Dehors Dedans

CRÉATION MUSICALE
DU COLLECTIF
POUSSE POUSSE
PRODUCTION

DEDANS DEHORS
DEUX DENTS EN OR
DEUX DENTS DEHORS
DENTS DE HORDES
HORDES DE DENTS
DE L'OR DEDANS
ELAN DU DEHORS
DANS LE HORS
DEUX HORDES
DORMENT DEHORS
OU DORMENT DEDANS
DEUX NORMES
DEDANS L'OR
ORNEMENT
HORS LE DANS
DEHORS DEDANS

Présentation du projet

Le collectif Pousse-Pousse Production a décidé d'initier sa prochaine création en mettant en valeur plusieurs compositeurs de son collectif de musicien.es de Jazz associés à une mise en scène novatrice. Le poème de la première page sert d'inspiration commune dans la construction d'un spectacle musical et chorégraphique explorant le dialogue des polarités intérieure et extérieure, intitulé Dehors/Dedans.

La force motrice de cette musique a toujours été cette dualité entre le respect de la tradition et la nécessité de l'innovation. Cette dichotomie et son dilemme ne se retrouvent pas seulement au niveau de la conception philosophique de cette musique mais tout autant au niveau de l'écriture et de l'improvisation. Elle se caractérise par des choix à faire par les musiciens, des choix entre jouer IN, en suivant les règles du jeu, ou jouer OUT, en se détachant des limites prédéterminées.

Au delà (en dehors!) du champ musical, ces notions de IN / OUT, traduites respectivement par Dedans / Dehors, nous interrogent donc quotidiennement : confinement / déconfinement ; intérieur / extérieur ; ouverture / fermeture ; inclusion / exclusion ; appartenance / rejet ; tradition / innovation...

Le projet interroge cette dualité à travers la musique et la danse.
La partie musicale du projet a été créée lors du festival Jazz à la Villette en Septembre 2021.

Dehors/Dedans est actuellement en résidence pour l'élaboration de la mise en scène et des lumières.

Le collectif a été accueilli pour ses étapes de création au Centre Culturel Le Forum de Boissy-Saint-Léger, au Centre Culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge, et au SEL (Sèvres Espace Loisirs).

Line Up

Clara Brajtman : Metteuse en scène

Sylvie Cieren : Chorégraphe/Danseuse

Fanny Coulm : Danseuse

Léo Jeannet : Trompette & Bugle/Composition

Olivier Lagodzki : Trombone

Olivier Roch : Clarinette basse & Clarinette/Composition

Clément Dodray : Saxophones alto & Baryton/Composition

Antoine Madet : Saxophone ténor

Clément Piezanowski : Guitare/Compositions

Miguel Castro : Guitare

Jad Salameh : Piano & Claviers

Leïla Soldevila : Contrebasse

Pierre Martin : Batterie/Composition

Note d'intention

Mise en scène et Chorégraphie

Où finit le dedans, où commence le dehors?
Où finit le concert, où commence le spectacle?

**Cette création pluridisciplinaire du collectif Pousse-Pousse Production explore les frontières, en nous, entre nous et les autres, entre nous et l'extérieur.
Au travers de tableaux qui s'enchaînent et se répondent, et à la faveur d'une matière musicale originale, riche et très ouverte à l'improvisation,
c'est le collectif qui prime pour mettre toutes ses ressources au profit de la narration.**

**Il nous a semblé évident de faire voler en éclats nos idées préconçues de ce que doit être le rapport entre danse et musique, entre danseuses et musicien.nes.
Sans illustrer, sans compartimenter, mais en cherchant sans cesse comment faire de ces corps au plateau une matière vivante, unie, chorale.
Des danseuses qui donnent le rythme, des musicien.nes qui se meuvent, et tout le monde qui murmure ou crie!**

**Avec une confiance sans faille et un engagement physique et émotionnel rare, et en adaptant les arrangements aux enjeux scéniques,
les musicien.nes ont laissé à la chorégraphe et la metteuse en scène une grande liberté pour faire éclore un spectacle loin du concert figé de l'orchestre dans sa fosse.
Un spectacle de reliefs, de surprises, aux virages accidentés ou enveloppants, où se croisent monstres, ruades, chœurs et aubes.**

Sylvie Cieren, **chorégraphe**
Clara Brajtman, **metteuse en scène**

Photos de répétition

Photographe : Victor Sainte-Luce.

