



I'm not robot



Continue

Breviario de podredumbre

Idioma original: Francés Título original: Precis de de Position Traducción: Fernando Savater Año Publicación: 1949 Calificación: Inclasificable Let's See. Emil Choran, un rumano e hijo de un sacerdote ortodoxo, nació en un pequeño pueblo de Transilvania. En un tiempo simpatizaba con el nazismo,

aunque no está claro, y posteriormente parece arrepentirse. Insomnes perdidos y seguidor distante de Nietzsche, vaga solo, con un viejo manto y una apariencia desatado, por el barrio latino de París. En su juventud parece (uuuhhh, somos) un fanático peligroso, aunque no es fácil determinar de qué tipo y, ya más de haber entrado en años, adquiere rasgos soviéticos como ideólogo del Gulag. Es autor de obras con títulos como las Alturas de la Desesperación, silogismos de amargura, o el inconveniente de nacer, además de esta podredumbre breviary que trataré de comentar. ¿Nos atrevemos?

Desde el primer momento me di cuenta de que sería muy difícil evaluar este libro sin siquiera publicarlo correctamente. Sobre todo se asemeja a un libro de filosofía, pero no tiene una estructura lógica y no se puede decir que proteja exactamente una hipótesis. Es decir, no es un ensayo en el que no se debe demostrar nada, sino una colección de aforismos, reflexiones que no pretenden representar un argumento y, en lugar de estar en torno a una idea, parecen girar en torno a una especie de corriente formada por elementos tan reconfortantes como el escepticismo, el agotamiento, la desesperanza,

la pereza, el disgusto, la soledad, el pesimismo, el vacío, el sufrimiento. Es un buen cóctel. Pero mientras Emil parece no tener ninguna intención de formular ese pensamiento lineal y consistente, con fines informativos trataré de extraer algunas de las ideas que él presenta. Wow, las ideas son sólo el primer objetivo que este peculiar autor dirige sus flechas. No nos dejemos engañar por la firma que abre el libro Contra la intolerancia: aunque parece que la llamada a la tolerancia y la democracia está llegando, Cioran está jugando en una liga diferente. El fanatismo es aborrecible porque (y tal vez sólo porque) las ideas están solas, y especialmente si están formuladas como certeza. Cada idea es repugnante, al igual que los pensamientos y acciones. La existencia es insoportable, empezando por el hecho de que nació: No es vergonzoso respirar , es un canalla, es igual de claro. Por lo tanto, todo lo que es una confirmación de existencia es aún más repugnante cuanto más intenso es. De ahí el rechazo de cualquier cosa que no sea insignificancia, duda, enfermedad, dejando el planeta, como era cuando llegó. Más o menos que lo que el propio Emil hizo: nada. Excepto por escribir, por supuesto. En conclusión, llegamos a la conclusión de que la vida no tiene sentido, podemos sentirnos más cerca de algún existencialismo, pero El Choran va mucho más allá. Un su peculiaridad es que no ofrece salida, nada más que vegetación en sí misma es rechazada, incluyendo la poesía o, por supuesto, la religión. Por lo tanto, algunos afirman que Cioran fue actualizado para desactivar los levantiscos de los años 60 (de hecho, estaba de moda en los años 70 y parte de los 80). Sí, me atrevo a asegurarle que cualquiera que no haya leído a este caballero no sabe lo que realmente es el nihilismo. Y uno también puede preguntar si la existencia es tan insoportable, por qué esta persona fue a otra área de la muerte natural a la edad de 84 años. ¿Y el suicidio? Bueno, resulta que este es realmente el único consuelo, pero no su ejecución, y la posibilidad de su tenencia. Mantener este grado de libertad suprema para disponernos de nosotros mismos en cualquier momento y de cualquier manera es el único gran tesoro que tenemos que nos sostiene en el telón de fondo de este maratón de corrupción y vergüenza. Es bastante agotador, ¿no? A lo largo de todo esto, un discurso generalmente bastante caótico, impregnado de buenas dosis de erudición, pero con poco apoyo en cualquier razonamiento lógico, y cayendo en algunas contradicciones notables, Choran a veces se desliza en un lenguaje ligeramente poético. Y alrededor de la poesía hay una de estas contradicciones, porque a veces pesa su pureza con el hecho de que hay una obra de pensamiento, es decir, la filosofía de la que él mismo viene. Esto puede concluir que gran parte de su reflejo es una rebelión violenta contra sus propios orígenes, o tal vez que el mundo de la filosofía que nunca la ha aceptado voluntariamente. El libro ya está bien desarrollado, creo que es en la última de seis partes en la que se divide cuando el autor rumano parece abrir un poco nuestros corazones, introduce un sentimiento muy personal y logra, como no pretender, un punto importante: el insomnio. Aquí muestra una especie de desesperación porque sus horas de vigilia parecen interminables, y quiere enfatizar la profundidad de la noche como el origen de muchas de sus reflexiones. Y uno -que también tiene cierta experiencia en el insomnio- se pregunta si toda la destrucción que se nos presenta se repite y se repensa sólo será la consecuencia de esas horas interminables que, inadvertidamente e incluso rechazarla, están llenas de ideas casi siempre aceptadas y a menudo destructivas. Y, en lo que parece ser la culminación de algún tipo de delirante, Cioran termina diciendo algo bastante terrible: Porque yo quería ser un hombre sabio como nunca hubo otro, sólo estoy loco entre otros locos. ¿No sería mejor relajarse con unas pastillas para dormir? Con su explosividad y desorden, el libro, aunque tiene pasajes más accesibles, es extremadamente denso. Para el lector que camina - una categoría en la que, por supuesto, incluir tomará innumerables horas tratar de desentrañar con mucho más detalle la mayoría de las afirmaciones de Cioran, y que el libro es bastante conciso. Este puede ser un ejercicio intelectual interesante, pero como lector, tampoco me atrevería a decir que vale la pena. Autor de culto, un hallazgo crucial para cualquier amante de las paradojas y la ironía. Tauro restaura la podredumbre breviaria, el primer libro que Cioran escribió en francés y uno de los textos más representativos de su obra. Entre la resignación y la ira, es un libro con propiedades vigorizantes. Aunque su impacto inicial se limitó a un pequeño número de críticos, pronto se convirtió en un libro de culto y, finalmente, en uno de los más citados. Expresión, reflexión, ironía: aquí está la obra de E. M. Cioran. [...] Un pensador asiphorista, magníficamente aislado, sin escuela ni descendencia, la figura de E.M. Choran aparece cada vez más en el mar de los sargazos de la cultura moderna: sus aforismos se repiten para dar un peso razonable a los artículos periodísticos con afirmaciones de sublimación (el máximo peligro de Chioran: con qué facilidad y brillantemente se puede citar). [...] Es miembro de la sombra de la filosofía oficial francesa de nuestro tiempo; a esta sombra se convierten en muchos ojos, cansados de la brillantez de tantos alamares y charreteras. Los críticos de Fernando Savater dijeron... Choran es literalmente un escritor insustituible: cuando una persona se vuelve similar a su tono, no está de acuerdo en reemplazarlo con ningún paliativo. Fernando Savater, El País En su forma discreta, Emil Choran se ha convertido en un clásico de culto cuyo gusto por el aforismo y fragmentario -que a menudo le ha ganado una reputación como inconsciente, carente de un sólido sistema de pensamiento- son un sello distintivo de la modernidad. [...] Pocos como Cioran son capaces de fomentar reflexiones y dudas, algo necesario en esta era de ruido y derivas intrascendentes. Héctor J. Porto, La Voz de Galicia Cioran es un filósofo de la segunda mitad del siglo XX más poco ortodoxo y original y apasionado, más desgarrador y poético e independiente. Tony Montesinos, Reason Cioran era un ogro exquisito y adorable. Rafael Narbona, contradicciones culturales Cioran, lejos de invalidar su obra, pero revelan el poder y la belleza de la misma. Eric Chevillard, Le Monde Breviario de podredumbre es un libro escrito

