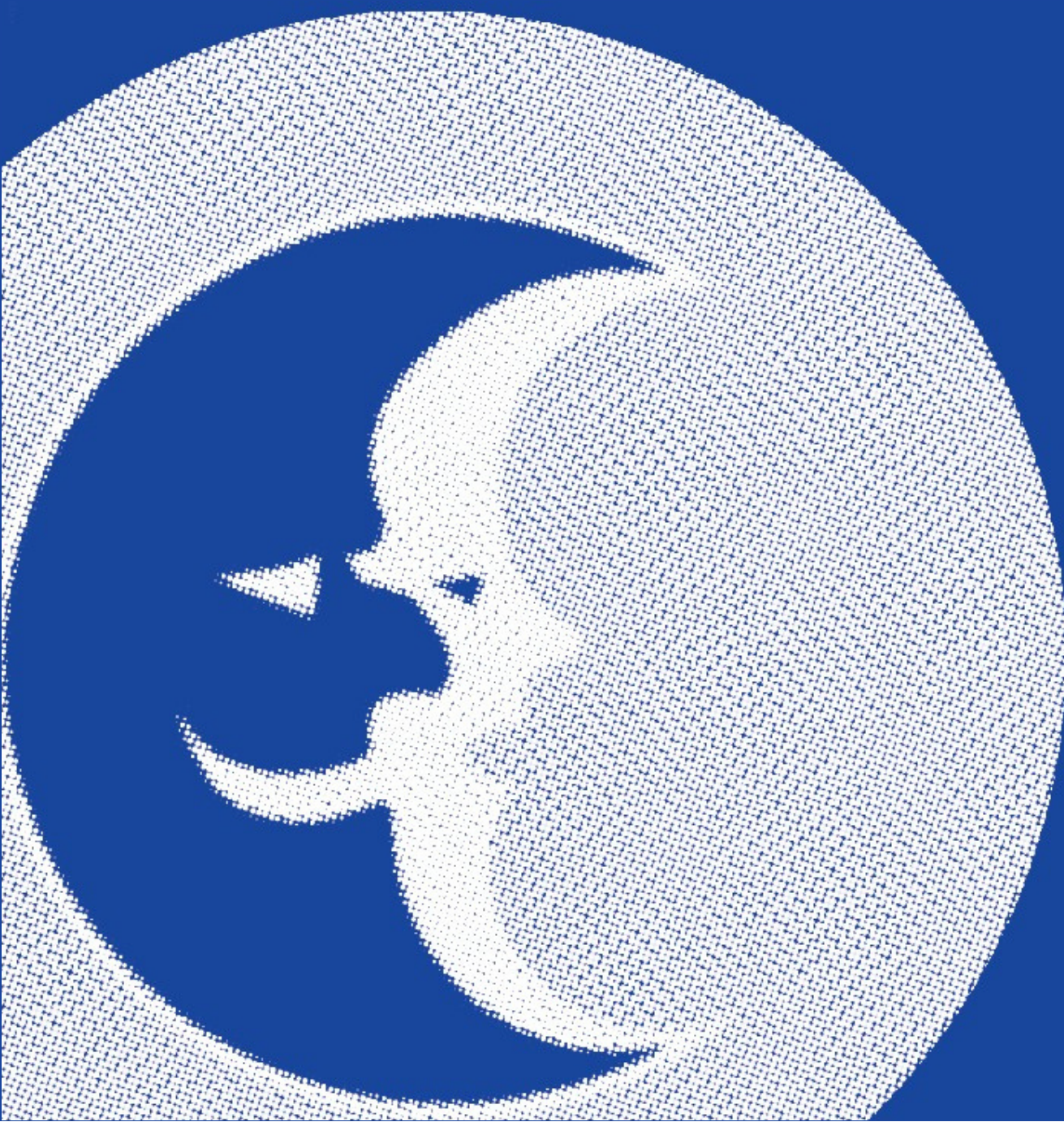


La Cour des Contes

*Sortir les contes
des placards de l'enfance*





Qui sommes-nous ?

La Cour des Contes est un collectif composé de quatre jeunes conteurs et conteuses qui se sont jurés, un soir de novembre 2013 à Paris, de faire redécouvrir l'art du conte à leur génération.