Clara Brajtman

METTEUSE EN SCÈNE

Clara Brajtman est comédienne, chanteuse et metteuse en scène. Après un Baccalauréat International d'Anglais et un Master d'italien, elle rejoint le conservatoire du XXe arrondissement, où elle perfectionne sa formation en danse et théâtre auprès de Pascal Parsat et Sophie Ardillon.

Elle aime tout particulièrement travailler sur des formes hybrides entre théâtre, musique, danse et parole parlée et chantée.

Clara rejoint différentes scènes de cabaret contemporain à Paris et Bruxelles, et co-fonde le Cabaret Tango Circus dont elle est Madame Loyale. Performeuse au Cabaret de Poussière (Zèbre de Belleville, Bataclan), elle en devient la metteuse en scène, avant de rejoindre l'équipe de direction artistique du mythique Cabaret Madame Arthur.

Elle travaille en France et en Italie, notamment avec la compagnie InControVerso ou la compagnie de théâtre immersif Big Drama. Elle enregistre également sa voix parlée pour des livres audio, de la voix off et de la motion capture.

Elle a toujours chanté, tout particulièrement les répertoires jazz et français des années 20 et 30. Avec le guitariste Vladimir Médail, elle crée un récital dédié à Boris Vian. Après avoir pratiqué la danse classique puis le tango, elle forme le Scarlet Swing Band, quintet dédié aux danseurs de lindy hop pour les bals swing.

Sylvie Cieren

DANSEUSE ET CHORÉGRAPHE

Artiste chorégraphique, le parcours de Sylvie mêle interprétation, création et performance. Formée à l'Espace Pléïade de Vichy où elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse, elle rejoint ensuite le Pôle Supérieur de Paris. Dans la même continuité, elle se forme au yoga vinyasa dans les studios Balance Zone et obtient son diplôme d'enseignante.

Elle entame sa carrière de danseuse en 2013 au sein de compagnies de danses contemporaine, modern'jazz, Bollywood ou encore de danses latines. Conjointement à ces collaborations, la pluridisciplinarité occupe une place centrale dans son métier et elle tisse des liens complices entre les arts. Elle collabore avec des musiciens-compositeurs, plasticiens et vidéastes à travers l'improvisation et la création chorégraphique.

