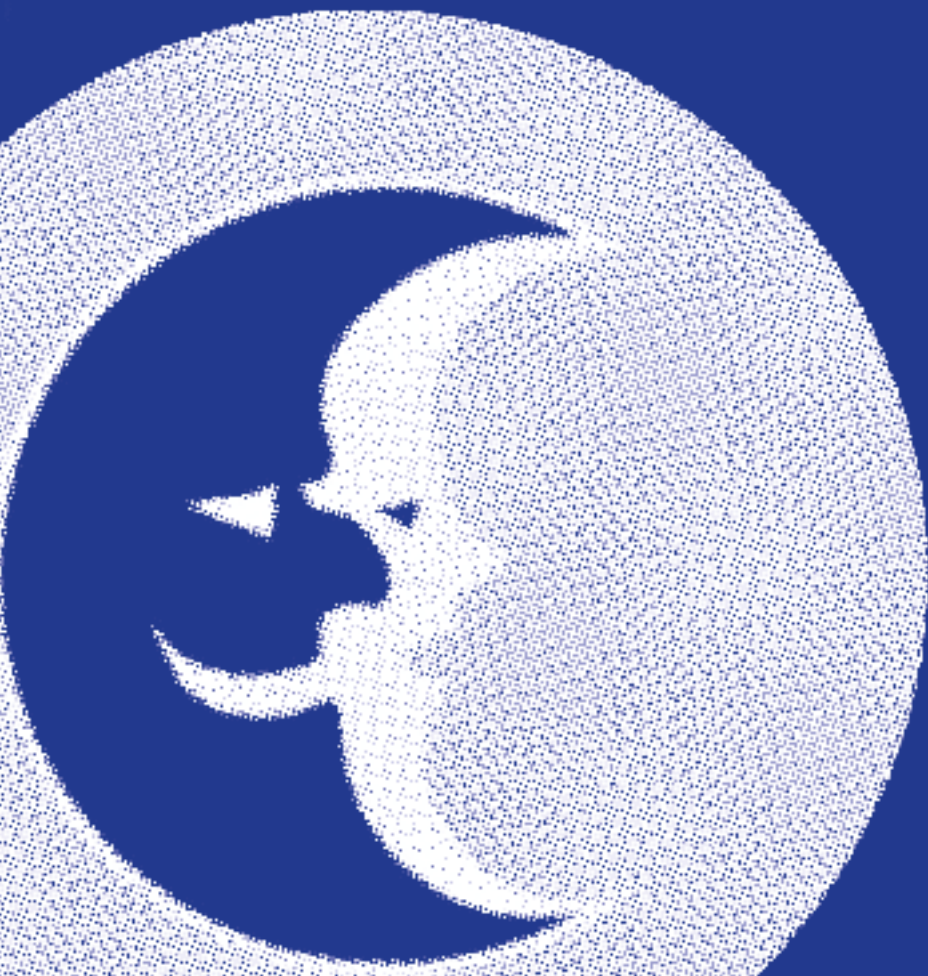


# LA COUR DES CONTES

---

SORTIR LE CONTE DES PLACARDS DE L'ENFANCE





# QUI SOMMES NOUS ?

Fondée en 2013, la Cour des Contes est un projet artistique porté par 8 jeunes passionnés ayant pour ambition de faire redécouvrir et de promouvoir l'art du conte, notamment à sa génération (18-35 ans). Avec pour objectif de « sortir le conte des placards de l'enfance » et de participer discrètement au « ré-enchantement du monde », elle développe un large répertoire de contes constitués de récits traditionnels tout comme de créations originales. La Cour des Contes produit elle-même des spectacles inédits qu'elle donne à entendre au public à travers des événements variés (spectacles, promenades contées, visite d'exposition, festivals, formations, soirées d'entreprises, etc...) et en collaboration avec de nombreux institutions publiques et partenaires privés.

Depuis 4 ans, l'usage du conte comme moyen ludique et poétique de médiation culturelle est une réelle valeur ajoutée et un succès public pour les lieux qui accueillent la Cour.

