

AMANDO RISUEÑO



WWW.AMANDORISUENO.COM

AMANDO RISUEÑO

MUSIQUES D'AMÉRIQUE DU SUD

Contact

Nuevo Mundo
Administration | Production | Diffusion
ESCDD, Place de l'Évêché
26150 Die
www.association-nuevomundo.com

Florence Risueño
06 19 17 53 65
florence@association-nuevomundo.com

EN CONCERT

Une musique acoustique et poétique

Du tango classique au tango nuevo, de la valse à la milonga, du candombe au folklore, les morceaux interprétés par Amando Risueño transportent l'auditoire au cœur de l'Amérique du Sud.

Amando Risueño renouvelle une esthétique traditionnelle tout en maintenant une sonorité acoustique et naturelle. Sa virtuosité se traduit par la maîtrise de la guitare et prend place dans le jeu conjoint de l'instrument et de la voix, entre rapprochements, distanciations, dialogues et monologues.

Ses interprétations révèlent des influences d'une grande diversité, allant d'Atahualpa Yupanqui à Joe Pass en passant par Egberto Gismonti, Alfredo Zitarrosa et Bill Frisell.

En prolongement de concerts, l'artiste propose d'animer des ateliers et des rencontres autour de la guitare et du tango.



Trois répertoires différents, trois concerts possibles

La guitarra y la palabra

Guitare acoustique et chant

Durée : 1h20

Musiques traditionnelles d'Argentine : zambas, milongas, vidalas, estilos

Atahualpa Yupanqui, Abel Fleury, Anibal Arias,...

Tangos de mi Flor

Guitare acoustique et chant

Durée : 1h20

Tango chanté : tangos, valses, milongas

Carlos Gardel, Sebastian Piana & Homero Manzi, Astor Piazzolla,...

Guitare sud-américaine

Guitare acoustique

Durée : 1h20

Musiques classiques et traditionnelles d'Amérique du Sud

Atahualpa Yupanqui, Astor Piazzolla, Abel Fleury, Hector Villa Lobos,...

ACTIONS CULTRELLES ET PÉDAGOGIQUES

Les Rencontres

Rencontres de bord de scène

L'artiste propose de rencontrer les publics après un concert. Les thématiques abordées peuvent être intimement liées à la musique : répertoires, genres, pratique instrumentale, philosophie du tango et du folklore argentin,... Elles peuvent être plus larges, comme la culture, la société, la population en Argentine.

Rencontres musicales autour du tango

Moins formelles que des conférences, ces rencontres proposent d'échanger autour du tango, de ses différents aspects, de partager les expériences et les savoirs de chacun en écoutant des extraits de la musique de Buenos Aires et de Montevideo. Extraits enregistrés et interprétés par le musicien.

Les ateliers de pratique instrumentale : guitare et orchestre

Ces ateliers ont pour objectif d'appréhender le tango en tant que genre musical englobant le tango, la valse et la milonga. Ils s'adressent aux musiciens amateurs ayant une pratique instrumentale de quelques années et aux musiciens professionnels.

Ils se déroulent en trois temps avec :

1. Présentation de la culture du tango : sa culture, son histoire, ses époques, ses évolutions, l'écoute et l'analyse de différents morceaux.
2. La pratique de groupe : le rythme, le phrasé, la technique, les effets caractéristiques de l'instrument, la créativité dans l'interprétation, l'improvisation.
3. La pratique individuelle en amont et pendant le stage.

Deux types d'ateliers sont proposés :

- Pratique de la guitare tango
- Pratique orchestrale du tango pour tous instruments

Programmes pédagogiques détaillés et références sur demande.

SCÈNE ET DISQUE

SOLO

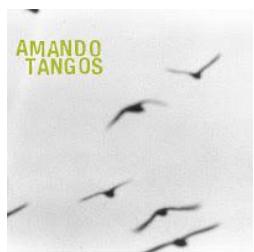
- o Festival latino, Saillans (26)
- o Festival Vice et Versa, Bourg-lès-Valence (26)
- o CCO de Villeurbanne (69)
- o Festival du cinéma ibérique et latino-américain, Villeurbanne (69)
- o Théâtre de Die (26)
- o La Cigale, Nyons (26)

EN DUO

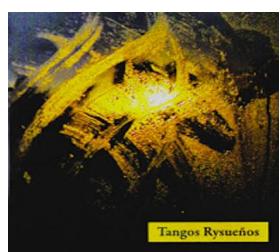
- o Avec Dario Polonara (bandonéon)
Le Grand soufflet, Rennes, Redon, La Bouxière (35)
- o Avec Marcelo Mercadante (bandonéon)
Café Théodore, Trédrez-Locquémeau (22)
Centre français du patrimoine culturel immatériel, Vitré (35)
Ciné Manivel, Redon (35)

