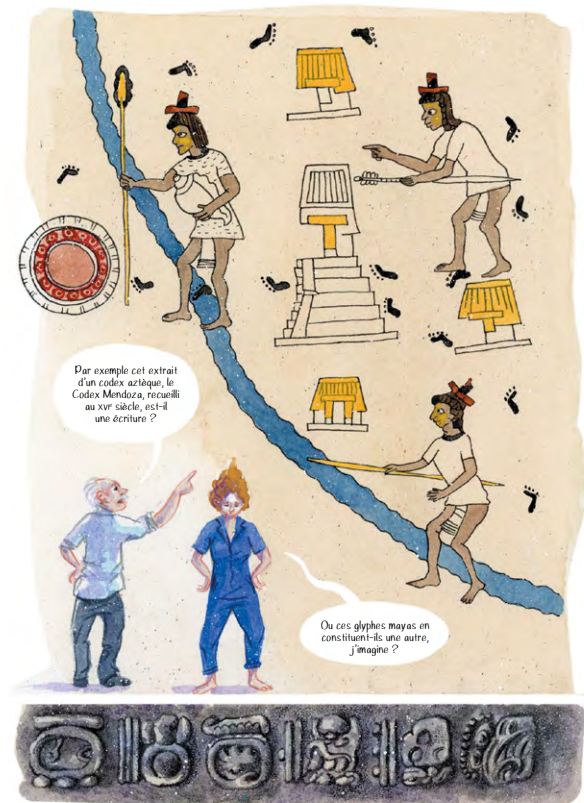
Anne Defréville

LA VOIX AU BOUT DES DOIGTS

Histoire de l'écriture

Futuropolis

Parution 2027



5. L'ENGAGEMENT SUR LE TERRAIN



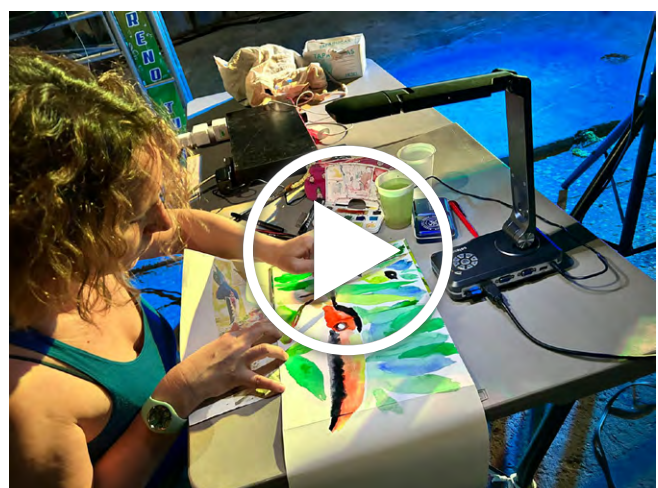
Carnets de voyages marins, avec l'association Miraceti.

> Carnets de voyage / reportage en dessin des expéditions en mer avec MIRACETI pour le recensement des espèces, ou bien sous l'eau avec la FFESM.

> Concerts dessinés sur la thématique marine pour sensibiliser à la préservation de l'environnement

> Formatrice en biologie marine (FB1) auprès des plongeurs de la CNEBS

> Ateliers de peinture naturelle et non toxique auprès des écoles, des centres sociaux et des alliances françaises pour la préservation de l'environnement.



Concert dessiné : Ici, lors de la fête de l'océan au palais de la porte dorée en juin 2023, et à l'Alliance française de Barranquilla, en Colombie en mars 2023.





Carnets de voyage / reportage en dessin
des expéditions en mer avec MIRACETI.







Carnets de voyage / reportage en dessin
des expéditions de Monaco.

Mission Grèce 2025



le plancton de Kelly



la star locale.





> Dépliant de sensibilisation à la conservation des cétacés en Méditerranée avec MIRACETI et la Ville d'Aix-en-Provence, distribué dans toutes les cantines scolaires.

> Concerts dessinés 2024



SENSIBILISER PAR L'ART

FRESQUES - LA PEINTURE NATURELLE



af
Alliance Française
Nairobi

Peinture à l'œuf. 2024.
Lycée français de Nairobi





Peinture à l'œuf. 2021

Lycée Molière de Rio de Janeiro , Brésil,



af
Alliance Française
Barranquilla

Peinture à l'œuf. 2023

L'Alliance française de Barranquilla, Colombie.