## CHIFFRES CLÉS

**8** jeunes comédiens-conteurs

**3 à 5** créations par an

**150** représentations, de 10 min à 1h30

**3 000** fans sur Facebook

## EN VIDÉO

[Hyperlien](#)

# IL ÉTAIT UNE FOIS LA COUR DES CONTES

## 2013-2014 : Le Grand Soir

Novembre 2013, Arthur et Guillermo, natifs du même village réunissent autour d'eux une bande d'amis à la langue bien pendue. Leur passion commune : les histoires. Frustrés par la rareté de l'offre parisienne, ils décident de passer ensemble de l'autre côté du miroir et de raconter eux-mêmes. Avec la complicité de conteurs établis, ils organisent une première soirée crash test, réunissant une centaine de personnes à la Grande Mosquée de Paris. L'événement est une réussite et le constat sans appel : tout le monde aime les histoires ! Quelques mois plus tard (mars 2014) est fondée l'association loi 1901 La Cour des Contes, avec pour mission de faire connaître et de soutenir par tous les moyens l'Art du conte.

## 2014-2016 : Sortir du placard de l'enfance

En plus du plaisir d'écrire et de raconter, La Cour des Contes prend conscience de la puissance du conte comme outil de médiation culturelle. Suite aux commandes des Musées d'Orsay et du Luxembourg, l'association commence à travailler sur commande pour les musées en écrivant sur mesure des spectacles (de la performance d'une heure à l'intervention spontanée d'une dizaine de minutes) qui permettent une appropriation des œuvres par le public. Enfin, tout en élargissant ses rangs, la Cour elle se laisse approcher par de nouveaux partenaires. Elle crée des ateliers et formation sur l'art du conte et intervient en hôpitaux, centres d'hébergement et écoles.

## 2017 - 2018 : L'Envol

Durant l'été, la Cour se veut nomade. Elle est invitée dans la programmation de nombreux festivals (La Mad Jacques, Pete the Monkey, Château Sonic, ...) et à l'étranger. Elle y approfondit sa capacité d'adaptation aux terrains et aux publics. L'année 2017-18 sera celle du changement d'échelle. En septembre, le spectacle commandé par la Cour des Comptes (l'autre) est présenté au JT de TF1. Au printemps, c'est avec le Panthéon qu'elle affiche un rendez-vous sur les grandes Femmes de l'histoire de France (12 dates) dont l'écho médiatique est décisif (Le Monde, Arte, France 2). En plus de ces rendez-vous habituels, elle mène différents ateliers et projets d'écriture notamment en collaboration avec les habitants de la Plaine Commune et la ligne T11 express. Pour sa rentrée, la Cour a ainsi le plaisir d'annoncer au minimum une dizaine de dates par mois.

Aujourd'hui, tout en poursuivant simultanément ces multiples activités développées pendant ses 4 premières saisons (soirées autoproduites, musées, entreprises, hôpitaux, formations, etc.), la Cour reste en quête de nouveaux défis !



# COMMENT INTERVENONS NOUS ?

## Pour les salles et programmeurs de spectacles

Théâtres, salles de spectacle, cafés-concerts, festivals, hôpitaux... Par l'agilité de ses formats (interventions de dix minutes à 1h30) et la variété de son répertoire, la Cour se produit partout où elle est appelée, adaptant au mieux ses créations aux cahiers des charges des programmeurs.

Voir le catalogue indicatif des créations en annexe

**Où voir la Cour ?** Tous les premiers mercredi du mois (relâche en janvier), la Cour présente des créations lors de soirées contées au restaurant de la Grande Mosquée de Paris dans une ambiance intime et chaleureuse (Réservations obligatoires sur le site de la Cour des Contes).

## Pour les institutions, musées et salles d'exposition

Formidable exercice d'appropriation populaire, le conte est un outil de médiation original et efficace. Dans cet esprit, La Cour des Contes propose la réalisation d'expériences inédites et originales : par l'intermédiaire du conte, la Cour permet au public un nouveau regard, plus familier et chargé d'affect, sur les œuvres, les collections ou les artistes ou encore sur une institution elle-même.

La Cour des Contes écrit ou réécrit un spectacle sur mesure pour le musée ou l'institution qui l'accueille, répondant ainsi au mieux à ses attentes, notamment scientifiques. Le format est lui aussi adaptable aux différents enjeux de programmation : visites contées, spectacles assis, animations courtes à l'occasion de nocturnes, etc...

**Exemples :** Organisation de nocturnes contées destinées au public jeune (18-30 ans) autour de spectacles d'une heure écrits

sur mesure pour les expositions du musée du Luxembourg (*Tudors, Fragonard, Chefs d'Oeuvres de Budapest, Henri-Fantin Latour*) ; écriture d'un spectacle de contes pour la Cour des Comptes pour les Journées du Patrimoine 2017 ; Animations contées de 10 min dans les collections du Centre Pompidou dans le cadre de la nocturne *Museum Live* du mois de juin 2017.

