

I'm not a robot   
reCAPTCHA

Continue

La définition du romantisme, ou plutôt, une tentative de le définir à la fois: personne n'a jamais donné une définition satisfaisante du romantisme, et il ya autant d'opinions qu'il ya des experts sur le sujet. Donc, comme une définition en vaut une autre, allons-y avec Charles Baudelaire. Pour ce grand poète, le romantisme est un « sentiment ». Plutôt vague, à première vue, mais très vrai, parce que le romantisme est bon dans les émotions; c'est quelque chose qui défie l'analyse logique froide. C'est comme l'amour; comment expliquer l'amour de quelqu'un qui ne l'a jamais vécu lui-même? Mais vous voulez une définition courte et précise, n'est-ce pas ? Dans ce cas, nous suggérons une chose : le romantisme est une approche artistique basée sur l'introspection. Nous venons de paraphraser Baudelaire: Ils le cherchaient à l'extérieur, et seulement à l'intérieur qui pouvait le trouver. Alors que le réaliste interroge le monde extérieur (autour de lui), le romantique se tourne vers son monde intérieur. Ce qui ne veut pas dire que les romances étaient des créatures enfermées sur elles-mêmes, loin de là. Comme nous le verrons dans les chapitres suivants, ils ont souvent été de grands insurgés et ont pris les problèmes de leur temps très au sérieux. Après tout, l'introspection n'est pas incompatible avec l'engagement. Caractéristiques du romantisme Quelles sont les caractéristiques du romantisme? Contrairement à la croyance populaire, la romance n'a rien à voir avec les diners aux chandelles. Ou si peu. Le plus souvent, les romantiques s'intéressaient à l'amour, parce qu'ils le voyaient comme une source de souffrance et de malheur. Voilà pour les clichés! En outre, il serait plus facile de dire ce que le romantisme n'est pas: ce n'est ni le genre, ni le temps, ni le style. Il n'est basé sur aucune théorie artistique et n'est pas réduit à une collection de sujets. Le romantisme se caractérise principalement par le pouvoir des émotions; c'est de l'art passionné. Ce mouvement s'oppose donc au classicisme qui a dominé le XVIIIe siècle et qui était basé sur la raison, sur une vision ordonnée du monde. Alors que l'art classique vante le progrès, la civilisation et la morale, l'art romantique cherche l'inspiration dans la nature, l'histoire et les passions humaines. Mais même quand il se tourne vers le passé, le romantisme est résolument moderne; c'est un retour aux racines plutôt qu'à la régression.© Conrad Buck/123RF Stock PhotoPour résumer, les caractéristiques les plus importantes du romantisme sont: l'introspection, ou l'exploration de son univers intérieur d'intensité émotionnelle, ou l'amour de la passion de la nature pour le passé, parfois assez lointain (ancien, médiéval) goût du mystère et du mystère aspect populaire: ce mouvement intéresse les gens et travaille pour les gens du côté rebelle, voire rebelle. La chronologie et les grands noms du romantisme dans la littérature les précurseurs actuels du romantisme étaient Goethe et Schiller en Allemagne et Rousseau dans Français pays parlant. Les premiers auteurs romantiques (ou ont été considérés comme étant) étaient Le Chatobrian en France et Lord Byron en Angleterre. Les pionniers du romantisme furent les Atalas de Chateaubriand (1801) et René (1802), ainsi que les poèmes de Byron (publiés en 1807). Le romantisme en tant que mouvement est né dans la deuxième décennie du 19ème siècle (en 1810-19) et a culminé dans les années 1820 et 1840. Les auteurs romantiques les plus célèbres Français sont Balzac, Chatobrian, Alexandre Dumas, Victor Hugo, Lamartine, Musset, George Sand et Stendhal. Baudelaire peut aussi être considéré comme un poète romantique (nous y reviendrons). Les auteurs romantiques anglais les plus célèbres sont Byron, les sœurs Bronte (Charlotte et