

TEXTE
ET MISE EN SCÈNE

AMÉLIE
CORNU



grains de sel

AVEC
JEAN
BARLERIN

AMÉLIE
CORNU

TRISTAN
LE GOFF

AURÉLIE
NOBLESSE

COLLABORATION
ARTISTIQUE

ANDRÉ
OBADIA

CRÉATION LUMIÈRE

ÉMILIE
NGUYEN

AVEC LE SOUTIEN DE :

SOMMAIRE

- Résumé	3
- Note d'intention	4
- Le décor	6
- L'équipe artistique & technique	7
• Amélie Cornu	8
• Jean Barlerin	9
• Aurélie Noblesse	10
• Tristan Le Goff	11
• André Obadia	12
• Emilie Nguyen	13
- La Compagnie Licorne de Brume	14
- Teaser vidéo	15
- Ils en parlent... Extraits de revue de presse	16
- Extraits du texte <i>Grains de Sel</i>	17
- Contacts	21

RÉSUMÉ

Ce soir, Caroline et Hadrien Marchand ont invité Hippolyte, le frère d'Hadrien, Laure, la meilleure amie de Caroline, et José, leur professeur de musique grâce auquel ils se sont connus adolescents, et perdu de vue depuis vingt ans.

Et ce soir, chacun.e a quelque chose à fêter. Et à cacher. A commencer par Hippolyte, coureur notoire, qui pourrait bien avoir enfin rencontré la femme de sa vie. Quand à Laure, elle est enceinte... mais de qui ? Pendant que l'on attend José, le professeur de musique - qui n'arrivera finalement jamais - les spéculations vont bon train. Caroline et Hadrien, couple établi et déjà parents, ont plus d'un conseil à donner sur la façon de fonder une famille et de gérer un foyer.

Mais au fil de la soirée, l'annonce initiale de la grossesse de Laure va peu à peu créer une onde choc : du congé paternité à la charge mentale, en passant par les répercussions dans la sphère professionnelle, l'arrivée de cet enfant va peu à peu bousculer les certitudes de chacun.e.

Tandis que malentendus, rancœurs et révélations se succèdent, la situation finit par s'inverser et le couple initial voit son fragile édifice conjugal et familial vaciller, jusqu'à voler en éclats.



NOTE D'INTENTION

8 femmes sur 10 se disent aujourd'hui victimes de charge mentale.

Cette charge cognitive et invisible représente **l'organisation de l'ensemble de la sphère domestiques** : du lait à racheter à la machine de rouge à lancer, jusqu'au rappel de vaccin du petit dernier...

Méconnu du grand public, ce principe de sociologie a été vulgarisé et largement médiatisé suite à la publication de la BD « La charge mentale », de l'illustratrice Emma, partagée plus de 218 000 fois sur Facebook en 2017.

Grains de Sel s'inspire donc d'un phénomène réel de société : l'épuisement des femmes - des mères notamment - qui sacrifient leurs ambitions professionnelles, leur vie sociale, leur temps de loisirs et de repos, au profit de la gestion organisationnelle du foyer.

J'ai axé l'intrigue à l'arrivée d'un premier enfant car il s'agit d'un moment-clé où les couples sont souvent confrontés à de nombreux stéréotypes de genre : **congé paternité, allaitement, charge mentale...** Ces stéréotypes se répercutant ensuite dans toutes les sphères de la société, sur le principe de l'onde de choc : **sphères conjugale, familiale, sociale, professionnelle, publique...**

Alors quand on demande aux femmes de faire tout ce travail d'organisation, et en même temps d'en exécuter une grande partie, ça représente au final 75 % du boulot.



*Les féministes appellent ce travail
la charge mentale.*

NOTE D'INTENTION

Ce point de départ était également prétexte à évoquer plus largement **la charge émotionnelle, le plafond de verre en entreprise, la drague et le harcèlement** à l'ère post #metoo, et l'éternelle (et délicate) question du **consentement**.

Avec *Grains de Sel*, ces différentes problématiques sont abordées sous forme de **comédie satirique afin de sensibiliser tout en finesse le grand public**.