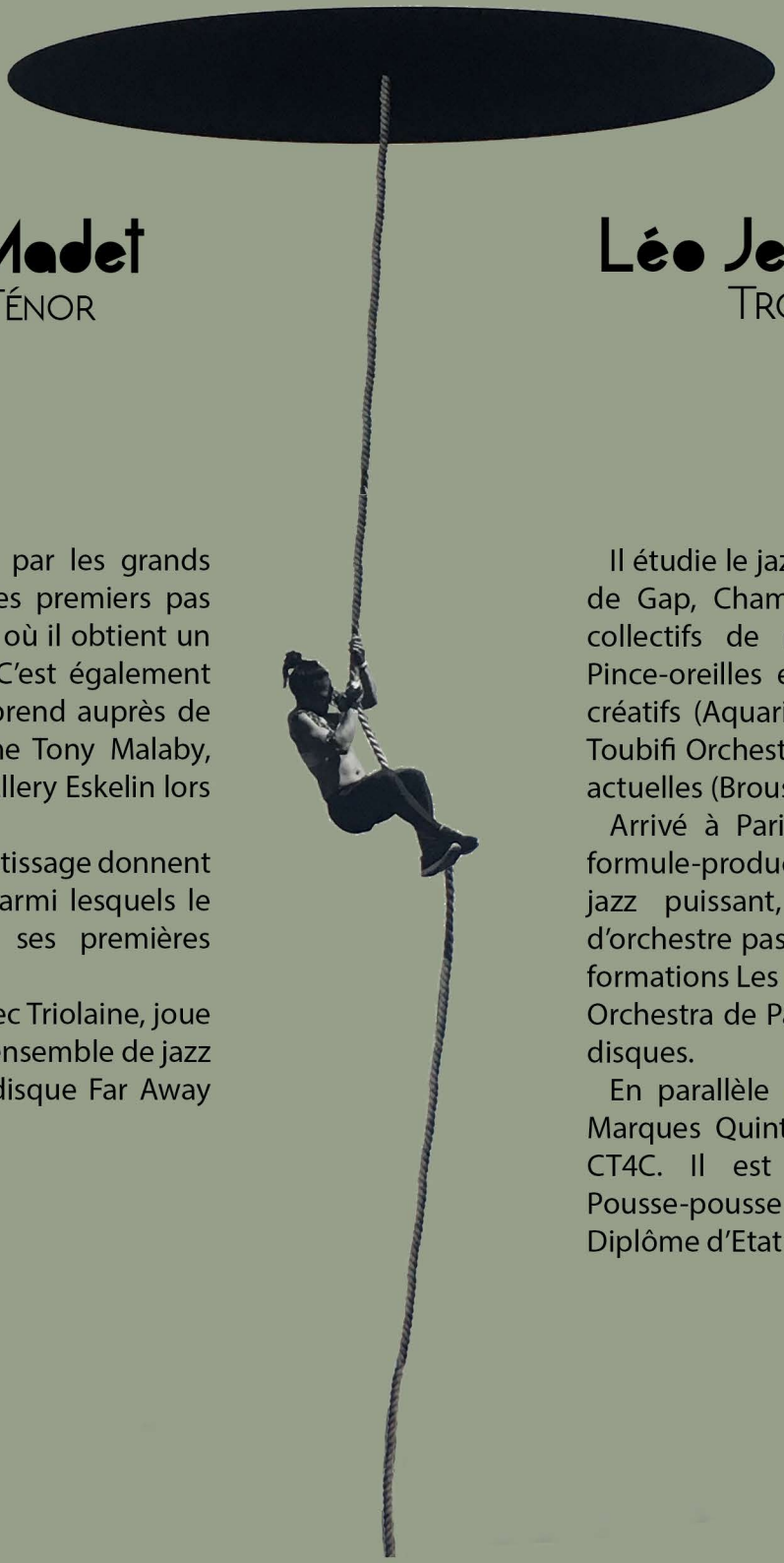
En 2019 et 2020, elle participe au programme d'échange Eramsus Cultural Integration through Performing Arts sur les îles de Skiathos et Tilos en Grèce. Elle y rencontre l'artiste performeur Bernardo San Rafael avec lequel elle travaille pour la pièce TENSION en Allemagne et en Italie. Elle monte également le Skin Collective avec des danseurs, des comédiens et un vidéaste. Ensemble, ils réalisent deux courts-métrages présentés aux festivals Athens Video Dance Project, Vinilonga, International Screendance Festival Freiburg, Inswhadow Festival, Octopus Marquee Independent Film Festival et reçoivent le prix du meilleur court-métrage expérimental à l'Uruvatti International Film Festival.

Antoine Madet
Saxophone Ténor

Il débute le saxophone ténor à Paris, attiré par les grands maîtres du jazz et de l'improvisation. Il fait ses premiers pas auprès de Florent Dupuit, puis s'inscrit à l'EDIM où il obtient un DEM Jazz sous la direction de Vincent Jacqz. C'est également grâce à de nombreuses masterclasses qu'il apprend auprès de musiciens de renommée internationale comme Tony Malaby, Nasheet Waits, Jérome Sabbagh, et également Ellery Eskelin lors d'un récent voyage à New York.

Ces années riches en enseignements et apprentissage donnent naissance à de nombreux projets artistiques parmi lesquels le quintet Douce Amère pour lequel il écrit ses premières compositions.

Aujourd'hui, il revisite les standards de jazz avec Triolaine, joue dans le groupe le groupe de salsa ArtoPhilo et l'ensemble de jazz moderne Eusebes & Makhimos. Leur premier disque Far Away from the Way vient de sortir.