Emily), Dickens, John Keats, Mary Shelley et son mari Percy Shelley. Les auteurs romantiques américains les plus célèbres sont Hawthorne, Melville et Edgar Poe. Le mouvement romantique ralement quelques peu dans les années 1850, mais a eu un impact décisif sur les mouvements suivants: réalisme, naturalisme, symbolisme, surréalisme, etc. Dans monde romantique - Retour à la maison Romance n'est pas précisément dans le choix des objets ou dans la vérité exacte, mais sur le chemin du sentiment. Charles Baudelaire La façon la plus importante d'étudier le romantisme et les grands auteurs romantiques du XIXe siècle, Hugo, Chateaubriand, Lamartine, Musset, Sand, Nerval, Vigne. Pour chaque auteur, sa biographie, un résumé de ses œuvres et quelques-uns des poèmes intégrales les plus célèbres. Après le 18ème siècle, les philosophes, la lumière, la raison ont une nouvelle sensibilité, une nouvelle attitude de l'homme à l'imagination, les rêves, la nature, l'amour, Rousseau, face aux idées des Lumières, deviendra un grand modèle de romantiques à l'avenir. Le romantisme est originaire d'Angleterre, en Allemagne et n'arrive en France qu'après la chute de Napoléon. Profondément marqué par la révolution Français, d'abord liée par des cercles conservateurs et contre-révolutionnaires, il condamne le « mal du siècle ». Plus tard, il s'est transformé en libéralisme et en modernité. Les élèves du secondaire, les élèves et les étudiants trouveront des informations utiles ici. Bonne lecture pour tous et une bonne année scolaire 2020-2021 Utilisez le moteur de recherche ci-dessous pour trouver le nom pour mettre le nom ou l'arrêter dans le moteur de recherche en haut à gauche Lire le livre fondamental sur (Octobre 2000) Isabelle et Yves Ansel, Romance 141 pages d'Ellipses. Mise à jour: Septembre 23, 2020 Favoris: www.fncac.com, www.alatlette.com, www.alapage.com Informations? Ne sois pas timide. Esnault-m@wanadoo.fr Equinox 5 auteurs et œuvres analysées. Annotations, ExtraitsRomantisme Qu'est-ce que le romantisme? Chateaubriand Accueil Lamartine Home Méditation, Harmony, Jocelyn, Charges Victor Hugo Accueil Alfred de Vigny Accueil Poèmes anciens et contemporains, Stello, Chatterton, esclavage et grandeur militaire, Alfred Design mussel Home Don't Joke With Love, Lorenzuccio, Nights, Gerard de Nerbal Home Sylvie, Chimères, Aurelia, Pandora, George Sand Home George ne prend pas avec et sa maison d'enfance est en Indre, erreurs dans les sujets de brevets collégiaux en 2005Indiana, Lelia, Le Miller d'Angibault, La Mare au diable, La petite Falette, François le Champi, Autres 20 poèmes de Verlaine expliqués: 20 poèmes Eluard expliqués: 20 poèmes Jaccottet expliqués: Châteaux Cathar: La Gascogne: Pèlerinage à Saint-Marie de la Mer : Auteur : Michel Esnouf, 65 ans, ancien enseignant puis cadre à La Poste, est aujourd'hui retraité, passionné d'histoire locale, d'archéologie, de beaux-arts et de littérature. A paraître prochainement Sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle. Au cœur de la Provence, 20 poèmes expliqués par Baudelaire, 20 poèmes expliqués par Laforgue, etc. Publié par Publibook en 2008, premier roman historique de Tramontane, dans lequel il parle des nombreuses dictées extraites des textes de Chateaubriand. Disponible dans Publibook, Amazon, FNAC et gratuitement ici Cet article n'est pas fini, ou pas assez, à des sources secondaires ou tertiaires (juin 2018). Pour améliorer la véracité de l'article, veuillez citer les principales sources en analysant les sources secondaires spécifiées dans les notes de bas de page (modifiez l'article). Symphonia Berlioz, 1832. Schubert Wilhelm August Reader, 1825. Mendelssohn Edward Magnus (1846). Schumann Joseph Kriettuber, 1839. Chopin Delacroix, 1838. Paganini Ingres, 1819. Le terme musique romantique fait référence au type de musique