6. VULGARISATION SCIENTIFIQUE

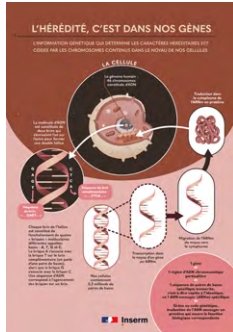
Partenaire de l'association

Humanité et Biodiversité depuis 2018

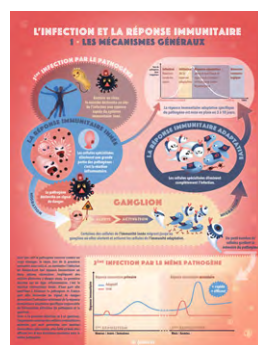
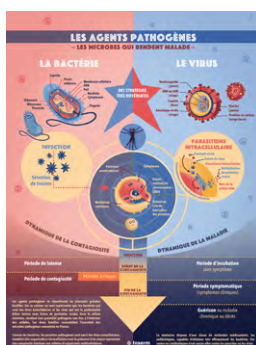
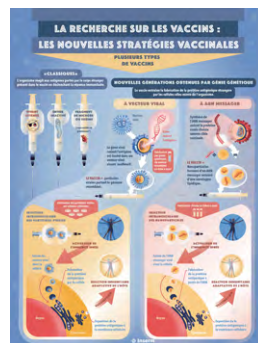


Inserm

La science pour la santé
From science to health



Directrice artistique de 3 expositions de vulgarisation scientifique de l'INSERM





muséAl
SITE ANTIQUE D'ALBA-LA-ROMAINE
MUSÉE DÉPARTEMENTAL - ARDÈCHE


GROTTE CHAUVET-ARDÈCHE
PATRIMOINE MONDIAL UNESCO
30 ANS



Illustrations d'un roman jeunesse autour de la grotte de Chauvet.