Léo Jeannet
Trompette

Il étudie le jazz et la musique classique aux conservatoires de Gap, Chambéry, Lyon et Paris. Il officie au sein des collectifs de musiciens de jazz Rhône-Alpins Collectif Pince-oreilles et Le Grolektif dans de nombreux groupes créatifs (Aquarium Orchestra, Bigre, Very Big expérimental Toubifi Orchestra...) ainsi que pour des projets de musiques actuelles (Broussai, Danakil, Matt Murdock...).

Arrivé à Paris en 2013, il monte le Panoramic Project formule-production cuivrée de 11 musiciens qui propose un jazz puissant, coloré, énergique et imagé. Musicien d'orchestre passionné, il officie également dans les grandes formations Les Rugissants de Grégoire Letouvet et le Healing Orchestra de Paul Wacrenier avec qui il enregistre plusieurs disques.

En parallèle il joue en petite formation avec le Florian Marques Quintet, le groupe Lown ou le duo jazz-electro CT4C. Il est également producteur à AdLib TV et Pousse-pousse production et enseignant, titulaire du Diplôme d'Etat de Jazz.

Clément Dodray

SAXOPHONES

Après avoir commencé la musique très jeune, Clément se passionne à l'adolescence pour le saxophone et le jazz. Il étudie dans différents conservatoires (CRR d'Amiens, CRD de Bourg-la-Reine, EDIM de Cachan), où il obtient des Diplômes d'Etudes Musicales en saxophone classique et en jazz.

Actif sur les scènes jazz et musiques actuelles parisiennes depuis plusieurs années, on a pu l'entendre notamment dans les groupes suivants : LMPHM Big Band et le tentet Nutz&Boltz, dirigés par Eric Schultz, le Buykag Sextet (Jazz Hard-Bop), Ginger Spring&Show (Pop, Funk), Bim Bam Orchestra (Afrobeat), Apes in the Kitchen (Afro-Groove).

Après avoir mené un premier projet personnel, PMC 5tet, entre 2014 et 2018, Clément Dodray a monté depuis 2021 un nouveau groupe en quintet axé autour de ses compositions. Titulaire du Diplôme d'Etat de saxophone, Clément enseigne son instrument et dirige des ensembles au conservatoire de Meaux.

Olivier Roch

CLARINETTES

Après une formation initiale classique en clarinette jusqu'en DEM au CRR de Boulogne-Billancourt puis des études de management, Olivier retourne vite à la musique en découvrant le saxophone et le jazz au milieu
des années 2000.

Tout en jouant dans différents groupes, il poursuit un cursus à l'EDIM puis valide un Diplôme d'Etat Jazz au Pôle Supérieur 93. Il se perfectionne par la suite en clarinette avec Evan Christopher, en saxophone avec Baptiste Herbin et David Prez, et en composition avec Stéphane Audard et Joe Makholm.
Olivier a été musicien du grand chanteur malgache Rikki Olombelo. Egalement membre fondateur du groupe de reprises jazz «Forswing», il cumule plus de 200 concerts avec ce groupe depuis 2011.

En 2016, il démarre le quartet «Nocuts» pour y jouer ses compositions, mélange d'influences jazz, rock et classique dans la lignée d'artistes tels que Tigran Hamasyan, Avishai Cohen ou encore E.S.T..

