

Arthur danse sous l'orage



Présentation-----P.3

Histoire-----P.4

Écriture -----P.5

La danse-----P.6

Scénographie-----P.7

Équipe-----P.8

Conditions-----P.9

Annexes-----P.10

Stéréotandem est une association qui aide à l'inclusion des personnes porteuses d'autisme par la musicothérapie et le spectacle vivant. Elle possède son lieu de création ouvert à tous: les enfants particuliers deviennent des artistes sur scène. interprètes de leurs créations.

«**Arthur danse sous l'orage** » est né de la volonté d'ouvrir notre regard sur l'adolescence des jeunes autistes. Ce spectacle raconte l'appel vibrant des changements de la puberté, la force des émotions intenses qui constituent pour eux aussi, le sens d'une grande vitalité.

Arthur est devenu un adolescent, sa voix a mué, son timbre est toujours aussi doux et précis dans la justesse. Il a travaillé sans relâche la batterie avec son professeur Guillaume Kervel, la guitare, seul à l'oreille. Pour l'instant il n'écrit pas ses propres chansons, et en attendant, chaque membre du groupe s'est afféré à lui en écrire.

Celles de Christophe le batteur, «**j'aime quand ça sonne**» et «**La pomme d'Adan**» donnent le ton de ce nouveau spectacle.

«**Consentement**» et la chanson générique «**danser sous l'orage**» sont les compositions de Jean-François qui a pris le temps de trouver les mots justes pour Arthur et Laetitia.

Le spectacle est aussi une évocation de la danse comme un champ d'expression et d'auto régulation.

Le corps dansé d'Arthur exprime sa sensorialité différente et compose un langage non verbal que nous pouvons tous ressentir et partager «**Le tango impossible**» interpelle le public de façon humoristique sur les difficultés du couple.

«**A l'intérieur de moi**» parle de saturation nerveuse et de crise

«**Danse, danse, danse**» est un hymne à la joie qui se danse tous ensemble.

«**De tout de rien**» un moment suspendu

«**Arthur danse sous l'orage** » a obtenu le soutien du **TGAC** Tarn et Garonne Art&Culture pour la programmation estivale «l'étonnant été». Jean-François Delfour a obtenu le soutien du **CNM** Centre National de la Musique pour la composition et l'écriture de ce nouveau spectacle.

Arthur danse sous la l'orage, c'est le regard d'une mère qui tente de construire des représentations pour son jeune, qui doute parfois mais qui ne perd jamais espoir de le voir grandir et se construire en s'inspirant des autres.. Les autres, ce sont les musiciens qui l'entourent, les adolescents de son collège, les amis.

L'écriture de ce nouveau spectacle est différente du précédent, celle du premier prenait appui sur les 11 premières années d'Arthur. L'écriture de « Arthur danse sous l'orage » raconte le début de son adolescence et les changements sur son corps et son esprit, et surtout la voie qu'il est en train de trouver grâce à la musique qui rythme sa vie. Une écriture partagée cette fois ci entre les membres du groupe. Chacun à sa manière avec son style personnel. Ceci à permis d'avoir un panel de chansons aux sonorités différentes. Laetitia a souhaité que l'accent soit mis sur des musiques qui invitent à la danse.

«La vitalité de l'adolescence peut être dansée pour trouver la voie de l'auto-régularisation et du bien être. Lorsque la crise survient, elle se vit et puis se transforme et le souhait c'est de trouver comment danser après l'orage des grandes émotions. Ce nouveau spectacle pose la question de la place de l'expression de l'autisme dans l'adolescence, décrire la saturation nerveuse et l'effet «**cocotte minute**» pour le sentir venir et savoir comment l'accompagner au mieux plutôt que de mettre le couvercle par dessus.

