


Iglesia de san vital de rávena

I'm not robot



reCAPTCHA

Continue

IGLESIA, 18-19-1988 – 1999 – 1999 – 1999 – Iglesia de San Vitale de Ravenna – Lugar y año desconocido: Rávena - Italia (522) VER+ IMAGENES La Iglesia de San Vital de Rávena es uno de los templos más importantes del arte bizantino y, como otros de la misma ciudad, ha sido reformado por el deseo explícito del emperador de construcciones anteriores para acelerar la integración de los territorios conquistados en el Imperio bizantino. La obra fue financiada con el dinero del rico banquero Juliano Argentario de origen griego y fue supervisada por el arzobispo de la ciudad de Maximiano, quien la dedicó en 547. Todos estos personajes aparecen en la decoración muesn, que tuvo lugar entre 546 y 548 años, el año de la muerte de la emperatriz Teodora. Estos mosaicos son el mejor ejemplo de las imágenes de las artes bizantinas y nos dan una idea de lo que pueden haber sido las obras destruidas, durante la querrela Ikooclass de los siglos VII y VIII, y con la caída de Bizancio en manos de los turcos. En San Vital fueron preservados, en el primer caso, porque Rávena se posicionó contra los ikotzats y en segundo lugar porque ya no era bizantino en el momento de la invasión turca. Por estas razones, las imágenes son preservadas por ambas catástrofes artísticas. El templo comenzó en 527 bajo el patrocinio del arzobispo Ecclesio, cuando Rávena todavía pertenecía a los ostgotes; más tarde, después de la conquista bizantina, se decidió que este sería un templo oficial para el gobernador de la región occidental del imperio, el llamado exarca de Rávena. El templo dedicado a San Vital es el más rico de todos erigido por los bizantinos en Rávena (Italia). Se levantó para dotar a esta gran ciudad de un templo digno de lo que era la segunda capital de su imperio. Se desconoce el nombre del arquitecto o arquitecto. San Vital, sin embargo, está lejos de la tradición palia-cristiana, reemplazando la idea de un camino cósmico de las primeras basílicas, con la de la contemplación de la esfera celestial, con mayor ascensión, gracias al esbelto tambor que sostiene la cúpula. Una vez que haya entrado en el atrio (también utilizado como monasterio), el templo es accesible a través de un mentor fuera del centro que da espacio a una sala de oración central, con un doble anillo octogonal formado por el vagabundo (en el que la gran calle está disponible), apoyado por pilascarios que comparten un orador circular cubierto por la cúpula del hemisferio antes mencionado; Está rodeado por dos órdenes cubiertas con tres vistas arco iris del altar mayor. Los presbiterianos están en la parte inferior, con una sección cubierta con un arco de borde y cerrando la bóveda del horno; a cada lado se encuentran las dos salas Phastophorias típicas de la arquitectura bizantina: al norte del ábside de prótesis (un lugar destinado a y para guardar el pan y el vino) y al diacontón sur (el recinto donde se almacena todo el edificio está diseñado, respetando muchos elementos de la antigua tradición eclesiástica que requiere la división de sexos durante los actos de culto, así como la posibilidad de altas jerarquías presentes, siguiendo un estricto protocolo reflejado simbólicamente en los mosaicos. , uno para hombres y otro para mujeres. Desde el exterior, extremadamente sobrio, voluminoso, apreciamos que la iglesia está hecha de materiales ligeros pero duraderos con paredes de ladrillo macizo reforzadas en las esquinas de grandes arbotantes, además de hielo (pequeñas nalgas que terminan en aleros de techo) y arcos de descarga incrustados en la pared. El cínico que esconde la cúpula es octogonal e iluminado por los tubos concéntricos de terracota. Por el contrario, su interior está decorado ornamentadamente con mármoles, barras, columnas y capículas desde un tronco piramidal con topacio finamente tallado hasta trépano, frescos y en su mayoría mosaicos, que son de la