ArOME

L'évidence d'une rencontre entre l'art et la décoration

Agence d'aménagement intérieur

Portfolio artistique

Claire D'incan /Effet Coloré
Agence de décoration

Laetitia Maurer /Intie
Agence artistique

Lia Despas

Je suis artiste peintre de la région du Havre.

J'ai toujours eu la passion du dessin. La mise en couleur est arrivée dans mon travail artistique à l'âge de 15 ans avec l'aquarelle, puis la découverte de la peinture à l'huile à l'âge de 18 ans m'a amené à travailler sur toile.
Mon domaine de prédilection est le portrait. J'aime travailler le regard, les expressions, la nature humaine dans sa forme la plus esthétique possible.
Les grands formats me permettent d'exprimer davantage mes inspirations, voilà pourquoi je travaille sur des châssis aux formats larges, et sur les murs dernièrement, avec des fresques peintes à la main.

La découverte est perpétuelle, je suis à la recherche constante de nouvelles techniques : peinture au café, au vin, customisation sur skate, sur instruments de musique, sur textile mais aussi pyrogravure, body painting, tatouage éphémère.

Chaque technique me permet de diversifier davantage mon travail afin d'ajouter mon empreinte artistique sur le plus de matières et d'environnements possibles.

Mon style se définit par un mélange de réalisme et de détails avec une forme d'expression énergique.
Je travaille avec les émotions, les ressentis qui se traduisent souvent par des couleurs et des gestes marqués.
Mes inspirations viennent du milieu de la musique, la mode, la danse, le cinéma etc.
Ce dernier m'ammène à réaliser plusieurs portraits mettant en scène des personnages de la pop culture.
Je travaille chaque portrait avec le plus de détails et d'expression possibles afin de le rendre unique et vivant.

La réalisation de portraits me permet aussi de travailler sur des projets avec des individus souhaitant exprimer leur passion ou certains événements importants de leur vie en me passant commandes des peintures mettant en scène ce qu'ils souhaitent.
Allier ma technique et créativité avec leurs émotions afin de leur offrir un tableau sur mesure, mettant en scène une part d'eux même est une des plus belles choses que ce métier m'offre.
Je suis donc ouverte à toute sortes de projets, que ce soit en peinture, customisation, pyrogravure etc.

Il est possible de découvrir mon travail via ma page pro Facebook : Lia Despas
Et sur Instagram : @lia_despas

Elie Huriez

Je suis né le 17 février 1989 à Gap dans les Hautes-Alpes.

Après l'obtention d'un baccalauréat « audiovisuel & multimédia », je pars m'installer en Martinique. Pendant deux ans, j'exerce le métier de cuisinier et je profite de l'île et de sa culture empreinte d'influences antillaises et françaises. Cette expérience m'ouvre les yeux sur de nouvelles envies et perspectives. Je délaisse alors mon domaine d'activités initial, m'apercevant que je faisais fausse route.
La création est venue à moi, naturellement. J'ai toujours aimé bricoler, créer, inventer. Je suis ce que l'on appelle un « manuel » qui ne peut s'empêcher d'expérimenter, d'assembler et de mettre en forme. Un jour, par hasard, j'ai commencé à travailler le fer. Ça a été un vrai déclic. Dès lors, je savais que j'étais fait pour ça : la création ! Et qu'il fallait que j'en fasse mon métier. Je me suis formé à cette nouvelle discipline, la ferronnerie, jusqu'ici inconnue et j'ai fondé mon entreprise. Au départ, je ne réalisais que des pièces d'artisanat : portails, pergolas, garde-corps… Très vite j'ai voulu me tourner vers ce qui me faisait réellement vibrer : la sculpture sur métal. Il y a trois ans maintenant, je me suis lancé dans une nouvelle aventure en fondant Elie Huriez Créations.

Je réalise depuis des pièces artistiques monumentales sur commande ou au gré de mes envies et de mon imagination. Toutes sont pensées et faites pour être exposées en intérieur ou en extérieur.