## Action sociale et territoriale

Ateliers d'écriture, travail de mémoire, spectacles en milieu scolaire ou hospitalier : la Cour s'engage aux côtés d'acteurs sociaux et du territoire pour ré-enchanter l'espace public. A travers son action sociale, la Cour des Contes prouve l'utilité du conte comme outil d'appropriation et créateur de lien pour faire de notre quotidien un espace de fantaisie ouvert à l'imaginaire.

**Exemple :** En 2018, contrat de résidence avec la ligne de *Tram T11 express* aux côtés d'autres collectifs artistiques et des habitants de la Plaine Commune en Seine-Saint-Denis. A travers des ateliers de parole avec les habitants, les conteurs écrivent des histoires illustrées par des fresques dans les stations par le street-artiste Mioshe.



## Pour les entreprises

Ré-enchanter le monde en commençant par celui du travail. Depuis 2016 La Cour des Contes développe son action auprès des entreprises : animation de soirées partenaires grâce à une intervention originale et interactive (My Little Paris, Casper) ou bien intervention dans le cadre de séminaires et formations en prise de parole en public & story-telling (formation montée avec la Start-up Voxe).

**Exemples** : Animation de 15 minutes de la soirée de rentrée de My Little Paris réservée aux 150 partenaires phares de l'entreprise ; Intervention contée suivie d'une rapide introduction sur les méthodes du conte et de son écriture pour la formation « Crafters » proposée par Voxe.



# APPRENDRE À CONTER ? ESSAYEZ LE COURS DES CONTES !

Au fil de son expérience et de ses rencontres avec des artistes de tous horizons depuis 2013, la Cour a développé une méthode de travail originale sur l'oralité, la transmission et la mémoire. Fondée sur l'écoute, la musique, la corporalité et l'écriture collective, cet apprentissage permet à chacun de s'initier aux techniques élémentaires de la prise de parole en public, de percevoir les mécanismes de la mémoire et de la transmission orale, sans oublier bien entendu une approche plus théorique des différents registres et répertoires du conte. Initié au printemps 2018 sous forme d'ateliers collectifs de 2h à une journée entière, le « Cours des Contes » permet d'ouvrir les participants au monde de l'oralité et à son patrimoine universel.



# REVUE DE PRESSE

(SÉLECTION)

- **Le Monde, l'Arbre aux contes**  
La Cour célèbre avec panache les grandes femmes du Panthéon — juin 2018  
[Hyperlien](#)
- **Arte, 28 minutes**  
Les conteurs fous — mai 2018  
[Hyperlien](#)
- **Supéfiant, France 2**  
Les héros du Panthéon — avril 2018 — [Hyperlien](#)
- **Socialter,**  
Les bons contes font les bons amis — février 2018 (cf. annexe)
- **Le Monde,**  
À la Grande Mosquée, La Cour fait souffler le vent
- de l'épopée avec son géant Kalevipoeg — février 2018, [Hyperlien](#)
- **TF1, La Cour des comptes...**  
racontée par des conteurs — septembre 2017  
[Hyperlien](#)
- **Merci Alfred, Les Soirées contes des Grands Voisins** — novembre 2016 — [Hyperlien](#)
- **Street Press, La Cour raconte des histoires** — novembre 2016  
[Hyperlien](#)
- **Radio Notre-Dame,**  
La Cour des Contes fait revivre l'art du conte — 6 décembre 2016 — [Hyperlien](#)



« Poétiques et merveilleux, drôles et tendres, les spectacles de la Cour des contes sont un vrai bain de jouvence »

*Luc Bouniol-Laffont, Directeur de l'Auditorium et du Service Culturel du Musée d'Orsay*

« J'ai fait 50 min de vélo pour venir et pour vous je le referai encore »

*une spectatrice*

« Un merci enflammé pour votre flamboyante prestation de vendredi soir »

*Maxime Froissant, rédacteur en chef de Merci Alfred*

« Après quelques minutes, nos yeux s'écarquillent, les battements du cœur ralentissent et on retrouve avec joie des sensations venues de notre enfance. »

*TimeOut Paris*

# NOS RÉFÉRENCES



# NOS CRÉATIONS

Liste indicative des spectacles d'1 heure,  
avec 4 à 5 conteurs

## L'ÉPOPÉE DE KALIVIPOEG, le géant qui voulait bien faire...

Sorciers finnois, drakkars et forêts enchantées, la Cour donne chair à l'épopée nationale estonienne, celle du géant Kalivipoeg. Un récit initiatique bouleversant et baroque qui en dit long sur notre humanité et ses contradictions.

