



畫——陳雅儀

Sandy Chan



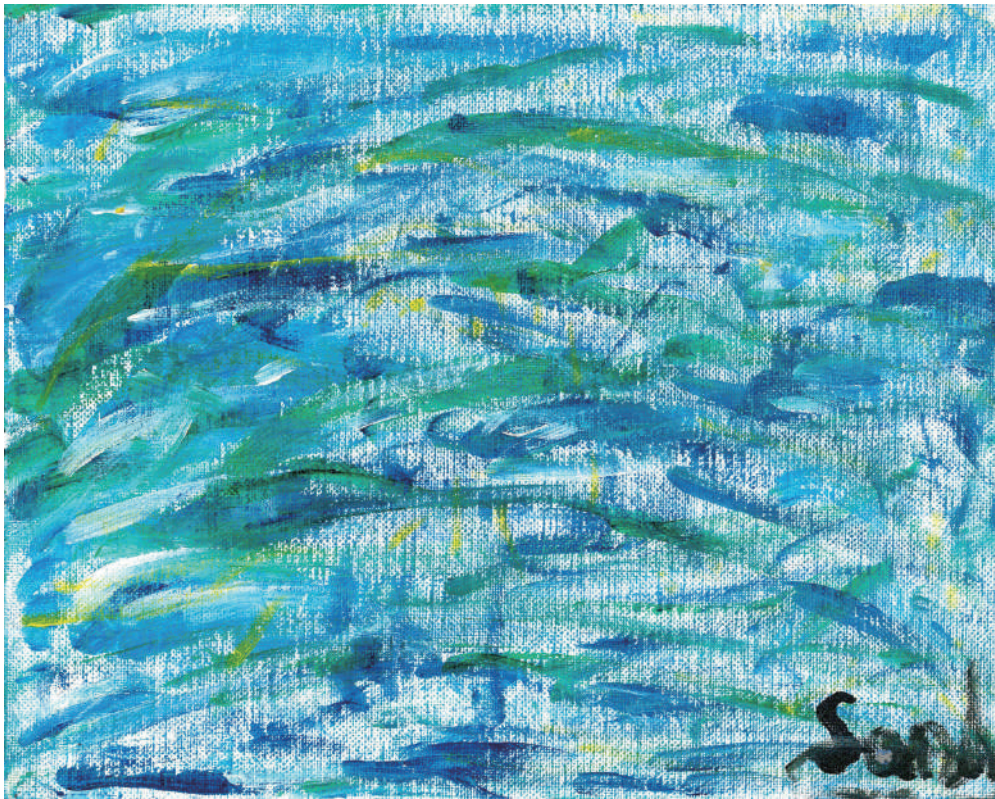
第三站，喜歡繪畫的陳雅儀，Sandy

早產加上出生時一度缺氧，令陳雅儀Sandy患有嚴重痙攣，四肢及語言發展受到影響。她手腳不能協調自如，須以輪椅代步；若要跟別人表達意見，往往要依賴相熟朋友家人或丈夫林耀國的「翻譯」，確認內容，才能順利溝通。

2016年，為緩解身體不適，雅儀申請循道衛理楊震社會服務處的「牽晴計劃」；計劃主要為在社區居住的嚴重殘疾人士，提供一系列的綜合到戶服務，以滿足他們在個人照顧、護理及康復訓練等需要，同時亦為其家屬或照顧者提供訓練和支援，提升他們的照顧能力。耀國因患有小兒麻痺，同樣需以輪椅代步，家中日常起居飲食，均由幫傭Vivian負責處理。在計劃下，雅儀安在家中，便得到有關職業治療和物理治療的上門服務。而她初次接觸繪畫，源於職業治療師梁sir的建議。

「當時，雅儀情緒有點低落，藥物雖能鎮定放鬆，但治標不治本。梁sir本身喜歡藝術，於是建議她透過繪畫，抒緩壓力。」耀國道。





這是雅儀的第一幅畫，她用了一小時完成。在第一課，梁Sir先用手法治療，舒緩雅儀手部繃緊的筋骨，然後教她如何執筆和使用廣告彩，並一些簡單的繪畫技巧。

雅儀在畫什麼呢？

「她應該想畫藍色的天空。不過放上facebook後，有朋友留言覺得是魚。」耀國道。

「我在畫一片大海，海裡有好多魚自由在地游動。藍藍的是海，綠色和黃色是魚的影子。」雅儀解說。



桌上擺滿顏料和畫具，風筒則用來吹乾畫作上的顏料。平板電腦除了用來下載繪畫時的參考圖片外，雅儀還會運用修圖和剪片的應用程式，在facebook上跟朋友分享自己的生活和作品。

愛上繪畫 「我什麼都想畫」

雅儀喜歡繪畫的感覺，問她原因，「我有很多想法，什麼都想畫。停下來便會忘記了。」第二課安排在兩星期後，雅儀甚至等不及梁Sir來到，便心急得要求Vivian開好顏料，逕自繪畫起來。

學畫之前，雅儀消磨時間的方法是「看電視睇碟」。因為手部無力，她沒想過自己可以執起畫筆；現在，雅儀幾乎一有空便會繪畫。家中除了因應他倆的身體狀況改裝設施外，更開闢一個角落，擺放畫筆顏料，成為雅儀的「專用畫室」。幫傭Vivian是雅儀繪畫時的助手；在平常日子，Vivian會在早上跟她做伸展運動，舒緩筋骨，午飯過後，便是雅儀的作畫時間。

「姐姐會幫她擺好畫具，唧好顏料，然後從旁協助。」在精神狀態不錯，手腕不太累的情況下，雅儀可以一氣呵成在三四小時內完成一幅畫作。「她試過為趕起畫作送人，選擇放棄和我上街！」耀國道。「外出逛街時，她通常很快倦，作畫時卻特別起勁，不覺她會倦呢。」Vivian亦覺得，自從雅儀投入創作後，「笑多咗」，心情開朗了。



以畫會友 「每幅畫都是回憶」

朋友知道雅儀喜歡繪畫，她也愛以自家畫作當成禮物，祝賀朋友生日或結婚。壽星公是雅儀常畫的題材，「我覺得蛋糕或壽包太平凡了，畫壽星公比較特別呢。」她說。

友人結婚，雅儀參考朋友給她的日常合照，在畫中加入自己偏愛的中式元素，繪畫「婚紗相」。「色彩繽紛搶眼的鳳冠霞披，比白色的婚紗好看。」雅儀道。





三年下來，雅儀完成超過三百幅畫作。她覺得，每幅畫作都不同，今天畫得未如理想，明天可以再次嘗試。「幅幅都是回憶，不捨得丟掉。」畫作太多，家裡收藏不下，幸好有義工願意分享迷你倉的空間，讓她暫存畫作。2018年，雅儀在創作路上更進一步，舉行小型個人畫展，讓別人欣賞自己的作品。

現在，繪畫成為雅儀的日常習慣。透過畫筆顏料，她有能力自己表達所思所想，找到跟外界溝通交流的方法，從中得到滿足和快樂。訪問期間，雅儀每每談到自己的畫作，都表現得特別興奮雀躍，藝術帶給雅儀的正面影響，不言而喻。