Comme chaque artiste, j'ai ma spécificité : les animaux, réels ou inventés. Ce qui m'anime le plus : les animaux sauvages et les espèces en voie de disparition. Je souhaite les « rendre vivant » à ma façon et les immortaliser pour leur rendre hommage. Dans mes sculptures, j'interpelle sans doute sur la dégradation de l'environnement et les espèces menacées mais je crée surtout pour mettre en valeur ce que ces animaux dégagent : leur force, leur vitalité, leur vigueur mais aussi leur faiblesse et leur éphémérité. Les animaux me fascinent autant qu'ils m'impressionnent. Je ne suis pas d'accord avec l'idée-même que l'Homme est tout puissant à côté d'eux. C'est ce contraste que j'aime explorer et mettre en avant dans mon travail artistique. Contrairement à certaines espèces, mes créations, sont éternelles. Peut-être qu'un jour elles seront le témoin visible que certains mammifères -qu'ils soient terrestres ou marins- ont bel et bien existés un jour. Mon rôle en tant qu'artiste est simplement d'éveiller la curiosité, avec mon propre style et ma sensibilité. C'est très important pour moi de rendre compte de la grandeur, des proportions et des volumes de chacun de mes modèles. Je façonne la matière pour créer des formes et des silhouettes en 3 dimensions.

Vides, pleines, légères, lourdes… chacune de mes créations est unique et s'intègre parfaitement dans l'espace.
Souvent, j'utilise des barres ou des tôles ayant déjà servies. Je les forme à chaud ou à froid afin de leur donner la forme désirée avant l'assemblage final. Aussi étrange que cela puisse paraître, je ne fais jamais de croquis : l'esquisse se fait directement en taille réelle. Je commence d'abord par une sculpture très simplifiée puis je corrige et je reprends les proportions avant l'habillage. Je m'applique particulièrement à travailler les patines, naturelles quand je le peux, car les possibilités en termes de finition sont infinies.
C'est mon amour pour le travail de la nature, des animaux et de la matière que je vous invite à découvrir et à partager.

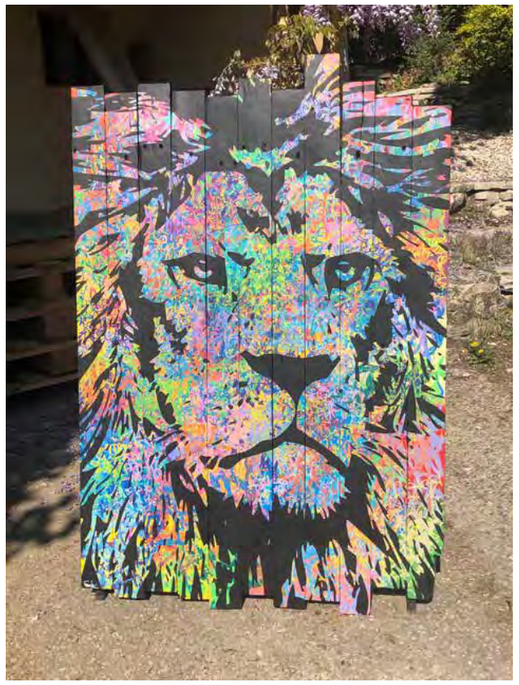
Franck Savoye

Franck Savoye dit « Francky » est un jeune artiste de la région Lyonnaise, de 38ans.
Ses moyens d'expressions sont les outils issus du Graffiti comme la bombe aérosol, le pochoir ou encore le Posca.

Francky travaille principalement sur toile ou sur palissades, des supports actuellement appréciés par le mouvement Graffiti.

Les sujets traités sont soit des thèmes de notre imaginaire collectif, les films incontournables tels que Snatch ou Pulp Fiction, les vieilles voitures, les animaux ou encore les Pin-Up, toujours pris sous des angles ou le modèle appel son public par son regard ou sa posture.

Les couleurs sont fraiches, éclatantes et l'on remarquera sur chaque œuvre sa marque, sa facture : ses lignes et signatures multi couleurs marquant la surface de l'œuvre.



Roland Irgang

Je suis un peintre autodidacte, enclin à la créativité et à la recherche permanente, depuis 2012.

