Girl with a pearl Earring
(UK - L - USA - 2003 - 99 minuten)

Regie	Peter Webber
Scenario	Olivia Hetreed (naar de roman van Tracy Chevalier)
Montage	Kate Evans
Met	Scarlett Johansson, Colin FIrth, Tom Wilkinson, e.a.
Muziek	Alexandre Desplat
Fotografie	Eduardo Serra
Productie	Ben van Os

Trailer

Inleiding FilmMagie Sint-Niklaas

Girl with a Pearl Earring, naar het gelijknamige boek van Tracy Chevalier, is het fictieve verhaal van een ontluikende jonge vrouw Griet, die de Hollandse schilder Johannes Vermeer (1632-1675) ontmoet.

Het verhaal wordt gesitueerd in het zeventiende-eeuwse Delft en schetst de verhouding tussen katholieken en protestanten, tussen arm en rijk en tussen meesters en bedienden. Bij een eerste contact met het jonge meisje valt het de schilder op dat Griet een oog heeft voor kleuren. Omwille van haar talent voor kleur mengen en haar gevoeligheid en fascinatie voor de juiste kleurschakering betrekt meester Vermeer haar geleidelijk bij zijn werk. Dit zorgt voor spanningen in Vermeers gezin …

Het boek werd met veel liefde voor de schilderkunst bedwelmend fraai in beeld gebracht. Ook de schetsen van het dagelijkse leven zijn levensecht en nooit overgeromantiseerd.

De acteurs zijn niet van de minste: Colin Firth (Pride and Prejudice, Shakespeare in Love en Love Actually) wordt geflankeerd door de ster in wording Scarlett Johansson (The Horse Whisperer en Lost in Translation)

Girl with a Pearl Earring is een meesterlijke film die oogt als een schilderij.

Girl with a pearl Earring
(UK - L - USA - 2003 - 99 minuten)

Bespreking FilmMagie Tijdschrift

Terwijl de schilder Johannes Vermeer Griet, het jonge dienstmeisje, een mooie oorring (van zijn vrouw) in de vorm van een parel in de oorlel prikt, rolt er een dikke traan over haar wang, meer van diepe ontroering dan van immense pijn…

Het is een cruciale scène in GIRL WITH A PEARL EARRING van Peter Webber. Vermeer haalt er zich definitief de haat van zijn echtgenote mee op de hals en speelt zijn dienstmeisje kwijt. Maar het van omstreeks 1665 daterende portret waar Griet toen voor poseerde "Het meisje met de parel" zou nadien de eeuwigheid ingaan als een van de beroemde schilderijen van Johannes Vermeer van Delft (1632-1675).

Dat Vermeer de schilder van "verborgen gevoelens" wordt genoemd heeft filmer Peter Webber wel degelijk in zijn oren geknoopt. Van de man, afkomstig uit Antwerpen, is vrij weinig bekend. Toch deed Webber er goed aan om als hoofdpersonage het nieuwe dienstmeisje Griet - haar verarmde calvinistische familie besloot haar te plaatsen als hulp in het huishouden van de katholiek Vermeer - uit te kiezen om via haar te kunnen doordringen in de enigmatische wereld van de eenzaat die Vermeer was. Daar is Webber echter maar gedeeltelijk in geslaagd. De groeiende seksuele spanning tussen het meisje - puur natuur, ongerept, sensueel en bijzonder mooi - en de introverte schilder, die op een donkere zolder minutieus aan zijn schilderijtjes prutst, kan Webber amper suggereren. Eventjes wel maar slechts omdat actrice Scarlett Johansson (uit Lost in Translation o.m.) zo haar uiterste best doet opdat de kijker erin zou kunnen geloven.

De bijdrage van de voormalige Greenaway-designer Ben van Os is bepalend geweest voor de sfeer en de look van de film - Delft is mooier dan ooit, het atelier van Vermeer door de schilder zelf belicht -, en tal van pittoreske beelden/scènes lijken zo uit het Vermeer-museum te zijn weggehaald.

Freddy Sartor