Alexander Grove

Tenor / www.alexandergrove.me

Artist biography | 2026/27 EN

Alexander Grove is a British tenor based near Gothenburg, Sweden. In the 2026/27 season he sings Don José in Bizet’s Carmen at the Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz–Zittau, returning to a role he previously sang at Malmö Opera. His concert engagements include Verdi’s Requiem at Göteborgs Konserthus and his debut with the Bielefelder Philharmoniker in Tippett’s A Child of Our Time under Robin Davis.

Grove made his operatic debut as Peter Quint in Britten’s The Turn of the Screw. His roles include Don Ramiro in Rossini’s La Cenerentola at Finnish National Opera and Malmö Opera, the title role in Mascagni’s L’amico Fritz at Den Jyske Opera, Count Danilo in The Merry Widow at Scottish Opera and the title role in Shostakovich’s The Nose at the Royal Opera House, London. At GöteborgsOperan he sang the Son in Weill’s The Seven Deadly Sins. At the Lucerne Festival he appeared in Mozart’s The Magic Flute under Daniel Harding.

On the concert platform he has sung Handel’s Messiah and Beethoven’s Ninth Symphony with the City of Birmingham Symphony Orchestra under Simon Halsey, and the title role in Brahms’s Rinaldo with the Norrköping Symphony Orchestra and Orphei Drängar.

Born in London, Grove began as a chorister at St Paul’s Cathedral. He studied at the Royal Northern College of Music in Manchester and the Georg Solti Accademia di Bel Canto in Italy, working with Dame Kiri Te Kanawa and later with Nicolai Gedda in Switzerland.

Alexander Grove

Tenor / www.alexandergrove.me

Biografi | 2026/27 SV

Alexander Grove är en brittisk tenor bosatt utanför Göteborg. Säsongen 2026/27 sjunger han Don José i Bizets Carmen på Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz–Zittau, en roll han tidigare har gjort på Malmö Opera. Bland säsongens konserter finns Verdis Requiem i Göteborgs Konserthus och debuten med Bielefelder Philharmoniker i Tippetts A Child of Our Time under Robin Davis.

Grove operadebuterade som Peter Quint i Brittens The Turn of the Screw. Han har sjungit Don Ramiro i Rossinis Askungen på Finlands nationalopera och Malmö Opera, titelrollen i Mascagnis Vännen Fritz på Den Jyske Opera, Danilo i Glada änkan på Scottish Opera och titelrollen i Sjostakovitjs Näsan på Royal Opera House i London. På GöteborgsOperan har han gjort Sonen i Weills De sju dödssynderna. Vid Lucerne Festival medverkade han i Mozarts Trollflöjten under Daniel Harding.

Som konsertsolist har han framträtt i Händels Messias och Beethovens nionde symfoni med City of Birmingham Symphony Orchestra under Simon Halsey. I Sverige har han sjungit titelpartiet i Brahms kantat Rinaldo med Norrköpings Symfoniorkester och Orphei Drängar.

Alexander Grove är född i London och började som gosskorist i St Paul’s Cathedral. Han studerade vid Royal Northern College of Music i Manchester och Georg Solti Accademia di Bel Canto i Italien. Han har arbetat med Dame Kiri Te Kanawa i Italien och Nicolai Gedda i Schweiz.

Alexander Grove

Tenor / www.alexandergrove.me

Kurzbiografie | 2026/27 DE

Alexander Grove begann seine musikalische Laufbahn als Chorknabe an der Londoner St Paul’s Cathedral. Der in Schweden lebende britische Tenor studierte Gesang am Royal Northern College of Music in Manchester und an der Georg Solti Accademia di Bel Canto. In Italien arbeitete er mit Dame Kiri Te Kanawa, in der Schweiz mit Nicolai Gedda. Sein Operndebüt gab er als Peter Quint in Benjamin Brittens »The Turn of the Screw«.

Bei den Bielefelder Philharmonikern debütiert Grove unter Robin Davis in Michael Tippetts »A Child of Our Time«. Die Tenorpartie sang er bereits mit der Macclesfield Choral Society in England. Mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra war er unter Simon Halsey in Händels »Messiah« und Beethovens Neunter Symphonie zu hören. In Schweden sang er die Titelpartie in Brahms’ Kantate »Rinaldo« mit dem Sinfonieorchester Norrköping und dem Männerchor Orphei Drängar. Im November 2026 war er Tenorsolist in Verdis »Messa da Requiem« im Göteborger Konzerthaus.

In der Spielzeit 2026/27 gastiert Grove als Don José in Bizets »Carmen« am Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau. Zuvor sang er die Partie an der Oper Malmö. Weitere Engagements führten ihn als Don Ramiro in Rossinis »La Cenerentola« an die Finnische Nationaloper und in der Titelpartie von Schostakowitschs »Die Nase« an das Royal Opera House in London. An der GöteborgsOperan sang er den Sohn in Weills »Die sieben Todsünden«, beim Lucerne Festival unter Daniel Harding den Ersten Geharnischten in Mozarts »Zauberflöte«.