Mal connu en France, trop souvent réservé au seul jeune public, le conte est pourtant une formidable forme artistique. Sans artifice, elle sollicite le public et son imaginaire par une adresse complice.

Qu'elles soient puisées dans les trésors de la tradition orale ou bien nées du rêve de la veille, La Cour raconte ses histoires partout : sur la scène des théâtres, dans les salles d'un musée, au détour d'un lieu chargé d'histoire ou par une nuit de festival.

Dès ses premiers pas, La Cour des Contes a bénéficié de l'aide de quelques bonnes fées, dont notamment Praline Gay-Para, Christian Tardif, Rachid Bouali, Julien Tauber, Olivier Villanove et de La Maison du Conte.

Aujourd'hui, sa patte repose également sur un pari créatif : l'écriture collective.

Une méthode de travail fondée sur l'oralité, où chaque histoire est mâchée, vécue par tous et où aucun texte n'est figé sur le papier. Cette méthode, la compagnie la partage et la transmet aussi en ateliers, intervenant de l'école primaire aux études supérieures.

En somme, La Cour, comme on la surnomme, est une bande organisée, un collectif, une famille qui en quelques années a su créer une véritable communauté et un public à son image, jeune et passionné.

Toujours dans le même but : participer, à son échelle, au ré-enchantement du monde.

Les membres de La Cour



De gauche à droite, Arthur Binois, Margot Charon, Charles Deffrennes, Guillermo Van der Borgh
© Lucine Charon

Arthur Binois

Directeur artistique et co-fondateur de la compagnie, Arthur a, depuis dix ans, le conte pour horizon. Âme littéraire brouillée avec l'écrit, il tente dans ses histoires, de réconcilier rire et poésie. Instrumentiste touche-à-tout, il soutient aussi ses camarades, sur scène et dans l'ombre, à la guitare ou à l'accordéon.

Margot Charon

Conteuse engagée au style précis et efficace, Margot se plaît à questionner le monde et les histoires qui l'entourent, avec des petites choses tendres et des femmes puissantes. Prête à traverser toute l'Île-de-France ou même un océan pour écouter une bonne histoire, elle intègre le LABO de la Maison du Conte, cuvée 2022-2023.

Charles Deffrennes

Grand échalas roubaisien, Charles a commencé par le théâtre d'improvisation et le clown avant de trouver le chemin du conte grâce à La Cour, puis le LABO de la Maison du Conte (promo 20-21). Il a beau être le doyen de la meute (et donc le plus sage), méfiez-vous de ses histoires et de ses personnages à clous pailletés.

Guillermo Van der Borgh

Ses histoires et ses chansons nous font voir du pays : Estonie, Espagne, Russie... Quoi de plus naturel pour un hispano-belge élevé en France et passé par Saint-Pétersbourg ? Co-fondateur de La Cour, il pilote les projets scolaires et l'action culturelle avec son grand cœur et sa grosse voix.



© La Cour des Contes

La Cour, c'est...

- Chaque saison, plus de 100 dates à Paris et en tournée dans toute la France, de Toulouse à Lille, de Metz à Rennes ;
- Une compagnie soutenue par la Région Île-de-France (lauréats 2021 du dispositif FoRTE pour la jeune création et accompagnés par le programme Hélice dédiés aux arts du récit) ;
- Un travail en collectif accompagné par le réseau TRAFFIC, 8 lieux dédiés aux arts du récit sur tout le territoire ;
- Un partenariat de trois ans en tant qu'artistes associés avec La Soufflerie de Rezé (2020-2023) ;
- Des lieux de création prestigieux dont l'Institut du Monde Arabe, Le Nombriil du Monde ou encore La Maison du Conte
- Une diversité de publics et de structures d'accueil (théâtres, tiers-lieux, festivals, musées, écoles...)
- Des formations au conte du CP à Sciences Po, de l'atelier annuel à la journée d'initiation ouverte à tou.te.s
- Une dizaine d'artistes en collaboration (illustrateurices, musicien.nes, metteureuses en scène, scénographe...) et une équipe de production salariée dédiée

Nous voir ou nous entendre

Théâtres, salles de spectacle, cafés-concerts, festivals, tiers lieux atypiques, médiathèques, hôpitaux, jardins... La Cour se produit partout où elle est appelée, avec ou sans scène et technique, adaptant au mieux ses représentations aux cahiers des charges des programmeurs.