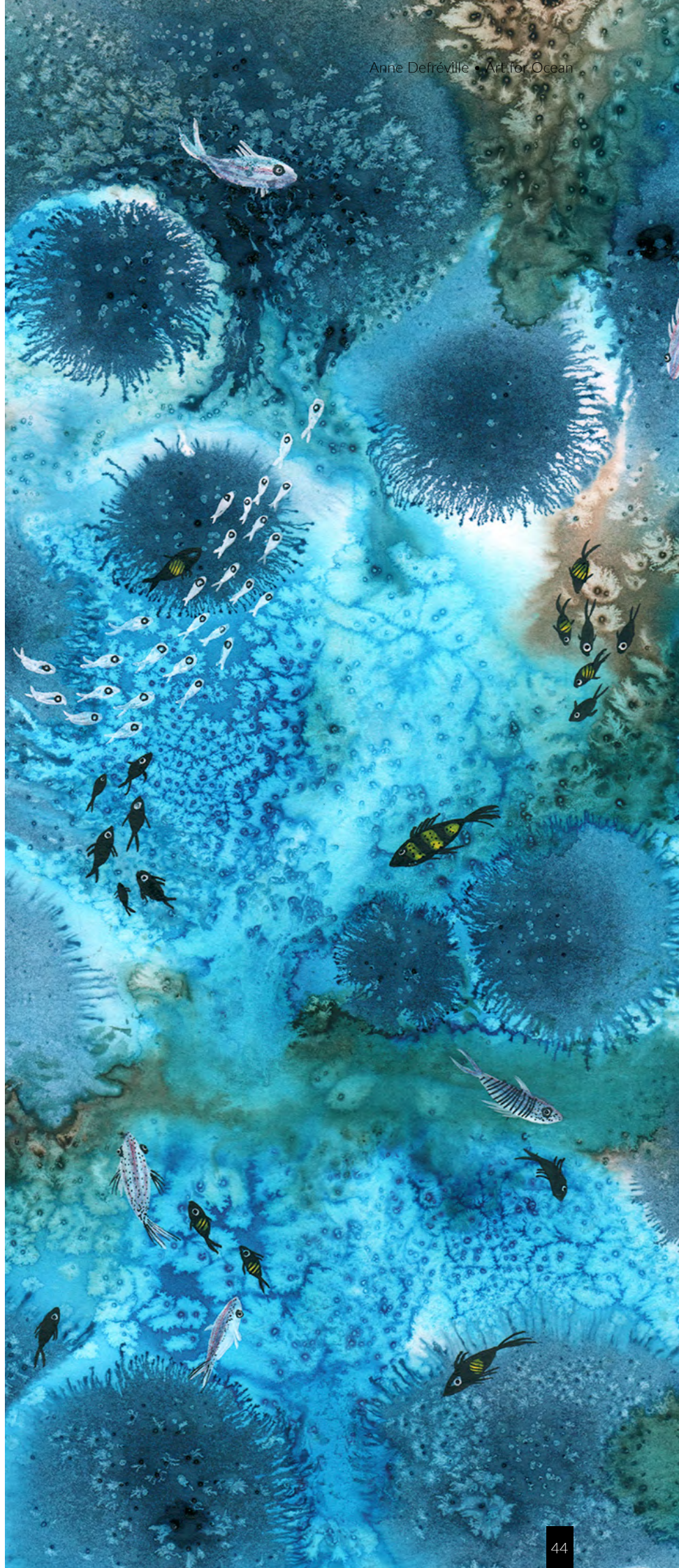


Réalisation de l'exposition au Museum d'Histoire naturelle de la ville de Marseille.



7. CV BIBLIOG- RAPHIES

Anne Defréville • Art for Ocean



C.V.



ANNE BENOLIEL - DEFREVILLE

Dessinatrice Artiste

Designer Autrice

et, de fait, dadaïste aussi

+33 (0) 6 64 96 29 69



Langue : anglais



Permis mer,
Plongée N2-PA20-Bio2
Formatrice en biologie N1
Nitrox - RIFAP



Dessinatrice naturaliste,
labellisée *High Quality Wildlife*
watching (2019).



Insta : @arseniclino

Le site : annedefreville.com

la galerie : danslapeaudanne.com

le blog : arsenicetpetitesbretelles.com

le mail : anne.defreville@gmail.com

Anne Bénoliel-Defreville



FORMATION



- Diplômée de l'école supérieure des Beaux Arts de Marseille-Luminy (DNAP Art en 1998)
- Formée aux techniques de peintures naturelles et fresque (chaux) au centre Artemisia de Paris en 2016 et 2025.
- Diplômée en direction artistique de motion design à l'école Intuit Lab en 2019.

ILLUSTRATRICE - DESSINATRICE



Depuis 2013 : **ARTISTE AUTEURE** publiée chez **FUTUROPOLIS**, **DEL COURT**, **GLÉNÂT**...

CLIENTS : **EDF**, **TULIPE & CIE**, **LIBELLA**, **INSERM**, **CNRS**...

2011-2015 : Dessins de presse hebdomadaires dans **MADAME FIGARO POCKET**,
chronique « Dans la Peau d'Anne » (plus de 80 dessins parus).

Depuis 2003 : Illustrations de couvertures pour les **ÉDITIONS PYGMALION**, **LIBELLA**...
Paris

2002 : Illustrations de campagnes de pub pour la collection **POINTS** des **ÉDITIONS DU SEUIL**.

2001 : Décors de théâtre pour *Macbeth* mis en scène par **LADISLAS CHOLLAT** (*Le Tourski*).

2000 : Illustrations de vulgarisation scientifique **CNRS-INSERM** Marseille

1998 : Contrat d'exclusivité avec le société **PROCIDIS** pour un projet de dessin animé
jeunesse « La Fée Moustique ».

SÉLECTION DE PUBLICATIONS RÉCENTES



2025 : **TEXTE ILLUSTRÉ** *Gioconda* de Nikos Kokantzis (illustratrice) aux **ÉDITIONS DE L'AUBE**.

BD *Le meilleur des deux mondes*, avec Alice Desbiolles (autrice-dessinatrice) aux **ÉDITIONS FUTUROPOLIS/CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE**.

2024 : **TEXTE ILLUSTRÉ** *Le Lion* de Joseph Kessel (illustratrice) aux **FUTUROPOLIS/ÉDITIONS GALLIMARD**.

2023 : **BD** *SEFARDIM l'épopée d'une famille juive durant 3000 ans* (autrice-dessinatrice) aux **ÉDITIONS FUTUROPOLIS**.

BD *Mémoires d'un cétacé, biologie, écologie et conservation* (autrice-dessinatrice) aux **ÉDITIONS DEL COURT**, collection Octopus.

2022 : **BD** *Journal anthropique de la cause animale* (autrice-dessinatrice) aux **ÉDITIONS FUTUROPOLIS**.