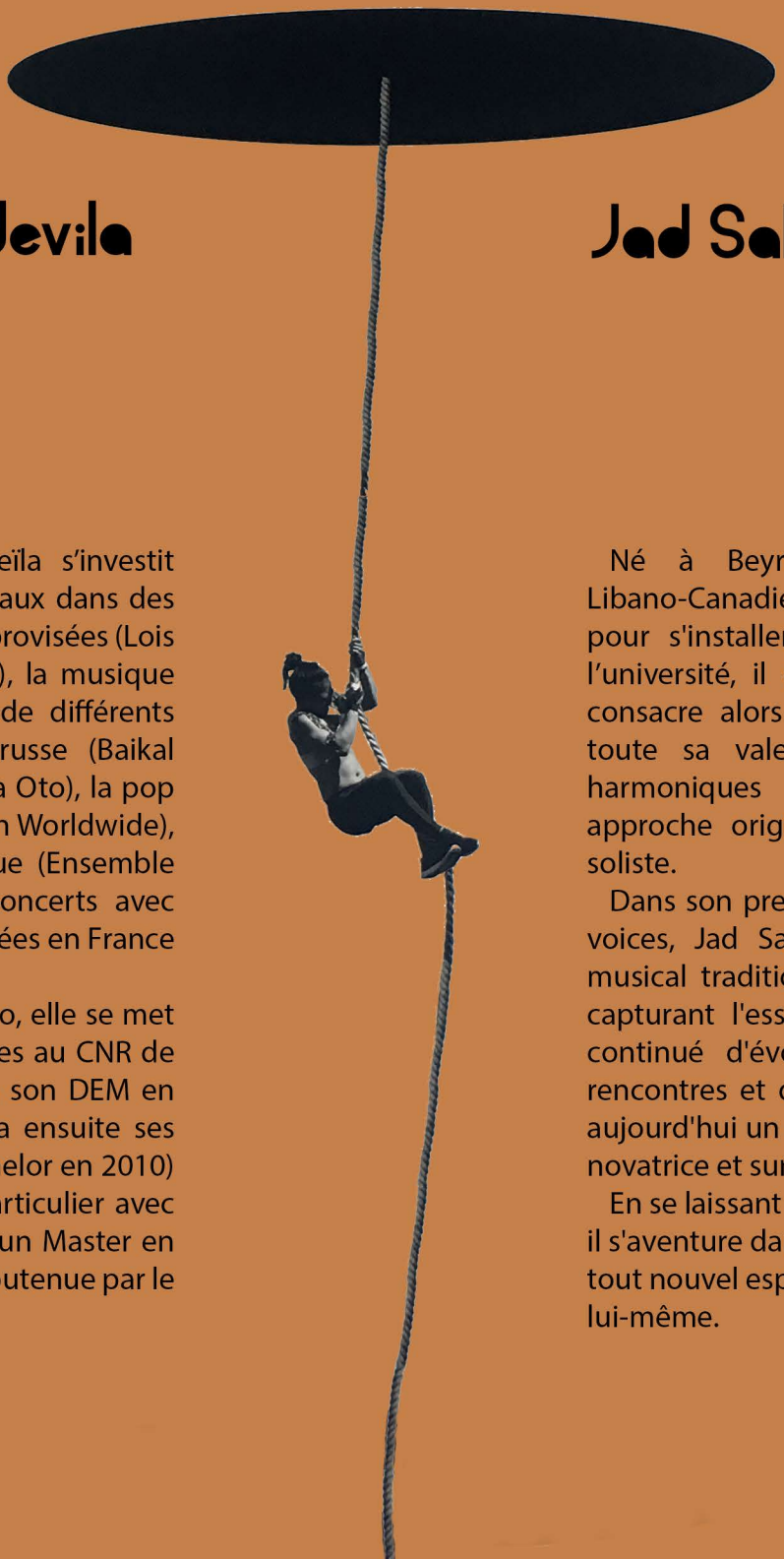
Soutenu à ses débuts par Le Triton et le MAAD93, Nocuts a sorti début 2020 un premier album : Itinéraires.

Leïla Soldevila

CONTREBASSE

Contrebassiste, compositrice, arrangeuse, Leïla s'investit actuellement dans de nombreux projets musicaux dans des styles aussi divers que le jazz et les musiques improvisées (Lois Levan sextet, IQ4tet, Simulacre, Trema quartet), la musique kurde (Nishtiman), la musique traditionnelle de différents pays (Roots Revival Romania), la musique russe (Baikal Quartet), la chanson française (Djazz'elles, Greta Oto), la pop music (Half Seas Over produit par Gilles Peterson Worldwide), le tango (Escotilla Tango), la musique classique (Ensemble Recto-Tono). Elle participe à de nombreux concerts avec l'ensemble de ces groupes et effectue des tournées en France et à l'étranger.

Après avoir commencé à l'enfance par le piano, elle se met plus tard à la contrebasse et poursuit des études au CNR de Lyon en jazz et en classique où elle obtiendra son DEM en contrebasse classique en 2008. Elle continuera ensuite ses études au Conservatoire Royal de La Haye (Bachelor en 2010) puis au CNSMD de Paris où elle travaille en particulier avec R.Del Fra, H.Sellin et F.Theberge. Elle y obtient un Master en Jazz et Musiques Improvisées en 2013. Elle est soutenue par le Mécénat Musical Société Générale.