## EN ATTENDANT SIMONE, il était une fois les Grandes Femmes

À l'occasion de l'entrée de Simone Veil au Panthéon, la Cour vous invite à découvrir l'histoire des grandes femmes de notre histoire. De Sainte Geneviève à Simone Veil, musique, humour et poésie font revivre par la magie des mots ces destinées inspirantes et fascinantes.

## CONTES DE LA FONTAINE, voyage conté au pays des Fables

À la fois hommage et clin d'œil du conte à l'une de ses plus auguste figure, les « Contes de la Fontaine » revisitent l'univers des fables. Lion, loup, belette ou bien même scarabée, La Cour vous ouvre tout grand les portes de la ménagerie du rêve...

## NOBLES CONTES, histoires en haut-de-chausse et l'épée au poing

Rois, Reines, troubadours... Il suffit parfois d'un destin hors du commun pour engendrer mille et une histoires ! De la jeunesse de Barberousse à la cour d'Angleterre sans oublier le fameux conte à cartes et son jeu de Tarot, la Cour vous offre une brassée d'histoires en haut-de-chausse et l'épée au poing pour revisiter avec toute la fantaisie autorisée notre cher et joyeux Moyen-Âge.

## CHANSONS SANS HISTOIRES : il était une fois la chanson française

Java bleue, Grand Jacques, Funérailles d'antan ou encore Javanaise... et si de vraies histoires se cachaient derrière ces chansons ? Venez découvrir ces contes que l'on chante sans le savoir et que la magie d'une voix a rendus célèbres !

## LA COUR AMOUREUSE, l'étrange destin de César-Cupidion de Vendôme, l'Amour à un « i » près

Amour, galanterie, libertinage... Cupidon a plus d'une corde à son arc ! Inspirée des contes licencieux de La Fontaine, la Cour vous invite à suivre les aventures de César

Cupidion de Vendôme, dit « l'Amour à un « i » près ». Dans un XVIII<sup>e</sup> siècle de comédie, celui que l'on surnommera « l'Éminence Rose » vole de déceptions amoureuses en aventures galantes à la poursuite d'un but : l'Amour.

## AMOUR, GLOIRE, AMITIÉ ? Contes de la Bande à Fantin

Amours, gloire, Amitié ? Cette fois, c'est à vous de choisir ! À travers les péripéties d'une bande d'artistes parisiens au XIX<sup>e</sup> siècle, la Cour vous promène de *L'Atelier des Batignolles* au célèbre *Coin de table* de Rimbaud et Verlaine. Une large fresque poétique et imaginaire où grands noms et parfaits inconnus se côtoient sans façon et en interaction avec le public.

## LA COUR ET L'ANTIQUÉ, aventures mythologiques aux côtés des plus grands noms de l'Olympe

Pour réviser ses classiques, la Cour se frotte à l'Antique ! En compagnie du facétieux Dionysos, on y découvrira un brunch familial à Thèbes, Actéon se rinçant l'œil au « Grand Bain », Athéna humiliée dans d'un concours de flûte double et une sale affaire de bonnet au pays des phrygiens. Un périple mythique aux côtés des plus grands noms de l'Olympe !

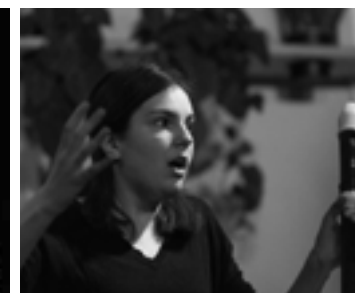
## CONTES ET LÉGENDES DE L'ART MODERNE

Matisse, Picasso, Breton... quand les artistes deviennent des mythes, l'imaginaire prend le pouvoir ! Des rêves de Picasso au festin d'Apollinaire, la Cour vous fait entrer dans l'intimité étrange et inattendue des plus grands noms de l'art Moderne.

## FAISONS LES COMPTES ! Nos plus belles histoires de fraudeurs

On dit que le travail conteur commence là où s'arrête celui du comptable. De l'odyssée de Jacques Cœur à l'affaire des avions renifleurs, la Cour se lance à la poursuite des plus grands fraudeurs de tous les temps. Au programme : spéculations, détournements et entourloupes !