Pour cela, la compagnie propose :

- un répertoire de contes variés, tant dans leurs genres que dans leurs formats (une à quatre-vingt-dix minutes). Des histoires tirées de répertoires célèbres, la mythologie ou bien des contes merveilleux, côtoient ainsi des découvertes (adaptations littéraires, inventions) ou encore des anecdotes historiques.
- 3 spectacles d'une heure environ, adaptables en format scénique ou léger (*Sur le Dos de la Mer*, *Feux de Brouillard* ou *Trésors* !).



Au restaurant de la Grande Mosquée de Paris depuis 2013

Chaque mois d'octobre à mai, La Cour présente des créations et des contes de son répertoire lors de soirées contées au restaurant de la Grande Mosquée de Paris dans une ambiance intime et chaleureuse...



De gauche à droite, de haut en bas, *Sur le dos de la mer* © Mehdi Lamrani, *A l'Ecole de la Nature* © Nombriil du Monde, *Trésors !* © La Cour des Contes, *Feux de brouillard* © Juliette Morel

En tournée

- ***Feux de brouillard* - création 2022** - Margot Charon et Charles Deffrennes, accompagnés par Olivier Villanove et Juliette Morel. Producteur délégué, La Maison du Conte. Lauréats FoRTE 2021 et accompagnés par le dispositif Hélice, deux soutiens de la Région Île-de-France.
- ***Sur le dos de la mer* - création 2021** - Arthur Binois et Guillermo Van der Borght, accompagnés par Rachid Bouali.
- ***A l'Ecole de la Nature* - création 2020** - spectacle jeune public - Arthur Binois, Margot Charon, Charles Deffrennes, Guillermo Van der Borght (duo en alternance).
- ***Trésors !* - création 2019** - Arthur Binois, Charles Deffrennes et Guillermo Van der Borght, accompagnés au piano par Léo Petitot ou Axel Nouveau (en alternance).

Feux de brouillard (2022)

Dans la vie d'un jeune artiste, il y a un rite de passage : la toute première résidence artistique. Celle de Charles et Margot ne s'est pas passée comme prévu. Ils partent en expédition dans le fin fond des Deux-Sèvres pour récolter des histoires de sorcières. En pleine nuit, au milieu de la route départementale, la voiture s'arrête. Autour d'eux, un brouillard à couper au couteau et, sous la brume, un village, une cabane et une légende. En creusant l'histoire de cette "Maman-Diable", les deux conteurs se retrouvent embarqués, malgré eux, dans une quête identitaire. Une histoire pour faire entendre la voix de celles et ceux qui se tiennent aux marges. Car, au fond, qui est la sorcière de qui ?

Écriture et interprétation : Margot Charon, Charles Deffrennes

Mise en scène : Olivier Villanove

Scénographie : Juliette Morel

Accompagnement à l'écriture : Titus

Création musicale : Clara Malaterre, Arthur de Barrochez

Podcast diffusé en ouverture du spectacle – Un podcast à soi / ARTE Radio - Charlotte Bienaimé et Samuel Hirsch

Durée : 1h / Tout public à partir de 14 ans

Production : La Cour des Contes / Production déléguée : La Maison du Conte / Coproduction : Le Nombriil du Monde (79) dans le cadre de la Petite Chartreuse ; La Soufflerie (44) ; Les Arts du Récit (38)

Ce projet est coproduit et soutenu dans le cadre du Programme Hélice, dispositif d'accompagnement collectif à la création co-réalisé par Le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses, Rumeurs Urbaines / Compagnie le Temps de Vivre à Colombes et La Maison du Conte de Chevilly-Larue, avec le soutien de la Région Ile-de-France.

Avec le soutien de la Spedidam, du LIEU (78), d'Anis Gras / le lieu de l'Autre (94), du Théâtre de l'Usine (95), du Sample (93) ; Les Tréteaux de France - CDN itinérant. Ce projet est lauréat 2021 du Fonds Régional pour les talents émergents (FoRTE), financé par la Région Île-de-France.