Pour la mise en scène, sobriété et concision sont de mises, le spectacle reposant avant tout sur le verbe et le jeu des comédien.ne.s.

Les personnages d'Hadrien, Caroline, Hippolyte et Laure, loin d'être manichéens ou moralisateurs, tendent au contraire au public **un miroir familier, acide et réaliste**.

Réaliste, car toutes les situations sexistes dépeintes sont tirées de témoignages réels, rapportés sur les sites :

- *Paye ton taf*, qui épingle le sexisme en entreprise ;
- *Paye ta schnek*, contre le harcèlement dans l'espace public ;
- *Paye ton couple*, qui recense les témoignages de sexisme au sein du couple ;
- et sur le tumblr *Et sinon, je fais de la politique*, lancé par la députée européenne Karima Delli pour dénoncer le sexisme en politique.

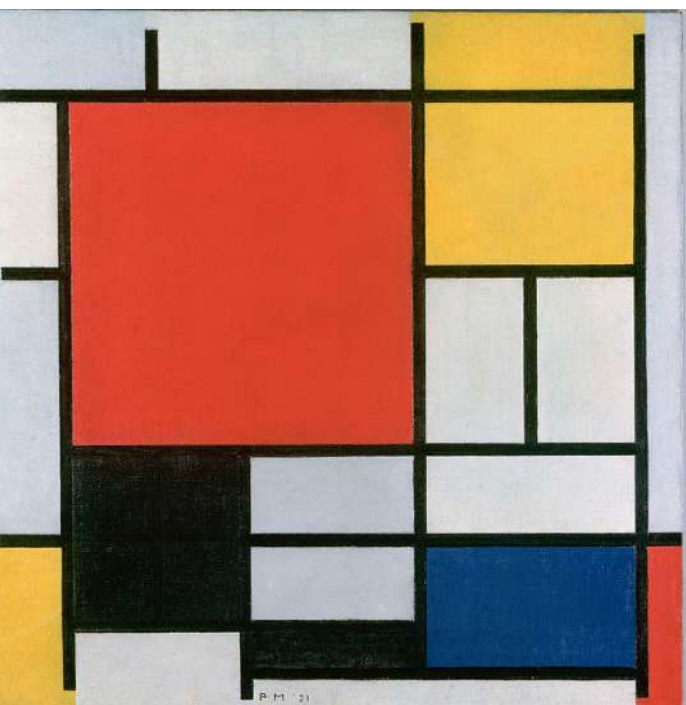
Les dialogues sont donc à la fois terriblement drôles et drôlement terribles, puisque la majorité des scènes sont directement inspirées de situations vécues. L'objectif affiché étant d'inviter les spectateur.trice.s à **s'identifier à ces situations, et à questionner leurs propres comportements et contradictions**.



LE DÉCOR

"Privilégier l'économie de moyens pour tenter d'exprimer l'essence du réel"

Piet Mondrian



L'ÉQUIPE

AUTRICE

AMÉLIE CORNU

INTERPRÉTATION

JEAN BARLERIN

AMÉLIE CORNU

TRISTAN LE GOFF

AURÉLIE NOBLESSE

MISE EN SCÈNE & SCENOGRAPHIE

AMÉLIE CORNU

COLLABORATION ARTISTIQUE

ANDRÉ OBADIA

RÉALISATION STRUCTURE DÉCOR

BERNARD FLEURY

CRÉATION LUMIÈRE

ÉMILIE NGUYEN



AMELIE CORNU

AUTRICE ◦ COMÉDIENNE ◦ METTEUSE EN SCÈNE
FONDATRICE DE LA COMPAGNIE LICORNE DE BRUME



Designer et ingénieur de formation, Amélie a travaillé 10 ans comme consultante en développement durable et mobilisation citoyenne. En parallèle, Amélie se forme à **l'École du Jeu** et à **l'École de l'Art Oratoire**, et collabore sur les planches avec la compagnie La Comédie FrançOise jusqu'en 2013.