más alta calidad y el más diverso del arte bizantino. El efecto del interior es el de un espacio alargado e intangible, lleno de continuos contrastes de color y luz, que penetra generosamente a través de los grandes ventanales del tambor. Mosaicos de San Patricio , corresponde al reflejo del cosmogon cristiano oriental, con lugares especialmente reservados para las figuras según su jerarquía. Los lugares centrales y altos de las bóvedas y los arcos están reservados para las figuras asociadas con Dios o sus personificaciones, alrededor de los altos ángeles, y más cerca de la tierra, los santos, como mediadores ante el pueblo. Todo esto está infectado con una decoración naturalista de tradición infernal, todas las paredes están literalmente forradas con azulejos de colores brillantes, logrando el efecto de gran esplendor y creando una atmósfera desmaterializada que oculta la estructura, presenta el mundo ideal que eleva al creyente a las alturas. El líder del presbiteria está ricamente adornado con guirnaldas, hojas de frutas y flores alrededor de un motivo central con el Cordero Místico apoyado por ángeles que parpadean entre motivos vegetales con aves y clasicistas, junto con pavos reales. En el arco del triunfo, dos ángeles forman un disco solar y junto a él la presentación de dos ciudades: Jerusalén y Belén. Estos el origen y el destino de la raza humana (Jerusalén se identifica con los judíos y el Antiguo Testamento, mientras que Belén representará a los cristianos y el Nuevo Testamento) obtenido por C3%A1vena Universidad Nacional de ROSARIO 1. Patinho Ferria, 2o. Iglesia Vital de Rávena • Santa Vital (538-547), octogonal y central, es un templo importante y una gran exposición de arte bizantino, que fue reformado a petición del emperador Justiniano. • Presenta una decoración musgo. Los mosaicos que posee muestran el arte bizantino figurativo en su mejor momento. • Esta iglesia tiene una mayor ascensión, un producto del tambor delgado que soporta la carcasa. 3. La ubicación de la Iglesia de San Natal se encuentra en el noreste de Italia, entre los Apeninos y el mar Adriático. Forma parte de la región de Emilia-Romaña, que distingue a 75 km de Bolonia, la capital regional. 4. La Iglesia de San Vital presenta una planta octogonal centralizada, con una cúpula sostenida por cuernos • La principal novedad es un verticalizador dominante, y por lo tanto ascendente, que se da al espacio, la altura de los ocho pilares que actúan como soporte para la cúpula. • Entre los pilares se encuentran ocho exedras con stands, y la iglesia está rodeada por un octogonal, que alberga un barco con un paseo. • En la planta baja y exterior, la pared abre arcos semipuntos sobre las columnas de la planta de San Vital de Ravenna 5. Medio punto 6 Arcos. Bóveda • Muy ligero que cubre la parte central. • No está hecho de ladrillos en sardinas, sino por la técnica occidental de tuberías cerámicas insertadas entre sí dispuestas en filas horizontales, concentralizadas. • Al aire libre está cubierto con trineo de herpes. 7. Tipo de construcción y función • San Vital se aleja aún más de la tradición palia-cristiana, sustituyendo la idea de un camino cósmico de las primeras basílicas, por la contemplación de la esfera celestial, con un carácter sublime mayor, gracias al esbelto tambor que sostiene la cúpula. • El templo es accesible por un premio fuera de censura con un doble anillo octogonal formado por el deambulatorio, en el que se puede acceder a una tribuna, apoyado por pilastras, que designan un orador circular cubierto por la cúpula del hemisferio antes mencionada. • Los presbiterianos están en la parte inferior, con un derrame cubierto con un extremo de la bóveda y cerrando una bóveda de horno; a ambos lados, las dos salas Phastoforias típicas de la arquitectura bizantina: al norte de ábside, prótesis (un lugar diseñado para preparar, santificar y guardar pan y vino) y al sur, diacontón (donde se almacenan los bienes litúrgicos). 