Jad Salameh

PIANO

Né à Beyrouth en 1985, Jad est un pianiste Libano-Canadien qui vit à Paris. Après avoir quitté Beyrouth pour s'installer à Montréal afin d'étudier la biologie à l'université, il découvre le Jazz à l'âge de 20 ans. Il s'y consacre alors entièrement et aborde l'instrument dans toute sa valeur percussive, jouant avec les textures harmoniques et s'abandonnant, élaborant ainsi une approche originale et inattendue en tant que pianiste soliste.

Dans son premier album en trio Lucky are the ones with voices, Jad Salameh rendait hommage à son héritage musical traditionnel libanais et au Jazz contemporain en capturant l'essence de ces deux univers. Cette vision a continué d'évoluer au fil des années mais aussi des rencontres et des expériences. Ses compositions reflètent aujourd'hui un champ éclectique d'émotions, une traversée novatrice et surprenante.

En se laissant tenter par de nouvelles sonorités et textures, il s'aventure dans le monde du piano préparé. Il s'est créé un tout nouvel espace d'expression en réinventant l'instrument lui-même.

Olivier Lagodzki

TROMBONE

Après avoir baigné, pendant son enfance, dans la percussion paternelle de table cuisinière, sur fonds de radio musette, Django et Bechet, il danse à l'adolescence dans sa chambre sur les voix de Wilson Pickett, Otis Redding et autres productions Stax Records. Ce n'est que beaucoup plus tard qu'il devient tromboniste improvisateur, compositeur, interprète, chanteur, performer soundpainting. Il participe à de nombreux projets et produit ses propres créations comme le Maptet Reunion.

Repères : INA, création de musique pour l'image, Centre de Formation des Musiciens Intervenants (Aix en Provence), classe de Jazz, Conservatoire National de Région (Marseille), Guy Longnon, Anne Gouraud, Jean-Pascal Molina, Jean-Pierre Benzekri, Francois Jeanneau, Fred Guliani, Troubadours du Soleil, Théâtre de l'Arcane, Compagnie Kartofeln, Julien Bucci, DJ Oil, Raphael Imbert, Jean Luc Di Fraya, Olivier Temine, Jean- Jacques Elangue, Nicolas Folmer, Luc Fenoli, Hubert Dupont, Karl Januska...

Clément Piezanowski

GUITARE

Il a étudié le Jazz à l'Arpej avec Bertrand Chapelier, et l'écriture musicale classique au Conservatoire du Xème à Paris dans la classe de Jean Michel Bardez.

En 2010, il part en voyage artistique à New York ou il s'immerge pendant 4 ans dans le monde du Jazz contemporain, avant-gardiste et polyglotte. Il y rencontre Steve Coleman, Tyshawn Sorey, Ari Hoenig, Jean Michel Pilc, Miles Okazaki, Ben Monder et plein d'autres ...

C'est dans ce contexte que son désir de composer émerge, encouragé par son professeur et mentor Marc Mommaas avec lequel il étudie la polyrythmie et les différentes métriques.

En 2014, il rencontre la pianiste Delphine Deau et commence une collaboration musicale. Leurs premiers concerts rendent hommage à Wes Montgomery, mais très vite ils se mettent à jouer leurs propres compositions. En 2016, il fonde le groupe Tactus, autour de ses compositions personnelles, menant à un premier album Contours, en 2019.

Leur 2e disque, Spiders, Spirals and Frogs est sorti au printemps 2022 au Studio de l'Ermitage à Paris.

Miguel Castro

GUITARE

D'origine chilienne, né en 1989, Miguel CASTRO commence à étudier la guitare dans divers styles musicaux comme le rock, la pop, le funk, la bossa, puis intègre un orchestre de musique New Orleans.