2021 : **Jeunesse** *Même pas bêtes ! La reproduction*, de Michel Cymes et Farah Kesri (illustratrice) aux éditions **GLÉNÂT JEUNESSE**.

2019 : **BD** *L'âge bleu, sauver l'océan* (autrice-dessinatrice) aux **ÉDITIONS BUCHET-CHASTEL**.

2018 : **Jeunesse** *Big Bang embabouinage* (autrice-illustratrice) chez **MAISON ELIZA**.

DIRECTION ARTISTIQUE, GRAPHISME



Depuis juin 2020 : Co-créatrice de **FORMAT TYGRE**

Depuis sept. 2013 : Designer graphique free-lance

De mai 2005 à juin 2013 : Directrice artistique du Groupe **LIBELLA**, Paris

Fin 2004 : Graphiste pour Onirik, Studio graphique cinéma (Universal, Warner Bros, etc.).

2003-2004 : Graphiste pour l'Atelier Didier Thimonier. Paris

2002-2003 : D.A. junior pour la société CREATURE, agence en design et marketing. St
Cloud

2002 : D.A. (en remplacement) du service marketing des **ÉDITIONS DU SEUIL**. Paris

2001 : Mission maquette pour **BEAUX ARTS MAGAZINE**, (numéro 208). Paris

2000-2001 : Graphiste aux **ÉDITIONS ACTES SUD**. Arles

1999 : Graphiste au Centre d'Immunologie de Marseille-Luminy (**CNRS-INSERM**).



ANNE BENOLIEL - DEFREVILLE

Dessinatrice Artiste

Designer Autrice

et, de fait, dadaïste aussi

+33 (0) 6 64 96 29 69



Insta : @arsenicidino

Le site : annedefreville.com

la galerie : danslapeaudanne.com

le blog : arsenicetpetitesbretelles.com

le mail : anne.defreville@gmail.com

Anne Bénoliel-Defréville



ARTISTE • EXPOSITIONS

- 2026 : Exposition collective *Palimpseste, l'abécédaire d'une bibliothèque* au à la bibliothèque Louis Nucera à Nice.
- 2025 : • Exposition collective «Du réel dans la BD» au **Musée de la BD de Bruxelles**.
• Exposition scientifique «Les animaux et la recherche» avec l'Inserm dans divers lieux en France métropole et DOM TOM.
- 2024 : Expositions personnelles • à la Bibliothèque Raoul Mille de Nice du 16/10/24 au 19/01/25.
• au château de Tourrettes-sur-Loup du 24 février au 30 mai.
- 2023 : Exposition scientifique «Le Racisme d'hier à aujourd'hui» avec l'Inserm dans divers centres en France métropole et DOM TOM.
- 2022 : • Exposition scientifique «Séisme et paysage» avec le CNRS (CEREGE) au Musée d'histoire naturelle de **Marseille**.
• Direction artistique : Exposition « Les vaccins, à quoi ça sert », réalisée par l'INSERM.
- 2021 : Exposition personnelle à la médiathèque de **La Farlède** à l'occasion du Festival «Partir en livre, mers et merveilles»
- 2020 : Expositions personnelles à la médiathèque de **Mouans-Sartoux**, à la médiathèque de **Breteil**, et à la maison du Littoral de **Perros-Guirec** (de septembre 2020 à avril 2021).
- 2019 : Expositions personnelles au Golf Saint Victoire à Fuveau et au Parc Phoenix à **Nice**.
- 2017 : À la galerie «Les Artychauts», **Paris 6^e**
- 2015 : Exposition à la Journée de l'Estampe de **Paris (6^e)**
- 1999 : «Immunographie» au CIML, avec le soutien du doyen de la faculté de Sciences.



RÉSIDENCES ET PRIX

- 2027 : • Explorations de Monaco, au **Maroc**.
- 2026 : • Résidence au lycée français de Vienne, en **Autriche**.
- 2025 : • Explorations de Monaco, en **Grèce**.
• Résidence à l'Institut français de Barcelone en **Espagne**.
- 2024 : • Résidences à l'alliance française de Nairobi au **Kenya**.
• Résidence à l'université de Bangor au **Pays de Galles**.
- 2023 : **EN DERNIÈRE SÉLECTION DU PRIX TOURNESOL 2023** (Angoulême) pour *Le Journal Anthropique de la cause animale* (Futuropolis 2022).
- 2022 : • Intervention à l'Alliance française de Barranquilla en **Colombie**.
- 2021 : • Résidence d'écriture *Rouvrir le monde* à **Carros**.
• Résidence au **Brésil**, Invitée par l'ambassade de France lors du festival du livre FranceEcoLab (Rio, Sao Paulo et Florianopolis).
- 2020 : • Résidence d'écriture *Rouvrir le monde* à **Cannes** sur l'île Sainte-Marguerite.
PRIX ARTÉMISIA 2020 POUR L'ENVIRONNEMENT pour *L'âge bleu, sauver l'océan* (éditions Buchet-Chastel 2019).
- 2019 : **PRIX MOUANS-SARTOUX DU LIVRE ENGAGÉ POUR LA PLANÈTE**, pour *L'âge bleu, sauver l'océan* (éditions Buchet-Chastel 2019), remis par **Isabelle Autissier**.