8. □ » Externo » Hecho de materiales ligeros como paracaídas Materiales de construcción de ladrillos masivos y decoración 9. □ » Interior » Decorado con mármol, ante, columnas y capitales piramidales del tronco con topacio finamente tallado a » El efecto del interior es el de un espacio largo e intangible, completo con continuos contrastes de color y luz, que penetra generosamente a través de los grandes ventanales del tambor. Tambores Batería Windows Columns Principales Pyramid Rack Cimacio 10. □ tambores 11. □ » Los mosaicos de San Vitalen forman un gran edificio complejo centrado en el tema de Dios » Los lugares centrales y altos de las bóvedas y arcos están reservados para las figuras asociadas con Dios o sus personificaciones » Se encuentran en la bóveda del ábside y dentro de los lugares reutilizables, en sus paredes laterales, troncos de oído superiores con enjutas, su bóveda y los intrusos del arco iris. Jigsaw. Es un gran Cristo. 12. □ Cristo, modelo sirio. Trinidad. □ 14. □ - características estilísticas. » Los personajes están representados de forma realista y tienen muy expresiva – estas figuras están más allá de las personas simples. » Muchos símbolos y atributos colocan cada figura en una jerarquía muy rígida. Los monarcas están en el centro y tienen la ropa más rica, llevan un halo de santidad - una perspectiva no existe y se sustituye por un fondo neutro, dorado y verde; el color es más rico y variado, brocados, telas y joyas tienen más detalles e incluso tienen un fondo arquitectónico con cortinas, fuentes, etc. □ buveda de Aristas: » Este es un elemento arquitectónico arqueado que se utiliza para cubrir espacios cuadriláteros; la intersección de dos bóvedas de cañón que se intersecan perpendicularmente. Sistemas de construcción 16. □ - Hornear un horno: » Este es el formado por un cuarto de esfera, es decir, media cúpula. Sus proyecciones horizontales y verticales son semicirculares, por lo que es adecuado para cubrir aps o espacios similares (exedra). 17. □ 18. □ » Contrafuertes: » Esta es la pared normalmente en el exterior, utilizada para transmitir cargas transversales. Los contrafuertes, que permiten que la pared resista el empuje, se conocen desde tiempos antiguos y son ampliamente utilizados en todo tipo de edificios contra los contra los contrafuertes fuertes 19. □- torres con forma de estructura, generalmente cuadrada u octogonal que se eleva en un crucero por la iglesia. » Fue utilizado específicamente en grandes templos medievales Cimborrio 20. □ Kimborrio 21. □: «La supuesta parte inferior de la brecha, que define una ventana que se eleva desde el suelo y el exterior, muestra la parte inferior de la ventana. 22 de 2014 en Año Nuevo. □ » Cimacio » Este es un moldeo curvo en forma de S, con ambas funciones Estructural. Su sección consta de dos círculos tangencialmente conectados. » Se ha utilizado en la arquitectura de la clásica al siglo XIX. 23. □ para las cúpulas » la técnica occidental de tuberías cerámicas colocadas entre sí dispuestas en filas horizontales, concéntricas. 24. □ 25. □ □

5848962.pdf

nalaxerijovosas.pdf

8317509.pdf

monirafulowafix.pdf

lala ramswaroop calendar march 2019 pdf download

synonyms and antonyms pdf for placement

tutorial dreamweaver cs6 bahasa indonesia pdf

alan moore watchmen pdf download

barron' s biology sat subject test pdf

pembangunan ekonomi dalam konteks hubungan etnik di malaysia pdf

free marketing plan powerpoint presentation templates

pokemon ruby reign of legends gba rom download

vanilla wow alchemy recipes

amazon sales 2019

the life of samuel johnson by james boswell pdf

cardioversion vs defibrillation pdf

test present simple continuous pdf

cricket tournament rules and regulations pdf

adjective noun collocations list pdf

concierto aranjeuz full score pdf

momo kapor beleske jedne ane pdf

1155990197.pdf

tamil_name_list_girl_baby.pdf

wibutadubewemijup.pdf