En 2011, elle écrit sa première pièce, **Tri(s) Sélectif(s)**, une comédie grinçante qui se joue à **l'Aktéon** (Paris), et dans laquelle elle interprète le rôle de Diane. Puis, en 2014, elle écrit le seule-en-scène **Le Cri des Anges**, et reçoit **la mention spéciale du jury du concours Influenscènes 2015**. "Le Cri des Anges" est la première création de sa compagnie, Licorne de Brume, créée début 2016. Amélie interprète ce seule-en-scène à **l'Essaïon** (Paris) en 2016 et 2017.

Cette même année, elle écrit **Nuit Pourpre - bientôt publié aux Éditions Les Cygnes** - puis en 2019 elle réitère avec **Grains de Sel**, créée en 2020.

Très engagée pour la cause des femmes, Amélie a rejoint dès sa création **le collectif féministe Georgette Sand**, à l'origine des campagnes sur **la taxe rose et la taxe tampon** (qui a abouti à l'abaissement du taux de TVA sur les protections périodiques fin 2015), et de **Ni vues ni connues, ouvrage collectif qui rend hommage aux femmes invisibilisées par l'Histoire**.

Amélie co-crée également en 2018 **le collectif Les Engraineuses**, qui traite de la représentation et de l'émancipation des femmes dans l'Art et la Culture. Avec ce collectif, elle a créé **Après la Pluie, le premier festival écoféministe de France** le 29 juin 2019 à la Cité Fertile, à Pantin.

Amélie a également tourné dans plusieurs courts-métrages, dont **L'Orange des sables**, de Benjamin Clavel, pour lequel elle a obtenu le **Prix de la meilleure actrice au Mobile Film Festival 2013**, présidé par Gad Elmaleh et Kyan Khojandi.

JEAN BARLERIN

COMÉDIEN



Ingénieur en informatique jusqu'en 2005, Jean intègre ensuite l'**École Claude Mathieu**, puis crée en 2008 la **Compagnie La Boîte du Souffleur** pour laquelle il met en scène *Le Misanthrope* et *l'Auvergnat* de Labiche.

De 2008 à 2012, il travaille également avec le **Pans d'Arts Théâtre** et le **Théâtre Taraxacum**. En 2011, il rejoint la **Compagnie Guépard Echappée** pour *Le Dindon* qu'il joue à Avignon, au Théâtre 13, puis en tournée.

Il intègre en 2015 la **Compagnie LAPS** pour jouer une pièce de théâtre forum, *Dérivée*, toujours en tournée.

En 2015, **il crée également le Festival Théâtre à Seilhac** (Corrèze) dont il est toujours actuellement le programmateur.

Aujourd'hui, il travaille principalement avec la **Compagnie Grand Théâtre**, pour laquelle il est de 2012 à 2015 *Le Baron dans Münchhausen*. Avec cette Compagnie, il joue dans plusieurs spectacles scolaires dont *l'Odyssée* et *L'Enfant d'Eléphant*, actuellement en tournée. En mai 2017, il participe à la **création de Chat Noir ! au Théâtre 13**, qu'il jouera à Avignon en juillet 2018. Cette même année, il crée également un spectacle mis en scène collectivement sur la Bataille d'Hernani : ***Quand la voix parle haut !***

Il rejoint dès sa création en 2016 la **Compagnie Licorne de Brume**, pour laquelle il met en scène *Le Cri des Anges*.

Il renouvelle sa collaboration avec **Grains de Sel**, cette fois-ci en tant que comédien.

AURELIE NOBLESSE

COMÉDIENNE



Depuis sa formation à l'**École Claude Mathieu**, Aurélie travaille avec plusieurs compagnies avec lesquelles elle explore différents registres: du classique au contemporain, du contemporain au café théâtre.

On a pu la voir dans **Entrez et fermez la porte**, mis en scène par l'auteur Marie-Raphaèle Billetdoux au Théâtre Le Petit Chien en Avignon et au Ciné XIII, **Tailleur pour dames** mis en scène par Samuel Glaumé au Théâtre Clavel, **La Ronde** mis en scène par Ronan Viard à l'Aktéon Théâtre, **La guerre des sexes**, mis en scène par Pascal Grégoire au Théâtre des Feux de la Rampe, **Foutue Guerre** mis en scène par Chloé Froget à l'espace roseau en Avignon et en tournée, **Le Misanthrope VS politique**, mis en scène par Claire Guyot au collège de la salle en Avignon et en tournée, **Les femmes savantes**, mis en scène par Loïc Fiéffé au collège de la salle en Avignon et en tournée, **Pour l'amour de Simone**, mis en scène par Anne-Marie Philipe au théâtre le Lucernaire à Paris et au Petit Louvre en Avignon.