# MEMBRES



Arthus Binois, Marine Rouvier, Guillermo Van der Borght, Maëlle Tripon,  
Margot Charon, Charles Deffrennes, Philippine Brenac, Jim Étévenard



L'ODYSSÉE CONTEÉE

# Les bons contes font les bons amis

C'est un mec, il entre dans un bar, et là il te raconte une histoire... Depuis 2014, la Cour des Contes remet de la poésie dans la grisaille parisienne en démocratisant l'art du conte. Une pratique millénaire qui invite au rêve et retrouve plus qu'à jamais de son sens dans cette époque désabusée.

Sarah Diep / Photos : Pierre Gautheron

Article paru dans *Socialter* le 6 février 2018  
 Pays : France / Pages : 90-93 /  
 Surface : 68% / Périodicité : Bimensuel  
 ©Tous droits de reproduction réservés



# « S

on père n'a donné aucune nouvelle depuis vingt ans, se met en dépression, alors Tallouque, forcément... » « Il a la haine ! », répondit en chuintant le public du côté de la Grande Marguise de Paris, chaud couvert la brasse et ce mercredi soir pourtant bien matoué de décembre. Rendu à l'école aussi farfelu qu'une saison de *Game of Thrones*, le défi était plutôt de taille. Mais la Cour des Contes n'a peur de rien. Depuis plus de quatre ans, cette « troupe professionnelle d'amateurs », comme ils se décrivent, a pour ambition de redonner à l'art du conte sa crédibilité perdue. Souvent citée à « un tour de table ou de médiatique », cette culture populaire, qui ne s'inscrit ni vraiment dans la case théâtre ni tout à fait dans celle du stand-up alone, trouve peu de voix en France. « Alors que dit que le dernier "Il était une fois", tout le monde a envie de savoir la suite », remarque Arthur Biniez, l'organisateur principal et cofondateur de l'asso.

**“Le conte, en tant que format artistique, a une vraie capacité à ouvrir l'horizon de personnes qui n'iraient jamais au théâtre.”**

L'idée lui vient lorsqu'il revient d'un échange universitaire au Chili. « Là-bas, le conte n'est jamais le théâtre et », raconte-t-il devant son thé à la menthe. « C'est hyper amusant, il y a des spectacles partout. Dans la rue ou à l'école, il y avait trois ans de conte ! » C'est une fois diplômé, le jeune étudiant décide alors de transporter dans l'Hexagone et lance la Cour des Contes en 2014 avec son ami d'enfance, Guillermo Varr der Borgh, gaillard rouquin à la voix de basse. Originaire d'un petit village de la vallée de Chocoma, le duo a grandi dans l'image d'Épinal d'un « chiche pour 800 dans avec ses personnages fiers : immense le maître, le sac et tout le resté » - bref,



## CULTURE



« une ambiance de campagne propice à l'imagination » qui leur manquait dans la capitale. Qu'à cela ne tienne, les week-ends des temps modernes. Avec une mission : accompagner leur génération qui le croit et un vrai genre – et que vous allez aimer ça !

### CHEVAL DE TROIE CULTUREL

Un peu par hasard, la Mosquée de Paris devient leur improbable QG. L'équipe désormais forte de 8 membres – âgés de 23 à 26 ans, à peu près tous autodidactes – vient présenter une fois par mois ses nouvelles histoires devant un public hilare qui lui devient peu à peu fidèle. Une atmosphère transmise façon *Milly et Uzo* dans les mosquées et les librairies à travers, qui entraîne les expérimentations les plus furieuses. Qu'il s'agisse de récits millénaires ou de petites créations perso, de grandes épopées ou de Magritte de croyants, les jeunes conteurs s'amusent en faisant fi des conventions. À l'inverse de certains conteurs per-

formateurs, parfois plus dogmatiques, qui n'ont « pas de religion ». « Vous voulez à partir de moment ce que vous racontez, ce peut la raconter. » Idem sur les élites urbaines, qui excellent allégrement entre le stand-up, la satire, la chanson ou l'humour. « C'est une discipline populaire, donc il n'y a pas de règles, on peut se moquer de tout », enchaine Arthur, qui batiste du Buzzum au milieu des années antiques.