Les chansons évoquent également les sujets sensibles de la vie intime et du **consentement** qui sont essentiels. Arthur danse sous l'orage, c'est le regard d'une mère qui tente de construire des représentations pour son jeune, qui doute parfois mais qui ne perd jamais espoir de le voir grandir et se construire en s'inspirant des autres. J'ai regardé Arthur dans son tournoiement et je me suis posée la question d'un état de conscience modifié, d'une recherche sensorielle pour harmoniser son expérience vécue. Je l'ai encouragé à continuer à chercher, je suis restée à ses côtés et j'ai d'abord senti son bien être retrouvé. Avec mon corps dansé j'ai tournoyé aussi et je sais que nous retrouvons dans ces moments, la danse des derviches qui méditent en un tournoiement dont la force n'est plus à démontrer. Dans cette exploration j'ai été accompagnée par Marie Dubois, danseuse art thérapeute. Son approche sensible et précise nous a donné de rentrer dans cette découverte avec une grande vérité. Cette rencontre a été décisive pour Arthur et moi même».

Laetitia Delfour, maman d'Arthur et présidente de l'association 'Stereotandem.

Pour ce nouveau spectacle ,Christophe nous a proposé une mise en scène simple, suite à l'intérêt que montre Arthur pour la préparation du plateau.

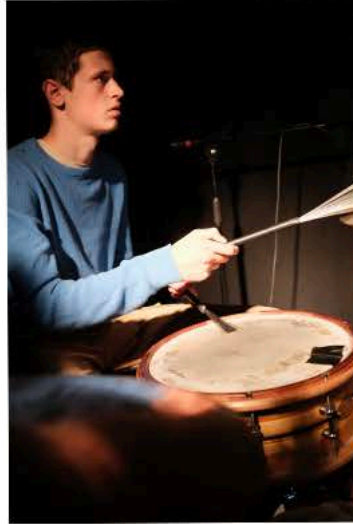
Pour lui c'est un rituel qui consiste à installer ses éclairages, choisir ses couleurs, positionner les instruments.

Ce rituel fait parti du spectacle, et nous tenions à le présenter pour mieux comprendre Arthur.

Nous, les musiciens qui l'accompagnons sommes constamment à son écoute, la confiance établie laisse une place importante à l'improvisation, et chacun d'entre nous comprend et partage l'émotion du moment.

Les mouvements qui en découlent sont chorégraphiés par Laetitia qui peut lâcher à tout moment sa contre basse pour danser, Arthur la rejoint très souvent dans cette proposition.





Arthur, est un adolescent autiste, il est sur scène depuis l'âge de 11 ans, la musique et le chant sont ses passions.

Dans ce nouvel opus, il est aussi musicien, sa voix d'adolescent n'a rien perdu de son émotion. Son placement rythmique, son oreille absolue sont au service d'une interprétation juste et sincère.



Laetitia et Jean François ont espéré de tout coeur ce nouveau spectacle, suite logique de l'aventure «Stéréotandem». On garde la même équipe. Christophe notre metteur en scène mais aussi auteur compositeur batteur nous a rejoint sur scène. Ceci fait la grande joie d'Arthur qui souhaite devenir lui même batteur.



Samir, fidèle de la première heure, met une nouvelle fois tout son talent d'artiste (chant, guitare, flûte traversière, percussions) au service de ce nouveau spectacle. Nous découvrirons aussi ses talents de danseur mais chut...



Nous sentions bien que l'envie de nous rejoindre sur scène le titillait, l'envie aussi d'écrire des chansons pour Arthur. Il a donné l'impulsion nécessaire en écrivant la première chanson «j'aime quand ça sonne» qui célèbre la joie du son et leur passion commune pour la batterie. Christophe peut aussi nous surprendre agréablement dans ses envolées vocales dont lui seul a le secret, tout en jouant sur sa batterie des années 50.

* DURÉE :
45 à 50 min

* JAUGE :
200 personnes
(public assis)

* ÉQUIPE EN TOURNÉE:
Arthur Delcassé
Laetitia Delfour
Samir Mouhoubi
J francois Delfour
Cristhophe Leseure

* CONDITIONS FINANCIÈRES :
1600 euros TTC

* CONDITIONS TECHNIQUES :
voir fiche technique

* PROMOTION :
Photos de presse sur demande
15 affiches gratuites sur demande
0,50€ TTC par affiche supplémentaire.

* FRAIS DE TRANSPORTS:
Frais kilométriques au départ
de Lauzerte 82.
1 aller-retour SNCF au départ
de Perpignan.