INTERNATIONAL

- o Avec Roberto Fonseca et Marcelo Mercadante
BT River of Music, Londres (Royaume-Uni)
- o Avec Pedro Ochoa et Daniel Vacas
Christchurch Arts Festival, Christchurch (Nouvelle-Zélande)
Academia nacional del Tango, Buenos Aires (Argentine)
Academia porteña de Lunfardo, Buenos Aires (Argentine)
- o Avec le Quinteto Barrio Once
La Scala de San Telmo, Buenos Aires (Argentine)



Amando Tangos
Buenos Aires, 2007



Tangos Rysueños
Buenos Aires, 2009



Tangos de mi flor
Rennes, 2013

PRESSE

À propos de "La guitarra y la Palabra" À l'Atypik Théâtre, Avignon Off 2017

"Un spectacle musical et poétique de qualité, qui enchanter les hispanisants et tous les publics amateurs de mélodies et de belles sonorités."

**Frédéric Jullien
La Provence, 2017**

"Tout en simplicité, grâce à sa présence, ses sourires, ses courtes interventions entre les morceaux, Amando groove les tangos d'une voix chaleureuse. A la guitare, ce ne sont que suites d'arpèges, de trilles, de glissandos, de vibratos, le tout sans capodastre (était-il utile de préciser !) et sans accordeur. Travail magique des deux mains : Amando aurait-il plus de doigts que les autres musiciens ?"

**Didier Blons
Radio Albatros, 2017**

"Avignon aime la musique d'Amérique latine, plus que le théâtre apparemment, mais c'est tant mieux quand cela nous permet de faire se rencontrer une guitare avec des textes venus d'Argentine ou d'Uruguay. Servi par un artiste de talent, Amando Risueno..."

**Fabien Cohen, FALMAG
(France Amérique latine Mag), 2017**

BIOGRAPHIE

Un cheminement intérieur

Au commencement, il y a la rue Avellaneda, le quartier Floresta et Buenos Aires. C'est là que Amando Risueño grandit, dans le murmure grandissant d'une ville en pleine expansion. Il a dix ans quand il reçoit de sa tante sa première guitare « la viejita ». C'est sur cette guitare qu'il fait sonner ses premières notes et débute l'étude de la musique. Il passe alors de nombreuses heures dans les « colectivos » pour se rendre au « Conservatorio Nacional Carlos López Buchardo » qui se situe en centre-ville. De la guitare classique, il passe ensuite au jazz, au rock et à la pop.

Le tango comme philosophie

Au décès de son père, il en vient à se questionner sur ses origines et sur la culture de son pays. Il se souvient des cassettes de tango écoutées, en famille, dans la voiture. Il se tourne vers ce genre qu'il considère au-delà de l'esthétique, comme une philosophie. Il suit les enseignements de Aníbal Arias, notamment, à l'Academia Nacional del Tango de Buenos Aires. Par la suite, chaque nouvelle rencontre enrichit sa palette sonore et l'amène à faire émerger un style personnel dans ses interprétations, bercées entre modernité et tradition.

Le folklore, un retour aux sources

En Argentine, le folklore n'a rien de péjoratif ! Il anime l'âme de ses habitants. À partir du tango, Amando Risueño s'intéresse à des musiciens qui maintiennent vivante et actuelle la culture argentine, comme Atahualpa Yupanqui, véritable source d'inspiration. Il travaille dès lors un répertoire de musiques traditionnelles lui permettant d'explorer des sonorités authentiques et faisant émerger les paysages d'une Argentine rurale.



En bref

Amando Risueño commence par étudier la guitare classique au Conservatoire National de Musique Carlos Lopez Buchardo de Buenos Aires. Il se consacre ensuite à la guitare jazz, puis se tourne vers le tango en se formant à l'Academia Nacional del Tango de Buenos Aires.

Au fil des années, il participe à différents projets musicaux. Entre 2005 et 2009, il intègre des collectifs Barrio Once et Duo Vacs Ochoa.

À partir de 2011, il se produit comme soliste et collabore occasionnellement avec des musiciens de la scène des musiques du monde, comme le pianiste cubain Roberto Fonseca, les bandonéonistes argentins Marcelo Mercadante et Dario Polonara,...

CONTACT

Amando Risueño sur Internet

Site : www.amandorisueno.com

Youtube : www.youtube.com/user/amandorisueno

Soundcloud : soundcloud.com/amandorisueno

Facebook : www.facebook.com/amandorisueno

Contact diffusion et production

**NUEVO
mundo**

Nuevo Mundo
ESCDD, Place de l'Évêché
26150 Die
www.association-nuevomundo.com

Florence Risueño
06 19 17 53 65
florence@association-nuevomundo.com

Sur demande

Programmes détaillés des ateliers et rencontres
Conditions financières et devis
Fiche technique