qui a dominé l'Europe tout au long du XIXe siècle, sous l'influence de l'Angleterre et de l'Allemagne, où une nouvelle sensibilité s'est développée à la fin du XVIIe siècle. De nombreux compositeurs célèbres se sont distingués dans cette longue période dans la musique instrumentale et orchestrale, ainsi que dans l'art lyrique et vocal. Piano-forte, remplaçant le clavecin, peut maintenant utiliser de puissants contrastes de dynamique. De même, l'orchestration devient de plus en plus audacieuse et complexe, d'autant plus que certains instruments, comme les cors, sont modifiés par des facteurs instrumentaux pour devenir plus faciles à gérer. Des sons inventés par des romantiques, particulièrement colorés et mémorables, dans une plus grande mesure que dans les classiques de Joseph Haydn ou Wolfgang Amadeus Mozart. A la junction de ces deux courants se trouve la puissante personnalité de Ludwig van Beethoven, dont les premières œuvres sont associées à l'esthétique classique, alors que sa maturité est considérée comme le début du romantisme musical. Tout au long du XIXe siècle, la musique romantique conserve une certaine continuité, une homogénéité temporelle du style, que d'autres formes artistiques de romantisme n'éprouvent pas. Au cœur de cette continuité se trouve peut-être l'idéologie philosophique : la musique est enfin devenue une véritable forme d'art. La musique a commencé à prendre une toute nouvelle dimension : elle n'était plus considérée comme l'art secondaire, l'œuvre d'artistes. Par conséquent, ce qui caractérise la musique romantique, surtout l'individualité dans les styles. Cette époque incarne avant tout la liberté. Formes de musique romantique Symphonie Portée au plus haut degré Ludwig van Beethoven, la symphonie devient la forme la plus prestigieuse à laquelle de nombreux compositeurs se consacrent. Le modèle beethovenien le plus respecté : Franz Schubert, Felix Mendelssohn, Robert Schumann ou Johannes Brahms. D'autres font preuve d'une imagination qui les oblige à aller au-delà de ce cadre, dans la forme ou d'un personnage ou d'un texte littéraire. Puisque le poème symphonique est basé sur le leitmotiv (motif musical pour définir un personnage, un héros, par exemple), il faut le comparer à la musique avec un programme symphonique. Mensonges Ce genre musical est apparu avec l'évolution du piano dans la période romantique. Les mensonges sont de la musique vocale accompagnée de plus souvent avec cet outil. La chanson est tirée de poèmes romantiques, et ce style apporte la voix aussi proche des sens que possible. L'un des premiers et des plus célèbres compositeurs-mensonges est Franz Schubert, avec le roi des Alpes, cependant, de nombreux autres compositeurs romantiques se sont consacrés au genre menti comme Robert Schumann, Johannes Brahms, Hugo Wolf ou Gustav Mahler. Le concert est Beethoven, qui ouvre un concert romantique, avec ses cinq concerts de piano (surtout le cinquième) et son concerto pour violon. Son exemple est suivi par de nombreux compositeurs: le concert rivalise avec la symphonie du répertoire des grandes formations orchestrales. Enfin, le concert permettra aux compositeurs instrumentistes de révéler leur virtuosité, comme Niccolò Paganini au violon, et Frédéric Chopin ou Franz Liszt au piano. Excellents concerts de violon: Paganini; Autrefois; Beethoven; Tchaïkovski; Mendelssohn (no 2); Brahms; Grieg; Sibelius... Grands concerts de piano: Hummel (en la et si mineur); Kullak; Lithopl (3-4-5); Beethoven; Schumann; Tchaikovsky; Rachmaninov (2-3); Chopin (1/2); Brahms (1-2) Saint-Saëns; Grieg... Nuit: Chopin (21 piano de nuit). Ballet: Le ballet romantique a été développé tout au long du 19ème siècle, en particulier par des compositeurs tels que Piotr Tchaïkovski en Russie, Leo Delibes en France. Opéra romantique en France Bizet