[Extrait vidéo](#)

A l'Ecole de la Nature (2020)

Rien ne va plus chez les humains ! Parents et enfants n'arrivent pas à s'entendre. Bêtises, punitions, colères, tout le monde en a assez.... Heureusement les animaux leur viennent en aide. Leur secret ? Des histoires, mais surtout des principes : écoute, entraide, autorité, affection.... Commence alors pour parents et enfants un apprentissage plein de surprises à l'École de la Nature.

Fruit d'un projet éducatif mené en collaboration avec les Centre Académique d'Aide aux Écoles et aux Établissements (CAAEE) de l'Académie de Versailles et le Département des Yvelines, ce projet a pour ambition d'explorer la thématique de la parentalité par le biais des contes. Initialement créé avec des ateliers en école primaire (CP) et de représentations en milieu scolaire, le spectacle tourne désormais avec ou sans ateliers, dans diverses structures (théâtres, bibliothèque, centres sociaux, espace public, etc.)

Durée : 45 min / Jeune public à partir de 6 ans

Sur le dos de la mer (2021)

Ne pas avoir droit à l'erreur, sacrifier tout et tous pour sa quête, éteindre les autres pour briller soi-même...

Avons-nous encore besoin d'Ulysse ?

Dans un format à deux avec guitare et violoncelle, Arthur et Guillermo bousculent (un peu) L'Odyssée d'Homère

et vous invitent à déconstruire avec eux une certaine image toxique du héros.

Leur envie ? Faire apparaître ce totem de la littérature dans sa forme la plus accessible : un conte.

Quelque chose de simple, de drôle et de vivant ; une épopée de poche, une histoire à raconter, à partager, à emporter... en un mot une déclaration d'amour pour cette histoire vieille comme le monde mais qui n'en finit pas de nous prêter son bras pour avancer.

Écriture & interprétation : Arthur Binois, Guillermo Van der Borcht

Musique : Arthur Binois

Aide à la mise en scène : Rachid Bouali

Durée : 1h / Tout public à partir de 8 ans

Coproduction : La Soufflerie (44)

Avec le soutien de La Maison du Conte (94), du Théâtre d'Etampes (91), de L'Epopée Steenvoorde (59) et du Festival Rumeurs Urbaines (92)

[Extrait vidéo](#)

Trésors ! (2019)

« Trouver la fortune avant la cachette »

Robert Charroux, fondateur du club des chasseurs de trésors, 1948

Ce spectacle est né d'une intuition : le chasseur de trésors est un chasseur d'histoires. À la manière d'une expédition folle, ce spectacle entraîne le public dans une quête imaginaire. De la légende de l'El Dorado aux fables de La Fontaine, on y découvre un pirate anglais aux prises avec l'administration fiscale, une succession difficile au fond des Flandres Belges et la descente aux enfers d'un couple de retraités américains.

Trois histoires, trois contes dans lesquels le monde bascule à l'évocation d'un mot magique : Trésors !

Écriture & interprétation : Arthur Binois, Charles Deffrennes, Guillermo Van der Borcht

Pianistes en alternance : Léo Petitot-Pratt, Axel Nouveau

Durée : 1h10 / Tout public à partir de 8 ans



© Benjamin Visserot

En création

Le Banquet (titre provisoire) - Création 2024

Affronter la fin du monde pour nourrir l'appétit d'un autre

A peine sortis d'une crise sanitaire, nous sommes rattrapés par d'autres, climatique, démocratique, économique... Comment continuer d'avancer ensemble dans un monde dont on nous prédit en permanence l'effondrement imminent ?

Notre banquet se veut, à sa manière, une réponse à cette angoisse. Autour de la table, nous nous raconterons des histoires, comme un pas de côté pour mieux appréhender la réalité sans rester paralysé. Autour de la table, nous proposons une escale éphémère, une expérience généreuse qui viendrait, par le fond comme par la forme, ouvrir les réflexions, réveiller les consciences et soulager les craintes.

Ce projet est lauréat du programme TRAFFIC 2023 - Réseau de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit

Ecriture et récit : Arthur Binois, Margot Charon, Charles Deffrennes, Guillermo Van der Borgh

Accompagnement à l'écriture : Yannick Jaulin / Accompagnement à la mise en scène : Ana-Laura Nascimento / Scénographie : Juliette Morel / Cuisine et logistique: Elsa Defiez-Boulay

Partenaires et soutiens : Le Ministère de la Culture et de la Communication / La DRAC Ile-de-France.