Actuellement, Aurélie travaille de nouveau avec la **Compagnie Le jeu du hasard**, elle interprète Marquise dans le spectacle **Aime comme Marquise**, mis en scène par Chloé Froget. Création Festival d'Avignon 2019 à l'Espace Roseau Teinturiers.

Elle fait partie de la prochaine création de la **Compagnie Viva la comédia**, **Beaucoup de bruit pour rien**, mis en scène par Anthony Magnier.

Elle est aussi **choriste** dans un groupe de Gipsy punk, **The Gribitch brothers and sisters** et membre du **Collectif des gueux**.

TRISTAN LE GOFF

COMÉDIEN



Tristan suit les cours d'art dramatique au **Conservatoire du Centre de Paris** de 2003 à 2007, il travaille avec diverses compagnies sur des textes tant classiques que contemporains : **Le médecin malgré lui** de 2006 à 2009 ; **Léonce et Léna** de G. Büchner, mit en scène par E. Rozenknop (festival d'Avignon 2007), **Le prix Martin** d'E. Labiche.

En 2009, il participe à la création de **La trilogie des jumeaux** d'A. Kristof adapté et mit en scène par P. Guisti, au Théâtre du Soleil. Puis, il joue dans **Chaos debout** de V. Olmi, **spectacle finaliste du concours de jeune metteur en scène du Théâtre 13**, mit en scène par N. Morgenstern.

Il interprète ensuite le rôle d'Alceste dans **Le Misanthrope** mit en scène par D. Klockenbring, **spectacle lauréat du même concours** en 2010, spectacle repris par la suite au Lucernaire.

Au théâtre 13, il joue également dans **Le Dragon** d'E. Schwartz, puis **Love and Money** de D. Kelly.

Tristan rejoint alors la **Compagnie Grand Théâtre** en 2010 avec laquelle il reprend **Les Contes de l'impasse Rosette**, puis en 2013, co-met en scène avec E. Robine La **Grande Brouille**, adaptation du conte de C. Boujon.

Parralèlement, il travaille lors de plusieurs laboratoires de recherche à l'élaboration de **Ceux qui boitent**, écrit et mit en scène par G. Cuvier en 2015.

Il intègre également **Le Théâtre Nomade**, et participe à trois créations : **Le Café**, de Goldoni (2014), **El Gringo** (2016, puis Avignon 2019), **Les fourberies de Scapin** (2017). Fin 2018, avec E. Robine à nouveau, il co-met en scène les **7 Histoires** avec la **Compagnie Grand Théâtre**.

ANDRE OBADIA

COLLABORATEUR ARTISTIQUE



Formé à l'ENSATT, André débute comme **assistant de Robert Hossein**, avant de mettre en scène des auteurs aussi divers que Dostoïevski, Azorin, Shakespeare, Racine, Kraemer, Jumel...

Pendant deux ans, il est **directeur de scène** (adjoint de Bernard Lion, directeur artistique de la Société des Bains de Mer de Monaco) du Monte-Carlo Sporting Club pour les spectacles de Jerry Lewis, Harry Belafonte, Tina Turner, Béatrice Richet, Johnny Hallyday, Paul Anka, Harry Connick Jr...

André **organise et dirige des tournées internationales** pour Mikhaïl Baryshnikov, Vittorio Gassman, Patrick Dupond, la Royale Shakespeare Company, les Etoiles Internationales de la Danse...

André est également **coordinateur général de scène au Festival International du Rire de Montreux** de 1995 à 2010.

En 2011, il intègre l'**Espace Michel Simon de Noisy le Grand** comme **directeur technique et comme programmateur**.

