



相——麥偉光

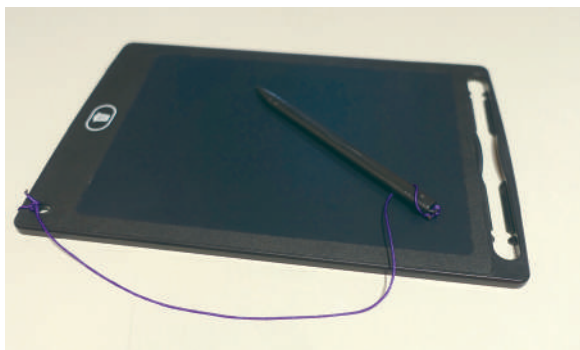
Terry Mak



第一站，喜歡攝影的麥偉光，Terry

五十多歲的麥偉光Terry，天生患有成骨不全症（俗稱玻璃骨）；這個罕見遺傳病，令他骨骼異常脆弱，身形矮小，成長期間經常骨折。「小時候沒法走路，只能坐在地下，直至7歲從醫院借到輪椅，才可以自己走動。」Terry在香港紅十字會雅麗珊郡主學校讀至中一，然後在訓練中心進修鐘錶課程；廿多年來，主要從事鐘錶裝配和維修的工作，藉以維生。

2004年，Terry突然中風，曾住院四個月。病後，他的聽力開始衰退，書寫能力受到影響。「醫生說我錯過最佳治療時間，影響了腦部文字區的運作，認字沒問題，但就忘記如何寫字。」近年，Terry的聽力每下愈況，現在他已經全聾，聽不到任何聲音，更因為身體狀況，無法透過裝配助聽器或人工耳蝸來改善聽覺。年紀漸長，身體機能開始衰退，加上鐘錶行業日益式微；2017年，他決定提早退休。



訪問期間，筆者要先用紙筆或手寫板寫下問題，加上打手勢，失聰的Terry看明白後便能口述回應。





攝影發燒友 挑戰不同技巧

Terry對攝影產生興趣，從童年開始。「小時候，已拿著傻瓜機亂拍一通。」長大後，他上課學攝影。「那是菲林機的年代，我參加過傷健攝影學會，當時最喜歡影模特人像。」喜歡學習新事物的Terry，曾修讀電腦排版及設計課程。「設計很多時用到照片，當時數碼相機日漸普及，想學懂怎樣配合電腦使用。」現時，Terry主要使用單鏡反光相機拍攝，包括Canon 7D、Canon 200D 和 Nikon D550。「最近還添置了一部輕便相機，方便攜帶，隨時影相。」

對Terry來說，攝影不是一回「輕省」的事。「相機、鏡頭和閃光燈等器材重量十足，每次出外拍照，首要考慮是攜帶什麼器材。」手部尚算靈活，但因為必須依賴輪椅走動，有些場合和地方他難以駕馭。「我無法『擒高擒低』，婚禮攝影沒我份。我喜歡拍攝風景，但如要去郊外的話，自己一個上不了山，一定要靠其他影友幫忙。」

Terry的身軀雖然受限，但無阻他蠢蠢欲試的心，例如近年流行的微縮攝影。「有時間的話，我想試下拍攝車軌夜景和瀑布。」因為失聰，他往往要依賴手寫板跟別人溝通；即使想上課進修，也因而遇上溝通障礙，不易尋得合適的課程或導師。即便如此，多年來，每逢活動遊玩，他樂於擔任朋友的攝影師；花展和煙花匯演這類攝影愛好者的「年度活動」，他亦甚少錯過。



對他來說，投入攝影的滿足感難以言喻。他往往被鏡頭後的景象吸引，總是入神地思考如何捕捉時機，直至拍下滿意的作品。曾有團體使用他在花展拍攝的作品，製作座檯月曆；作品得到別人欣賞，令Terry開心不已，期待有更多展示的機會。Terry希望未來有機會舉行個人展覽，跟大眾分享自己的創作。



「拍攝講究角度。Terry說如果坐在輪椅上，只能從高處向下拍攝鮮花，構圖不夠美感。有時為了遷就角度，他寧願選擇坐在地上，盡量維持水平直視的角度，在花叢間舉機拍攝。」





國慶煙花匯演

對Terry來說，拍攝煙花匯演是一場耐力賽。「放煙花不過半小時的光景，但晨早要霸位，然後在海旁等大半日。」中途若要上洗手間，也要費一輪周章。

煙花轉瞬即逝，Terry花盡心思希望捕捉精彩鏡頭。「我最想試多重曝光的技巧。」拍攝煙花時，不少人會使用黑色卡紙阻擋鏡頭，以控制曝光。「但我手不夠長，很難伸到鏡前，更遑論要夾準時間移開卡紙了。」





海旁欄杆是他拍攝時的另一難題，因為它剛好跟坐在輪椅上的Terry處於相同的水平高度。他惟有自備木板架在座椅上，升高自己，始令視線不被阻擋。「其實真的很辛苦難捱，戶外拍攝還要受天氣影響，很多傷殘的影友都放棄了。」因為熱愛攝影，Terry選擇克服困難；這些年來，只要情況許可，他每年均參與拍攝煙花匯演。

