



CALLE MAMBO PRESS KIT

Band // Calle Mambo
Album // Electropachamama

ÜBER CALLE MAMBO

Calle Mambo kommen aus Chile, Kolumbien und Deutschland. Ihre Musik ist eine Hommage an Vielfalt und Reichtum Südamerikas: das musikalische Erbe ihres Kontinents in einem urban-globalen Kontext. Die Grundlage bilden indigene Klänge aus den Anden (mit Gaitas, Quenas und Charango) und afro-kolumbianische Rhythmen (mit Tambor Alegre, Güiro und Maracas). Synthesizer und Sprechgesang repräsentieren die Subkultur der urbanen Hot-Spots wie Bogotá, Santiago oder Berlin. Das Ergebnis ist Folklore in treibenden Beats: Elektronische Fusionen aus Cumbia, Música Andina, Reggae und Hip-Hop – Calle Mambo nennen es Música Electropachamámica.

VIDEOS

Die folgenden Videos/Hörproben sind Teil unseres neuen Albums "Electropachamama" (Arbeitstitel), das aktuell noch nicht veröffentlicht ist. Einige der Links sind deshalb Passwort-geschützt. Bitte diese Links nicht öffentlich teilen, bevor das Album bzw. die jeweiligen Lieder veröffentlicht wurden.

- El Desierto (live): https://youtu.be/HcQNj0rL_e4
- Dame Kumbia (live): <https://youtu.be/jcHOnfxaKms>
- Luna Menguante: <https://youtu.be/xaj1uXuKex0>
- Tierra Santa: <https://vimeo.com/306049540> (Passwort: electropachamama)
- El Huracán: <https://vimeo.com/301502434> (Passwort: electropachamama)

VISUELLES MATERIAL

Poster 2019: https://drive.google.com/open?id=1RrlFpirl5wmdl9RJa_YB59KGq6J8riOd

Fotos: <https://drive.google.com/open?id=1jmMSjKtu0Y88XcMfh1Nz8LB9RT7wL9oQ>

Logo: <https://drive.google.com/open?id=15HifHkpdpj-pMlj5lgPkvriHvD8yrvN>

LINE-UP

Jhon Valle (Chile): Vocals, Quena, Güiro // Universidad de Valparaíso, Chile

Coto Mezzano (Chile): E-Gitarre // Conservatorio de Música Clásica de Valparaíso, Chile

Dante Parraguez (Chile/Alemania): Drums, Percussion, Synthesizer // Autodidakt

Dani Numi Capra (Chile): Vocals, Percussion, maracas // Autodidakt

Jhony Giraldo (Colombia): Tambor Alegre, Gaíta // Escola de Musica Moderna de Badalona

Die Biografien der einzelnen Musiker findet ihr auf unserer [Webseite](#) (Englisch).

BIOGRAFIE

Unsere Musik ist eine Fusion Lateinamerikanischer Folklore mit globaler Subkultur. Wir nennen sie Música Electropachamámica. Sie reflektiert unsere niemals endende Reise von Südamerikanischen Wüsten, Bergen und Wassern bis nach Berlin – die Reise, die sich unser Leben nennt. Angefangen mit der Welt, in der wir aufgewachsen sind:

Wir wuchsen auf in den trockenen Hochebenen der chilenischen Atacama, mit den Panflöten der Atacamenos und ihren karnevalesken Dämonentänzen, die unsere Musik und unsere Ästhetik bis heute prägen.

Wir wuchsen auf an der kolumbianischen Karibik, mit dem afro-kolumbianischen

Erbe aus Tambor Alegre, Guacharaca und Maraca, die uns mit der ehrwürdigen Cumbia auch heute noch auf warme, tropische Musikreisen mitnehmen.

Wir wuchsen auf in den Anden und der Sierra Nevada Kolumbiens, wo die Kogui den Nebelwald mit dem durchdringenden Klang ihrer Gaita füllen.

Wir wuchsen auf am Ende der Welt, im südlichen Patagonia in Chile, wo wir in den Hafenkneipen den Liedern der antarktischen Seglern lauschten.

Wir wuchsen auf in Santiago de Chile und in Hamburg – Zentren der Subkultur, die uns elektronische und urbane Musikformen lehrten.

Als Kinder brachten uns unsere Vorfahren die traditionellen lokalen Musikformen bei: die Cumbia und die Musik der Anden sind bis heute unser Fundament. Vom folkloristischen wandten wir uns später den Stätten der musikalischen Hochkultur zu – Universitäten und Conservatorios in Chile, Spanien oder Deutschland. Schließlich trafen wir auf elektronische Musik und Hip-Hop in den urbanen Hot-Spots Bogotá, Santiago und Hamburg.

Alle von uns überquerten an einem Punkt ihres Lebens den Ozean. Flucht vor Pinochet, Flucht vor dem Leben eines patagonischen Fischers oder die große Liebe – die Gründe waren unterschiedlich, doch wir alle fanden uns irgendwann am selben Ort wieder: In den Straßen Barcelonas. Hier lernten wir Flamenco und die Spanische Gitarre, Straßenrap und die Musik der Gypsies. Nach zwei Jahren als Straßenmusiker in Spanien entschlossen wir uns für den nächsten Schritt: Wir zogen gemeinsam nach München, um dort an unserem ersten Album zu arbeiten.

Ohne die Ressourcen für eine professionelle Produktion entschieden wir uns, alle zusammen ein großes, halb verfallenes Haus mitten im Nirgendwo zu mieten. Im Wohnzimmer errichteten wir unser eigenes Studio in Eigenbau. Zu unserer Überraschung war die Akustik in den hohen Sälen des alten Hauses besser als alles, was wir uns zuvor ausgemalt hatten. 2015 schließlich war es soweit: Wir veröffentlichten unser erstes Album, "Calle Mambo". Das Album beinhaltet eine Mischung verschiedener Lateinamerikanischer und globaler Musikstile (Cumbia, Salsa, Rumba, Gypsie, Reggae), ohne die elektronischen Elemente, die wir danach in unsere Musik aufnahmen.

2017 zogen wir nach Berlin und schufen das Konzept der Música Electropachamámica: ein instrumental-melodisch-elektronischer Dialog der Welten. In der Música Electropachamámica vereint sich unsere gemeinsame Geschichte und unser Wunsch, Grenzen aufzulösen – zwischen den Menschen und in ihnen selbst.

AUSGEWÄHLTE TOUR-HIGHLIGHTS

2018	Backstage Club, Munich	Opener für Bacilos
2018	Internationales Straßenmusikfestival, Ludwigsburg	Zweiter Preis beim Publikumsvote (von insgesamt 50 Musik-Acts)
2017	Chiemsee Summer, Übersee	Offizieller Musikact eines der größten Festivals Deutschlands

DISCOGRAFIE

Jahr	Name	Typ	Label	Link
2018	Electropachamama (AT)	EP	Veröffentlichung ausste-hend	-
2017	Manipulao	EP	Plaza Independencia	https://open.spotify.com/album/0pDaTw03hku1AU4BvxM9RV
2015	Calle Mambo	LP	Revolution records	https://open.spotify.com/artist/4Lp86mLjZ9OehWXVPEQtIN

E-Mail: info@callemambo.com // **Web:** callemambo.com
Facebook: @callemamboofficial // **YouTube:** youtube.com/c/CalleMambo
Instagram: callemambo_oficial // **spotify:** http://bit.ly/callemambo-spotify

CALLE MAMBO



Calle Mambo Management Europe
info@callemambo.com
+49.179.9313184
callemambo.com

Christian Escher
Lothstr. 15
80335 München
Germany