COPRODUCTION TRAFFIC [Réseau de soutien à la création et à la diffusion des arts du récit] avec Chahuts à Bordeaux (33), La Maison du Conte (94), Le Centre des Arts du Récit (38), Le Forum Jacques Prévert à Carros (06), Le temps de vivre / Festival Rumeurs Urbaines à Colombes (92), Le Strapontin à Pont-Scorff (56) et Noirlac, centre culturel de rencontre de Bruères-Allichamps (18). Projet soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction Générale de la Création Artistique et DRAC Ile-de-France. SOUTIENS La Soufflerie / Scène conventionnée de Rezé (44), Le Lieu (78), Le Théâtre de Poche (35), Le Théâtre Intercommunal d'Etampes (91)

Spectacles sur mesure

Quelques exemples "cousus-main" :

- *Conter les grandes femmes*, 2017 - Création pour l'entrée de Simone Veil au Panthéon.
- *Faisons les contes. Nos plus belles histoires de fraudes*, 2017-2023 - Création pour les Journées Européennes du Patrimoine à La Cour des Comptes.
- *Le bestiaire enchanté de Jean Cocteau*, 2022 - Création pour la Maison-musée de Jean Cocteau autour de l'exposition du même nom
- *Les légendes de la Grave*, 2023 - Création pour la réouverture de Notre-Dame-de-la-Grave à Toulouse, accompagnée d'un trio musicale. Ecriture et composition inédite pour le lieu.

Parmi nos tours de contes thématiques :

- Les Poupées grecques, mythologie grecque
- Le Continent Imaginaire, contes traditionnels européens
- La Fileuse d'Histoire, contes merveilleux
- Une dernière histoire avant la fin du monde, écologie & collapsologie
- Jardins Merveilleux, contes sur les jardins remarquables

© La Cour des Contes



Balades et parcours contés

Fluctuat nec mergitur !

Celles et ceux qui ont sauvé Paris

Sur l'Île de la Cité et le long des quais de Seine, partez à la découverte des histoires audacieuses, drôles et mystérieuses de celles et ceux qui ont sauvé Paris. Car que serait la capitale sans les hommes et les femmes qui ont forgé et protégé son âme, son caractère et ses monuments ?

Paris en lutte(s)

De Bastille à Charonne, inspirez-vous des l'histoire des luttes, individuelles ou collectives, où la petite histoire bascule peu à peu dans la grande ! Au programme : révoltes et révolutions françaises, *die-in* d'Act-up, le Front Populaire et la naissance des mouvements féministes.

Jardins merveilleux

Des jardins pas comme les autres... Êtes-vous plutôt arbres magiques, parcs maudits ou forêts enchantées ? Poussez les portes du merveilleux et découvrez des histoires de jardins pas comme les autres...

Chercheurs d'or et faiseurs d'argent à La Monnaie de Paris

Bien plus qu'un métal, l'Argent est une philosophie. Il est à l'Or, symbole de puissance, ce que la Lune est au Soleil : un complément. Ou un rival ? De la malédiction des Templiers jusqu'au règne du Dollar, en passant par la Toison d'or et l'El Dorado, entrez dans les légendes de ces métaux fascinants !

Petits papiers, grande mémoire

Voltaire, Balzac, Victor Hugo, Jean Giono et bien d'autres... Les écrivains sont souvent de grands conteurs. Dans cette promenade au pays des Lettres, (re)découvrez ces chefs-d'oeuvres en version contée.

© La Cour des Contes



Ateliers

Objectifs pédagogiques

Donner du sens à un récit

On ne raconte jamais pour ne rien dire. Depuis toujours, les contes agissent dans l'esprit des hommes à la manière de cartes pour s'orienter dans le réel. On s'attachera donc à faire parler l'histoire avant de parler soi-même. Trouver du sens pour organiser son propos et défendre des histoires qui nous tiennent à cœur.

Ecrire à plusieurs voix

Les contes sont le fruit de la transmission orale et de l'imaginaire collectif. C'est là que réside toute leur force, leur richesse et leur universalité. Chaque histoire qui nous parvient est le dernier maillon d'un bouche-à-oreille infini. à chaque étape, elle évolue, s'affine, s'améliore... Il s'agit donc ici de poser les stylos et de délier les langues pour expérimenter les spécificités de l'écriture orale. On y expérimente l'écoute, la maïeutique, le travail en miroir pour développer un récit personnel nourri d'un imaginaire qui le dépasse.