En 2008, il s'installe à Paris et étudie le Jazz au CFPM (Centre de Formation professionnelle de la Musique) et l'année suivante à l'EDIM (Ecole de Musique Actuelle). Durant ces deux années, il approfondit sa formation en suivant les cours de Romain Pilon, David Prez, Christian Brun, Vincent Jacqz et Patrick Fradet. Il rentre au conservatoire de Rouen en suivant les classes de Rémi Biet et Olivier Vonderscher et intègre le big band du conservatoire.

Après ces années d'études approfondies de jazz, Miguel Castro continue à travailler et cultive sa passion pour cette musique, tout en restant attentif et ouvert aux autres genres et styles. Mêlant chaque jour davantage le jazz traditionnel et ses formes nouvelles, il dirige actuellement son propre projet artistique avec ses compositions pour le Castro 4tet et entretient sa passion pour les standards de jazz en les jouant avec son trio et diverses formations en duo, quartet, quintet, sextet.

Pierre Martin

BATTERIE

Pierre a grandi entre la France et la Hongrie, berceaux des cultures de ses parents musiciens et mélomanes. Il commence la musique très jeune et découvre à 15 ans le jazz et les musiques improvisées, qu'il pratique à Lille puis au Conservatoire Royal de Bruxelles. Son art le mène également à Budapest et Paris où il développe ses pratiques de musiques actuelles et jazz en tant que batteur et chanteur.

Il découvre le théâtre à 20 ans lorsque le seul en scène Une Vie Sur Mesure le propulse sur les planches pour plus d'une centaine de dates en Belgique et en France. Ses collaborations avec d'importants noms du théâtre actuel l'ont profondément marqué, notamment Cédric Chapuis et Stéphane Batlle.

Vivant à Paris, ses projets actuels le portent vers le théâtre moderne, les musiques improvisées, l'écriture musicale et les scènes de jazz et musiques actuelles, en tant que batteur et comédien.

Fanny Coulm

Danseuse

Partir du moment présent, créer sur l'instant pour faire naître des écritures, saisir des moments de vie et les mettre en scène et en corps. Fanny aime écrire la danse comme une célébration du vivant.
La musique et la pulsation sont ses sources d'inspiration première. Elle a ainsi créé son premier spectacle Métal Hurlant avec le trio M&T@L et à collaboré avec de nombreux musiciens sur scène ou en vidéo: Ibrahim Maalouf, Pv Nova, Laurent David, Académie de Musique de Paris, Shijin, Archibald…

En tant qu'interprète elle danse pour des compagnies aux esthétiques variées: Bobaïnko, In-senso, Facécie, Lamia Safieddine et danse depuis quinze ans avec le Collectif Zone Libre.
Ayant à coeur de partager et transmettre la danse et titulaire du Diplôme d'Etat depuis 2005, elle propose régulièrement des ateliers et actions culturelles pour tous publics.

Promotion 2021 de l'Incubateur de Chorégraphes de la Fabrique de la Danse

Pousse-Pousse Production

POUSSE–POUSSE PRODUCTION est un label phonographique et une association qui a pour objectif la création, la production et la diffusion de projets artistiques dans la sphère du jazz et des musiques improvisées. Elle élabore aussi des projets transversaux avec d'autres arts (danse, création plastique sonore...).

Structurée par des artistes émergents, ses membres sont issus du Coworking musicien-nes de jazz : il s'agit d'un espace ouvert aux musicien.nes permettant l'échange de compétences extra-artistiques, le partage des ressources et la mise en réseau. Cette plate-forme aide les artistes à développer eux-mêmes leurs projets et gérer leur carrière.

Le collectif est également engagé dans le Festival Constellations, organisé depuis 2017 avec d'autres collectifs (Loo, Déluge, Le Fondeur de Son…), diffusant ses nouvelles créations dans le cadre de la programmation Under the Radar de Jazz à la Villette.

Durant le confinement, l'association a aussi créé avec d'autres partenaires la plateforme AdLib TV qui est une chaîne de télévision internet diffusant des concerts en live et en replay.

POUSSE POUSSE PRODUCTION

www.poussepousseprod.com

Liens et Contact

ENSEMBLEDEHORSDEDANS@GMAIL.COM

/ENSEMBLE-DEHORSDEDANS

WWW.POUSSEPOUSSEPROD.COM