* HÉBERGEMENT:
Hébergement et restauration
pour 5 personnes au tarif SYNDEAC en vigueur
ou en prise en charge directe par l'organisateur.
Repas sur la route au tarif SYNDEAC

PAROLES DE QUELQUES CHANSONS DU SPECTACLE.

CONSENTEMENT

LE DÉSIR QUE L'ON TERRE.
 SOUS UNE TONNE DE TABOU
 LE PLAISIR SOLITAIRE
 OÙ L'ON S'DONNE RENDEZ VOUS
 J'AI APPRIS À LE FAIRE
 À MÊME Y PRENDRE GOÛT
 J'EN AI FAIT MON AFFAIRE
 PERSONNELLE APRÈS TOUT
 JE VEUX LE DÉCOUVRIR
 MON CORPS TOUT SIMPLEMENT
 ET NE PAS VOUS L'OFFRIR
 SANS MON CONSENTEMENT
 JE SUIS UN JE... TISTE
 TANT D'AMOI... TR... TISTE
 ET DANS M...
 L'ENTEND...

Y JUS
 Y JI

Danser sous l'orage

Comme l'oiseau de Zaho,
 j'irai danser sous l'orage
 Aux tambours electro.
 Je laisserai sa
 aux harmonies sa
 ma colère et ma rage
 Pour qu'elles soient
 par la bouche d'un nu
 Je deviendrai légère,
 comme une feuille de pa
 Mais... trempée d'la tête.

Mon corps collé au sol,
 je sens la terre qui transpire
 La pluie en rigole,
 de mon état qui empire
 Je voudrai m'accrocher
 aux racines du monde
 Tous mes sens éveillés
 au tonnerre qui gronde

J'AIME FAIRE SONNER

J'AIME J'AIME FAIRE SONNER
 J'AIME ÇA QUAND ÇA CHANTE. X4

GROSSE CAISSE PROFONDE
 ET SONNE LA P'TITE CAISSE CLAIRE EN L'AIR

J'AIME J'AIME FAIRE SONNER
 J'AIME ÇA QUAND ÇA CHANTE. X 4

GROSSE CAISSE PROFONDE
 ET SONNE LA P'TITE CAISSE CLAIRE EN L'AIR
 ÇA C'EST L'PETIT TOM
 DE DESSUS DU HAUT
 GROS COSTO
 ET RAISONNE

DANSE DANSE DANSE

TOUTE LES MUSIQUES J'DANSE DANSE DANSE DANSE
 MÊME QUAND Y'A RIEN J'DANSE DANSE DANSE DANSE
 AVEC MAMAN ON DANSE DANSE DANSE DANSE
 SUR TOUT LES TEMPS ON SE REJOINS C'EST BIEN
 ET LE PIANISTE APRÈS L'PIANO
 CE QU'IL PRÉFÈRE C'EST UN GOURMAND
 C'EST DÉGUSTER DU RIZ AU LAIT
 AU LIEU D'DANSER AU LIEU D'DANSER ALLEZ ALLEZ
 LE GUITARISTE EST UN COQUIN,
 SUR SA GUITARE IL DANSE AVEC LES MAINS
 LES RYTHMES CHAUDS PLEIN DE SOLEIL
 QUI DONNENT DES AILES QUI DONNENT DES AILES
 ET QUAND JE DANSE DANSE DANSE DANSE DANSE. X4

fiche technique

systeme guitare
HF personnel
1 micro chant



set micros
batterie
1 micro chant



micro pour
cajon



sortie ligne
ampli basse
1 micro chant



sortie stéréo
boite de direct
1 micro chant



Prévoir 2 retours de scène minimum

Le spectacle pour un rendu optimal se déroule dans une salle avec le noir total ,sur une scène de 6m de large, 4m de profondeur, 3m de hauteur avec une sonorisation adaptée. Toutefois nous sommes en mesure de nous ajuster à tout autre format: scène plus petite ou plus grande, en plein air, sans amplification et acapella.

Compagnie stéréotandem
Pech capou haut
82110 Bouloc en Quercy
Tél: 0777376320
www.stereotandem.com
stereotandem.com