Habiter la scène

et donner à voir une histoire

Parce qu'il est tourné vers un public, le conte est aussi un art de la représentation, peut-être même le premier par la simplicité de sa démarche. A la croisée du théâtre, de l'improvisation, du mime et de la musique, il offre à qui s'en saisit une immense liberté et un choix d'outils varié. Ensemble, on domptera les mains moites pour apprivoiser la scène, on apprendra à exister sans décor ni costume et à embarquer l'imaginaire du public à la simple force des mots et de la présence.

Ateliers proposés

- **Le « Cours des Contes »**

1 journée « récit et narration » : 8h pour apprendre à structurer ses histoires.

1 journée « Conteur.euses en action » : 8h pour s'initier à l'art scénique de conter.

- **La Cour à Sciences Po**

Un semestre d'atelier pour les étudiants et enseignants de l'école.

- **La Cour à l'année**

Un cours annuel, proposé sous forme d'ateliers de 3h toutes les 2 semaines, hébergé par notre lieu de résidence artistique, Le Sample (93)

- **La Cour à l'école**

Faites venir la Cour dans votre établissement

- **Ateliers sur mesure / Quelques exemples**

- *Le procès des sorcières de Salem*, pour le festival America à Vincennes (92), autour du spectacle *Feux de brouillard*.
- *Confiance et confiance : le secret médical à travers le conte* (2018), pour la Fondation Santé des Etudiants de France (35).
- *L'Odyssée dont vous êtes le héros* (2022), autour du spectacle *Sur le Dos de la Mer* en classe de 5e avec La Soufflerie (44).
- *Écrire et construire une histoire* (2019), 2 jours intensifs pour Les Mots, école d'écriture (75)
- *Le conte comme outil de médiation* (2019), pour l'équipe de médiation de la Fondation Louis Vuitton (92)
- *A l'école de la nature* (2021), cycle de 3 ateliers autour du spectacle en classes de CP autour de la parentalité et de l'oralité avec le Département des Yvelines et le rectorat de Versailles (78).
- *Story-cooking* (2023), cycle de 3 ateliers de cuisine et initiation au conte (entrée, plat, dessert), avec la Médiathèque de Rezé, le Centre d'action sociale, l'épicerie solidaire et La Soufflerie.