EMILIE NGUYEN

CREATRICE LUMIERE



Avant de se consacrer pleinement à la lumière, Emilie a d'abord suivi une **formation en arts appliqués**, plus précisément en **design événementiel** à **l'école Boule**, à Paris.

C'est pendant son échange universitaire à l'Université du Québec À Montréal que **cette Lilloise d'origine apprivoise la scénographie** ainsi que les différents métiers de l'ombre du spectacle vivant.

Riche d'expériences théâtrales québécoises, c'est en rentrant en France qu'elle se **spécialise en régie lumière, alternant des cours au CFPTS et son travail de régisseuse au Théâtre 13**, à Paris, pendant deux ans.

Depuis, **elle tourne avec différentes compagnies** en assurant leurs régies, ainsi que **la création lumière de leurs spectacles**.



Compagnie

Licorne
de Brume

Créée début 2016 par Amélie Cornu afin de porter ses propres textes à la scène, la Compagnie Licorne de Brume **place le texte contemporain au coeur de son projet artistique.**

Avec la création de **spectacles engagés, exigeants et grand public**, la Compagnie Licorne de Brume a pour ambition de **questionner ce que signifie aujourd'hui "faire société"** à travers l'exploration de problématiques actuelles :

- **L'écologie**, sous forme de comédie grinçante, avec *Tri(s) Sélectif(s)*
> Pièce créée en 2010 avec la Compagnie Carambolage
- **Le deuil blanc**, sous forme de seule-en-scène dramatique, avec *Le Cri des Anges* > 1ère création de la Compagnie Licorne de Brume
- **La déconstruction des stéréotypes de genre**, sous forme de satire contemporaine, avec *Grains de Sel* > 2è création de la Compagnie
- **Le sens qu'on choisit de donner à sa vie** dans le contexte actuel des attentats et de la Covid, sous forme de tragi-comédie poétique, avec *Nuit Pourpre* > Prochaine création de la Compagnie

Quels que soient le thème, le genre et la forme, les spectacles de la Compagnie Licorne de Brume **questionnent notre rapport au monde et invitent les spectateurs à trouver leur propre vérité** à travers une palette infinie d'histoires et de personnages, en suivant le crédo: **questionner, émouvoir, divertir !**

TEASER VIDEO

A retrouver par ici :

WWW.LICORNEDEBRUME.COM/#TEASER-GRAINS-DE-SEL

Et captation intégrale disponible sur demande.



ILS EN PARLENT...

"Une comédie intelligente et délibérément drôle
aux confins de la satire sociale,
dont la force de dénonciation est aussi efficace que subtile"

"Amélie Cornu confirme son talent d'écriture,
elle montre un nouveau registre de sa maîtrise d'autrice de théâtre"

"Freud, Jung et Dolto (Françoise comme Catherine)
se délecteraient sans doute, Cyrulnik ? J'en suis sûr aussi..."

"La mise en scène de l'autrice, claire et simple, s'efface derrière le texte ficelé serré,
truffé de répliques pétillantes, pertinentes et drôles
que jouent avec maestria et finesse les quatre comédiens"

"Un spectacle remarquable"

"Du théâtre fait de plaisir et d'intelligence comme on les aime"

Spectatif



"Une pièce aussi drôle que profonde"

"De la plus pure actualité"

Succès assuré !"



"Amélie Cornu sait non seulement écrire, mais elle saisit
très justement les situations avec ses mots"

"Une pièce intelligente, qui fait rire, mais aussi grincer des dents
parce qu'elle expose des vérités et des réalités qui font mal"

"Vrai moment de théâtre"



Caroline : Dis donc... Petite question, comme ça, au débotté : toi qui est manager, ça t'arrive de filer un coup de main à ton équipe pour les tâches exécutives ?

Hadrien : Bah non, j'ai pas le temps... Un manager il anticipe, il organise, il planifie... Et puis surtout, il délègue. C'est son équipe qui exécute. Le manager, il pose un cadre et il supervise. Tu verras, tu comprendras ça quand t'auras pris tes marques.

Caroline : D'accord... Alors explique-moi pourquoi à la maison, c'est moi qui anticipe, qui organise, qui planifie ET qui exécute ?