ENSEIGNEMENT

- 2018-2019 : Enseignante à **L'ESDAC** : BTS design graphique (la chaîne graphique) **Aix et Marseille**
- 2016-2017 : Enseignante aux **Gobelins, L'ÉCOLE DE L'IMAGE** : BTS design graphique **Paris**
- 2014-2016 : Enseignante chez **ICOGES** : BTS design graphique, design espace et MANAA **Paris**
- 2013 et 2018 : Juin 2014 Jury pour les 4^e années de l'école **INTUIT LAB Paris**
Juin 2015 : Jury pour les 3^{ème} année de l'école **ITECOM Paris**
Juin 2018 et 2021 : Jury pour l'**ESDAC Aix**



TEXTE ILLUSTRÉ

ÉDITIONS DE L'AUBE

À paraître fin 2026

L'ARBRE QUI RACONTAIT LE MONDE de F.Lirzin

LA PART DU COLIBRI de P. Rabhi

JEUNESSE



LE LOUP DE NOCAÏNA

Texte de Corinne

Ferrand Moulin

Illustratrice

À paraître en mars 2026

GROTTE
CHAUVET

ISBN : 9791097855406

BANDE DESSINÉE

L'HISTOIRE DE
L'ÉCRITURE

co-auteur

Louis-Jean Calvet

Dessinatrice

À paraître fin 2026/2027

ÉDITIONS
FUTUROPOLIS

BEAU LIVRE

LES EXPLO-
RATIONS DE
MONACO

J. Blanc-Gras,

S. Dugast et

R. Gubert

Dessinatrice

À paraître en 2027

GLÉNAT/INSTITUT OCÉANOGRAPHIQUE
DE MONACO

TEXTE ILLUSTRÉ



LE LION

Joseph Kessel

Illustratrice

Paru le 9 octobre 2024

ÉDITIONS
FUTUROPOLIS

ISBN : 9782754843461

BANDE DESSINÉE

LE MEILLEUR DES
DEUX MONDES

co-autrice

Alice Desbiolles

Dessinatrice

Paru le 5 mars 2025

ÉDITIONS
FUTUROPOLIS
CITÉ DES SCIENCESISBN :
9782754845243

TEXTE ILLUSTRÉ



GIOCONDA

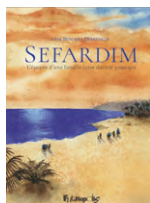
Nikos Kokantzis

Illustratrice

Paru le 3 octobre 2025

ÉDITIONS
DE L'AUBE

BANDE DESSINÉE



SEFARDIM

L'épopée du famille
juive durant 3000 ans

autrice et dessinatrice

Paru le 3 mai 2023

ÉDITIONS
FUTUROPOLIS

ISBN : 9782754834551

BANDE DESSINÉE

MÉMOIRES
D'UN CÉTACÉBiologie, écologie
et conservation

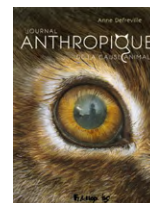
autrice et dessinatrice

Paru le 29 mars 2023

ÉDITIONS
DELCOURT

ISBN : 978-2-413-04943-2

BANDE DESSINÉE

JOURNAL
ANTHROPIQUE

de la cause animale



autrice et dessinatrice

Paru le 12 janvier 2022

ÉDITIONS
FUTUROPOLIS

ISBN : 978-2-754-83172-7

BANDE DESSINÉE



L'ÂGE BLEU

sauver l'océan

Préface de

Claire Nouvian

autrice et

dessinatrice

Paru le 3 octobre 2019

ÉDITIONS
BUCHET-CHASTEL

978-2-283-03243-5



BANDE DESSINÉE



PRINCE EN BD

Textes de T. Lourenco

et N. Finet

dessinatrice, collectif

d'illustrateurs

Paru le 26 novembre 2021

ÉDITIONS
PETIT À PETIT

ISBN : 9782380461060

JEUNESSE

MÊME PAS BÊTES !
LA REPRODUCTION

Textes de Farah Kesri

et Michel Cymes

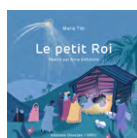
illustratrice

Paru le 13 octobre 2021

GLÉNAT