Revue de presse

Stupéfiant, France 2

Les héros du Panthéon, avril 2018

Socialter

Les bons contes font les bons amis,
février 2018

La Croix

Par le conte réenchanter la vie,
décembre 2018

Street Press

La Cour des Contes raconte
des histoires, novembre 2016

Arte

Des conteurs fous pour une balade
au crépuscule, mai 2018

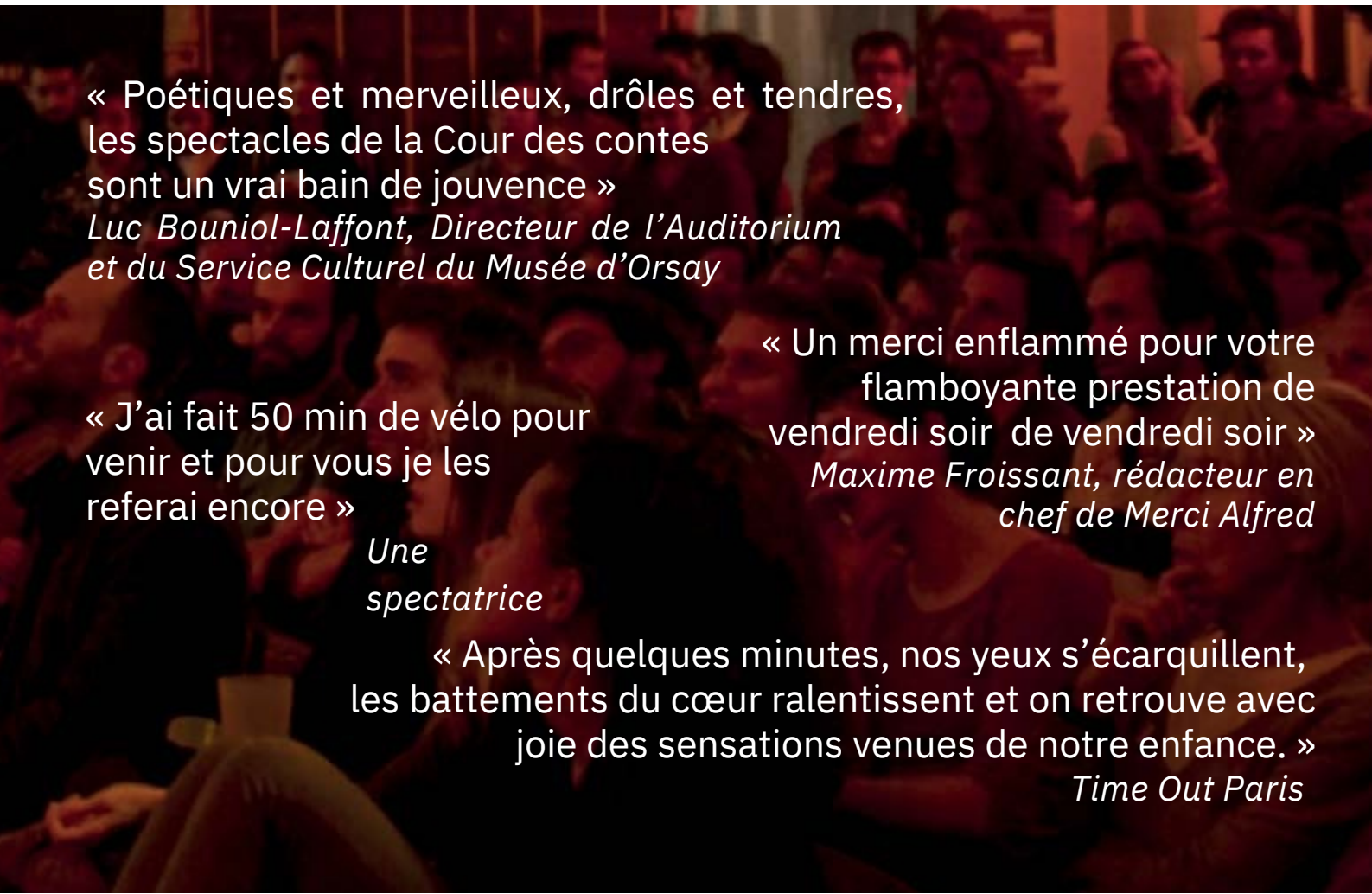
TF1

La Cour des comptes...
racontée par des conteurs,
septembre 2017

Time Out

Un collectif vous raconte des histoires
gratuitement, janvier 2016

© La Cour des Contes



« Poétiques et merveilleux, drôles et tendres,
les spectacles de la Cour des contes
sont un vrai bain de jouvence »

*Luc Bouniol-Laffont, Directeur de l'Auditorium
et du Service Culturel du Musée d'Orsay*

« J'ai fait 50 min de vélo pour
venir et pour vous je les
referai encore »

*Une
spectatrice*

« Un merci enflammé pour votre
flamboyante prestation de
vendredi soir de vendredi soir »

*Maxime Froissant, rédacteur en
chef de Merci Alfred*

« Après quelques minutes, nos yeux s'écarquillent,
les battements du cœur ralentissent et on retrouve avec
joie des sensations venues de notre enfance. »

Time Out Paris

Partenaires

Partenaires au long-cours

Depuis 2020 et pour trois saisons, La Cour des Contes est artiste associé de La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé (44).

Depuis 2022, la compagnie est résidente au Sample, lieu de création pluridisciplinaire et friche artistique à Bagnolet (93).



Territoire



Spectacle vivant



Musées et patrimoine



Mais aussi...



Et bien d'autres encore !

Contacts

Mail : lacourdcontes@gmail.com

Site : courdescontes.com

Direction artistique :

Arthur Binois

06 74 22 67 68

Direction administrative et production :

Sébastien Ronsse

07 83 99 01 17

© 2014 La Cour des Contes

Marque déposée au registre nationale de
la Propriété Intellectuelle n°184 431 182

Association La Cour des Contes, loi 1901, création 06/02/2014

76, rue Blanche 75009 Paris

Licence entrepreneur du spectacle vivant n°1111463 catégorie 2