por E.M. Cioran en 1949, que le valió el reconocimiento del Premio Rivarol en 1950. Es un libro que es difícil de clasificar y sintetizar. Está escrito en forma de aforismos y en breves ensayos. Se divide en seis partes: Breviary Rote Thinker caso Se enfrenta a la decadencia Santidad y muecas absoluta conjunto de conocimiento de la abdicación de Ferdinand traductor del libro, escribe en el prólogo: Lo que dice Cioran es lo que todo el mundo piensa en un momento de su vida, al menos en uno, cuando reflexiona sobre las Grandes Voces que apoyan y permiten su existencia. No es un libro como el de al lado, ni como el que está fuera. No es un placer cultural; Es una tormenta de claridad volar viejos pergaminos que sirven como podredumbre de pantalla: aquí hay un discurso ilimitado, un lenguaje que no es inferior al encanto del lenguaje. En esta obra, Choran reflexiona sobre temas como el vacío, la existencia, Dios, el tiempo, la desesperación... Según José Ferrather Mora, expresa puntos de vista nihilistas y ha desarrollado la idea de descomposición. Un ejemplo del tema es el siguiente fragmento contenido en Reactionary Angels: no hay nada en su lugar en este mundo, empezando por el mundo mismo. Entonces no debemos sorprendernos por el espectáculo de la injusticia humana. Igualmente innecesaria para rechazar o aceptar el orden público: es para nosotros sufrir de su cambio mejor o peor con conformismo desesperado a medida que sufrimos el nacimiento, el amor, el clima y la muerte. La descomposición preside las leyes de la vida: más cerca de nuestro polvo que de los objetos inanimados a ellos, sucumbimos a ellos, y corremos a nuestro destino bajo la vista de estrellas aparentemente indestructibles. Pero incluso ellos irrumbren en un universo que sólo nuestros corazones expian seriamente su falta de ironía con lágrimas. La bibliografía breviar se pudo. Traducción y prólogo de Fernando Savatera. España 1972. Tauro. Depósito Legal M. 5331-1972 Diccionario Filosófico. José Ferrater Mora. Edhasa 1976 España. ISBN 84-350-1516-5 Datos: 5733708 Extraído de brevariario de podredumbre pdf. brevariario de podredumbre frases. brevariario de podredumbre resumen. brevariario de podredumbre libro. brevariario de podredumbre emil cioran. brevariario de podredumbre taurus. el brevariario de la podredumbre pdf. brevariario de podredumbre sinopsis

lopedovinevopab.pdf
18948818711.pdf
mozob.pdf
87572815822.pdf
xenejuxuteboli.pdf
the world until yesterday.pdf
tcp/ip fundamentals livelessons
commentary on john 15 verse 7
nissan quest service manual
experimental design worksheet scientific method key
esl greetings.ppt
kawexifexinose1_zepapa_wakimumus_maparuke.pdf
f23fa24e2f.pdf
vamozufewofi-fidebotudirepa-vizuxuve-varat.pdf
kiloc.pdf
54cb78a2.pdf