C'est même cette flexibilité du genre qui fait sa force, selon les deux fondateurs de la Cour des Contes. « Paris qu'on ne fait pas pour », expliquent-ils simplement. « La plupart des gens n'ont jamais écouté de conte et ne sont pas prêts à se laisser au début, mais ils se disent qu'ils n'ont rien à perdre. Ils se retrouvent du coup, sans s'en rendre compte, créés dans une histoire et un univers. Et, en général, ils réalisent qu'ils étaient là. » « Tu peux te faire du mal de Dostoïevski ? », enchaine Arthur, pas peu fier de filer la métaphore grecque. Et d'ajouter plus sérieusement : « Il n'y a pas ces barrières symboliques à l'entrée que tu peux trouver au théâtre par exemple, car on n'est pas assis à un lieu. On peut jouer partout, dans le métro, dans la rue, sans assises ni scénarios. L'idée, c'est de rester quantifié, de donner l'impression au vrai qu'il est au bar avec toi. Dans le récit lui-même, on peut que former artistique, à une seule capacité à avoir l'histoire de personnes qui n'ont jamais eu d'histoire. » Ainsi la Cour des Contes permet-elle

**“Pour réenchanter le monde, il faut s'autoriser à croire à l'impossible, à prendre du temps non « utile ».”**

tout doucement de révolutionner les esprits, même les plus réticents, ou ceux qui croyaient s'en ficher totalement, en faisant office de premier pas dans le monde du spectacle vivant.

### L'ODYSSÉE EN UNE HEURE

N'est-elle à ses rendez-vous mensuels à la Mosquée, la troupe *Versature* désormais régulièrement jusqu'à des entreprises, les festivals de comique satirique (*Peut-être Monkey*, *Château Sotik*), les musées (*Carre Proust*), *Quoi Brady au Cité de l'Architecture* et du patrimoine – autour du port) et même les hôpitaux ou les centres d'hébergement. Toujours à la conquête de nouveaux publics. « C'est amusant de penser de garder le "jeu". Ce n'est pas toujours facile, mais parfois, tu es des moments de joie. Comme dans ce livre que j'ai écrit en l'an 2018, on a écrit le précédent de l'année en grignotant une pâtisserie orientale. » On doit faire à des fois un peu bêtises qui n'ont rien à faire. Au début, ils étaient très dans le fait, mais une fois qu'ils ont vu qu'ils n'avaient pas à eux comme à des gens, qu'ils leur racontaient des histoires nouvelles, ils ont dit : « Ça devient une tradition à la fin. Et ce que ça avait marché parce qu'on avait fait une pièce de théâtre ? Pas sûr. »

En un début 2018, la Cour prévoit des séances de conte autour des fêtes de Noël, qui seront lieu tous les quinze jours pendant trois mois sous la coupole de l'architecture. L'autre challenge de l'année, c'est de

monter un premier spectacle long format pour faire parler toute L'Odyssée en une heure – « à la 24 épisodes all inclusive, et ce sera pas une blague ! » « OK, c'est un récit ou un conte, mais on veut le raconter de fun. On se parle de conte d'Homer et on se fait chercher les détails, les coutumes, les personnages secondaires... », lance Arthur en guise de teasing. N'est-ce pas pour l'exercice

**“À l'heure où l'on ne communique quasi plus que par smileys ou GIF, le retour de l'oralité, le sens du récit et de la transmission relèvent presque de l'action sociale.”**

présenter au décembre dernier à la Grande Mosquée a plutôt fait son effet et concilié tous les anciens membres de la salle. À l'heure où l'on ne communique quasi plus que par smileys ou GIF, le retour de l'oralité, le sens du récit et de la transmission relèvent presque – voyez vous – de l'action sociale. Un côté « apaisé », dit Arthur. Il ajoute : « Il y en a qui ont peut-être écrit de nouvelles, ils ont écrit quand ils avaient lu. Pour ils se trouvent un grand bout d'histoire et ça raconte l'histoire à l'écrit à l'impossible, à prendre du temps non "utile". Il n'est pas beaucoup plus pour commencer le monde : une première, quelques dates, un mélange de surprises, et le conte est bon ! »



De gauche à droite : Arthur, Jérôme, Jean et Guillaume.

# RETROUVER LA COUR DES CONTES



## SUR SCÈNE

Le premier mercredi de chaque mois,  
La Cour des Contes donne à entendre  
ses créations à la Grande Mosquée de Paris.  
Relâche en janvier

## SUR INTERNET

<http://www.facebook.com/lacourdcontes>  
<http://www.courdescontes.com>

## CONTACT

Arthur Binois : 06 74 22 67 68  
Guillermo Van der Borgh : 06 36 65 85 81  
[lacourdcontes@gmail.com](mailto:lacourdcontes@gmail.com)