JEUNESSE

ISBN : 9782344048085

JEUNESSE



LE PETIT ROI
Textes de Marie Tibi

illustratrice

Paru le 15 septembre 2022

ÉDITIONS OLIVETAN

ISBN: 978-2-35479-589-4

BANDE DESSINÉE



**MAMAN SURBOOKÉE
LE GRAND DÉFI**

★
autrice et dessinatrice

Paru en novembre 2012

CITY ÉDITIONS

1978-2-8246-0219-6

LIVRE PRATIQUE



**LLINOGRAPHURE
ET TECHNIQUES
D'IMPRESSION**

★
*autrice et
creatrice*

Paru en mars 2016

**LETEMPS
APPROVOISÉ**

9782299002736

JEUNESSE



**BIG BANG
EMBABOUIPAGE**

★
autrice et illustratrice

Paru en mai 2018

MAISON ELIZA

979-10-96067-13-8

JEUNESSE



**PÉRIPÉTIES D'UNE
PÊCHE
IMPROMPTUE**

★
autrice et illustratrice

Paru en mai 2017

MAISON ELIZA

979-10-96067-07-7

JEUNESSE



**L'INCROYABLE
VOYAGE DU LUTIN
PARAPLUIE
TOME 1 ET TOME 2**
Textes de Laurence
Fouchier-Tartar

Paru en novembre 2016 et 2019

**EDITIONS OLI-
VÉTAN / OPEC**

99782354793715
9782354794941

JEUNESSE



**MÊME PAS BÊTES !
LA REPRODUCTION**
Textes de Farah Kesri
et Michel Cymes

illustratrice

à paraître en CHINE

ISBN :

BANDE DESSINÉE



**LA CONFIANZA
EN SI MISMO**
Textes de C. Dupire et
G. Panayi

illustratrice

en Amérique Latine en 2021

**PANAMERICA-
NA EDITORIAL**

ISBN: 9782380461060

JEUNESSE



HIDDEN TALENT
auteure : Cath Jones

illustratrice

en Angleterre - mars 2018

**HACHETTE
CHILDREN**

ISBN : 9781445165134

- **BD La confiance en soi, ça se muscle** - 2028 - Textes de C. Dupire et G. Panayi - 2018 - MANGO ÉDITIONS - 978-2-754-83172-7
- **Ralentissez** - 2018 - Collectif - ÉDITIONS DUNOD - 9782100772131
- **Pour organiser et réenchanter ma vie de famille** de Camille Berta - 2018 - ÉDITIONS DUNOD - 9782100775927
- **JEUNESSE Les fées, suivis des souhaits ridicules** de Charles Perrault - 2028 - ÉDITIONS CLOCHETTE - 9782317013140
- **BD Décodeur illustré de l'organisation** - 2017 - Textes de L. Bouché Parisot - MANGO ÉDITIONS - 9782317013140
- **JEUNESSE Demain, c'est ma première rentrée** - 2017 de Vincent Gaudin - éditions Clochette - 9791091965408
- **ET SI ON SE MARIAIT** - 2017 - auteur : Quentin Pidon - ÉDITIONS DU RIOUMARD - 978-2-9535276-4-3
- **Blogs faciles en quelques clics** - 2012 - auteure : Laurence Battais - LTA - 978-2-299-00156-2
- **JEUNESSE Les histoires du soir** - 2010 - Collectif - ÉDITIONS GRÜND

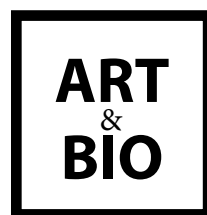
DESSINS DE PRESSE



DANS LA PEAU D'ANNE

Chronique BD de septembre
2011 à décembre 2014 :
Dans la Peau d'Anne plus de
80 dessins parus dans
MADAME FIGARO POCKET





Anne Defréville
59 cours Mirabeau
13100 Aix-en-Provence
06.64.96.29.69

www.annedefreville.com