Hadrien : Qui ex...? Attends, mais ma chérie... Ca n'a rien à voir ! Moi je te parle d'un vrai boulot de manager ! Pas de tenir une maison ! Qu'est-ce que c'est que cette comparaison à la con ? En plus, j'ai lancé ta lessive en rentrant... Alors, merci qui ?

Caroline : Pourquoi *ma* lessive ? Y a pas de linge à toi dedans ?

Hadrien : Non mais baisse d'un ton, là ! On veut rendre service en gérant les lessives, on se fait engueuler en plus... C'est quand même un comble !

Caroline : Pardon ? Rendre service ?! Mais qui rend service à qui, là ? Ce que t'appelles pompeusement "gérer les lessives", ça se résume à bourrer le tambour et appuyer sur 30. Mais ça te viendrait à l'esprit une fois dans ta vie de les étendre derrière ? Un manager, mon chéri, il anticipe, il organise, il planifie. Et tu es bien placé pour savoir que "gérer" un projet, comme tu dis, c'est le considérer dans son ensemble. C'est trier en amont, le synthétique et le coton. Etendre quand c'est propre, ranger quand c'est sec. Et je te parle même pas des serviettes, des draps, des torchons... Ça, ça se voit pas, ça... C'est pas tellement gratifiant comme boulot, personne le remarque... C'est pas comme accrocher une suspension en plein milieu du salon... *(Un temps. Silence de mort. Caroline tend un papier à Hadrien.)* Au fait, ça c'est ta prune pour stationnement gênant à Paris, dans le 12^e, le soir où t'étais censé être à Lyon... Alors, merci qui ?

Employeur : Bien... Écoutez, ça m'a l'air pas mal du tout... Joli CV... Y a juste une chose qui me chiffonne : vous devriez changer la photo... Vous êtes jolie, en fait. Là-dessus on dirait une fermière moldave. Vous savez, y a de la concurrence dans ce milieu... Ce serait dommage de perdre un atout. Des questions ?

Caroline : Oui, il doit y avoir une erreur dans l'intitulé du poste, j'avais cru comprendre qu'il s'agissait d'une fonction de Responsable maintenance, qualité, sécurité...

Employeur : Ah oui, alors justement... On vous propose plutôt un poste en communication et RH, on s'est dit que vous seriez plus à votre aise, que la technique ce serait pas votre truc...

Caroline : Je suis ingénieur systèmes et réseaux de communication, la technique c'est précisément mon cœur de métier. C'est ce que j'ai détaillé sur mon CV... Tenez, je suis spécialisée dans la conception, la simulation, la mise en oeuvre, le test et l'intégration de systèmes électroniques analogiques et numériques.

Employeur : Bon, je vais pas vous mentir, si on vous a convoquée c'est parce qu'on doit féminiser la profession si on veut conserver les aides régionales. Et puis vous imaginez la tête des clients si je vous envoie chez eux pour une expertise technique, franchement ? *(Il rit)*.

Caroline : Euh... Concernant les conditions salariales, est-ce qu'il s'agit des mêmes que celles indiquées pour le poste de Responsable maintenance ?

Employeur : Alors alors, abordons le nerf de la guerre... De combien avez-vous besoin pour vivre ?

Caroline : Et bien j'étais en accord avec les conditions annoncées pour le poste de Responsable auquel je candidatais initialement, soit 45K€ + primes annuelles, donc pour un poste à responsabilité équivalente...

Employeur : Vous êtes mariée, non ?

Caroline : Euh... oui. Pourquoi ?

Employeur : Votre mari ne travaille pas ?

Caroline : Ssssi... mais je ne vois le ra...

Employeur : Vous avez quel âge ?

Caroline : 32 ans, pourquoi ?

Employeur : Ah oui, quand même... Ça tourne. À votre âge, ça ne penche pas en votre faveur...

Hadrien : Mais t'as qu'à me demander, à moi ! Pourquoi tu me demandes pas ?