de Carjat, 1875. Au XIXe siècle, le romantisme s'est répandu à l'opéra, et Paris était au centre des préoccupations. La plupart des opéras romantiques sont écrits par des compositeurs vivant en France, tels que Luigi Cherubini, Gaspar Spontini, François-Adrien Boieldieu ou Daniel-François-Esprit Aubert. Le summum du style est marqué par l'œuvre de Giacomo Meyerbeer. Les chevaux de Troie d'Hector Berlioz ont d'abord été ignorés, tandis que Faust de Charles Gounod était l'un des opéras Français les plus populaires du milieu du XIXe siècle. Dans la seconde moitié du XIXe siècle, George Bizet révolutionne l'opéra avec Carmen : une couleur locale basée sur l'utilisation de chansons et des danses espagnoles selon Nietzsche, c'est un rayon de lumière méditerranéenne, dissipant la brume de l'idéal Wagnerien. L'intérêt pour les œuvres de « couleur locale » est confirmé par Lakme Leo Delibes et Samson et Delilah Camilla Saint-Saëns. Le compositeur d'opéra Français le plus productif de la dernière partie du siècle est Jules Massenet (Manon, Werther, Thaïs...) Maître de Français'opéra comique du XIXe siècle, inventant un nouveau genre, l'opéra alimentaire, qui s'est ensuite emporté dans l'opérette, s'est imposé comme un maître de Français'opéra comique. En 1902, nous quittons le romantisme pour aborder la musique impressionniste avec « Pelléas et Mélisande » de Claude Debussy en Allemagne par Wagner Rienzi, 1882. Karl Maria von Weber avec Der Freischitz (1821) a créé le premier opéra romantique allemand; Le premier opéra majeur fut Fidèle de Beethoven (1805), le seul opéra du compositeur. Richard Wagner de Der Fliegende Holländer présente le leitmotiv et le processus de la « mélodie cyclique ». Il a révolutionné l'opéra en raison de sa durée et de sa force instrumentale. Son œuvre principale, Tétralogie, est l'un des sommets de l'opéra allemand. Il a créé un « drame musical » dans lequel l'orchestre devient maintenant le personnage principal ainsi que les personnages. En 1876, le Festival de Bayreuth a été créé, dédié à la représentation exclusive des œuvres de Wagner. L'œuvre de Wagner se poursuit dans presque tous les opéras, même dans Hunsel et Gretel d'Engelbert Humperdinck. La figure dominante était Richard Strauss, qui a utilisé l'orchestration et les techniques vocales similaires aux méthodes de Wagner dans Salomé et Electra, développant son propre chemin. Der Rosenkavalier était l'œuvre la plus brillante de Strauss à l'époque. En Italie, Verdi Brogi: Le romantisme italien commence avec Gioacino Rossini (Le Barber de Séville, La Sonnerie de l'heure), il a créé le style de bel canto, un style adopté par ses contemporains Vincenzo Bellini (La sonnambula, Norma, I puritani) et Gaetano Donizetti (L'elisir d'amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale). Cependant, le symbole de l'opéra italien est Giuseppe Verdi: le chœur d'escalier Nabucco deviendra l'hymne de toute l'Italie. La trilogie de Rigoletto, Il trovatore et La traviata ont été parmi ses œuvres principales, mais il a atteint le sommet de son art avec Othello et Falstaff à la fin de sa carrière. Il a imprégné son travail d'une énergie dramatique et d'une vitalité rythmique sans précédent. Dans la seconde moitié du XIXe siècle, Giacomo Puccini, le successeur incontesté de Verdi, surpassé le réalisme en vérité. Bohème, Tosca, Madame Butterfly, Turandot et autres œuvres de Giacomo Puccini sont tous les héritiers du romantisme. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-romantiques, en un sens, des mouvements comme l'impressionnisme (Claude Debussy ou Maurice Ravel), l'expressionnisme (Deuxième Ecole de Vienne) et le Verismo (Giacomo Puccini) sont tous les héritiers du mouvement. Même si certains compositeurs, comme Sergueï Rachmaninov, continuent, sans le revendiquer, à être post-