Caroline : Parce que t'entends pas, t'écoutes pas... Ça rentre d'un côté, ça ressort de l'autre... Il se passe rien entre les deux... C'est l'encéphalogramme plat. Parce que tu te souviens dix fois plus de tes impératifs de boulot... Parce qu'il suffit que ton portable sonne pour que tu t'arrêtes de vivre... mais les draps pourraient tenir debout tout seuls avant que tu penses à les changer ! Parce que t'as plus de conscience professionnelle que familiale... Voilà pourquoi ! Alors non... C'est très injuste, c'est vrai... Tu fais... un peu. Mais uniquement ce qui se voit. Alors elle est belle la suspension, hein ! Putain, on en aura entendu parler ! Pardon si je me suis pas suffisamment pâmée devant ! Mais derrière, y a les torchons à ranger, les poubelles à vider, et la cuvette des chiottes à revisser... Alors à force, je demande plus, je fais.

Hadrien : Enfin, je sais pas... Pourquoi tu m'as rien dit avant ?

Caroline : Parce que j'ai pas le temps...

Hadrien : Pas le temps ?!

Caroline : Hé non. Pas le temps. Parce qu'en plus du reste, de tout le reste, je dois gérer les émotions de tout le monde. Celles d'Enzo, mais bon il a 4 ans... Mais y a les tiennes, mon chéri. Quand il y a quelque chose qui te chiffonne et que tu te braques. Parce qu'un homme ça exprime moins ses émotions, tu comprends... Alors moi je dois passer du temps à essayer de les décrypter, et puis subir tes petites humeurs sans broncher, en attendant que ça passe... Et puis tu sais quand tu rentres du boulot et que tu me sautes dessus pour te plaindre...

Hadrien : Ah parce qu'on peut plus partager ses problèmes de boulot maintenant ? Même ça on peut plus ?

Caroline : “Partager” ? Mais qui parle de partage ? Tu t’es déjà demandé si j’étais disponible avant de “partager” tes emmerdes comme tu dis ? Toi, tu arrives, et tu déverves, tu déverves... comme un chalutier.

Hadrien : Comment ça, moi je déverse ?

Caroline : Et puis une fois bien “soulagé” Et puis une fois bien “soulagé”, tu passes tranquillement à autre chose, sans même te demander si je suis fatiguée ou si j’ai passé une bonne journée. Ça ferait pas de mal pourtant, de poser la question, de temps en temps. Parce que tu sais mon chéri, au boulot, c’est exactement la même chose : qui est-ce qui s’assure que tout le monde va bien, qui gère l’organisation des pots de départ, les cagnottes, les idées cadeaux, les étrennes du gardien, et la déco de la salle de repos ? Ben c’est moi mon chéri. Et une fois rentrée, qui est-ce qui se cogne les liens sociaux et les retours de politesse ? Les cartes à envoyer, les anniversaires, les fêtes à souhaiter, les RDV et les dîners à planifier ? Ben c’est encore moi mon chéri. Et tout ça je le fais gratuitement. Hop là, gratos ! Ça grignote tout mon temps libre, mon temps de loisirs, et mon temps de repos. C’est normal ! Parce qu’on va pas se mentir : le social, le relationnel, l’humain, c’est quand même un putain de truc de gonzesse, après tout. Après exactement tout : après ma carrière, mes ambitions et mes envies. Parce que tu comprends, être disponible pour t’écouter, montrer mon soutien et rester positive, ça prend du temps... Gérer les grosses frustrations et les petits pets de travers, ça prend de l’énergie. Et il faudrait en plus que j’en trouve pour aborder les sujets de fond ? Les sujets qui divisent, qui déchirent, qui font mal ? Mais j’ai pas le temps mon chéri... j’ai plus l’énergie. Non, rectification : j’en ai plus l’envie ! Voilà, en gros. Même si... il aurait probablement fallu un esprit moins aviné pour policer tout ça.

GRAINS DE SEL



CONTACTS

SITE INTERNET www.licornedebrume.com

MAIL ameliecornu@licornedebrume.com

ADRESSE 13 rue des Cyclamens - 60390 Auteuil

TEL AMELIE CORNU 06 79 09 45 25



@Compagnie.LicorneDeBrume



@BrumeLicorne



licorne_de_brume