Issu de la gestion de fortune, ayant plusieurs vies à l'étranger, notamment à New York, j'ai déjà voyagé ... Je suis souvent félicité pour mon œil aiguisé en photographie ; Je distingue et joue avec les perspectives, et j'aime cadrer mes photos différemment. J'ai faim de lumière, d'énergie solaire ...

J'ai trouvé ma voie dans l'art abstrait où j'espère ramener de la couleur (dans un monde plutôt gris et terne) et des vibrations dans la vie des gens. J'aime particulièrement les couleurs chaudes (orange, rouge, ...).

J'ai une technique que je qualifierais de «coup de pinceau» qui me permet de mélanger les couleurs et de les faire fondre ensemble. J'apprécie enfin le contraste, le choc des couleurs ... Dans un genre figuratif, plus récemment, je souhaite exprimer la voix de vieilles âmes dans des atmosphères démodées, voire les émotions du moment ...

Je vous invite à voir le monde sous un autre angle ... En termes d'objectifs créatifs, je me concentre maintenant sur le grand format et la voie du pochoir, inondant encore plus les murs de couleurs, dans un style artistique moderne décoratif d'un côté, et un style figuratif porteur d'émotions de l'autre . Cette page est un court extrait de mes tableaux ...

J'ai participé à un certain nombre d'expositions localement en France, à Miami, à Barcelone, à Zurich et au Luxembourg ... J'ai également été choisi pour une participation à COVID'ART à l'automne 2020 à Paris puis en tournée en Belgique.

Stephan André

Pour réaliser mes tableaux je joue avec des couleurs et des éléments graphiques que j'associe ou je superpose. Je travaille avec des couleurs acryliques qui peuvent être épaisses et opaques ou au contraire liquides et transparentes, au pinceau ou en bombe, en fonction de ce que je souhaite obtenir comme jeu entre les éléments.

Le tableau fini n'est pas le résultat d'une démarche intellectuelle visant a faire passer une idée ou un message. Il s'agit plutôt de laisser exister les traces, les matières, les lumières et les couleurs entre-elles. C'est la sensation qui prime sur le sujet. Mes toiles peuvent être réalisées sur commande.

Le pochoir est une technique couramment utilisée dans le street art. Elle permet de reproduire des images sur différents supports plus ou moins rapidement. Les peintures que je réalise peuvent être le résultat d'une superposition de plusieurs pochoirs en utilisant différentes couleurs ou différentes valeurs de gris.

Même si je réutilise mes pochoirs, chaque projet reste un travail unique en fonction du support choisi, de la couleur de fond, de la composition ou d'éléments graphiques souhaités.

Des portrait peuvent être réalisé sur commande et personnalisés en fonction des envies du client.

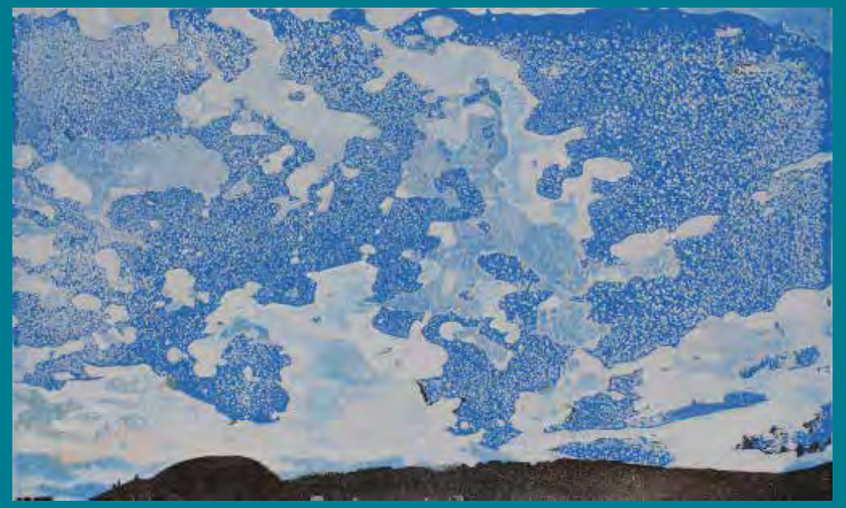
TOUT VA
REGAR
EST UN
DÉSIR

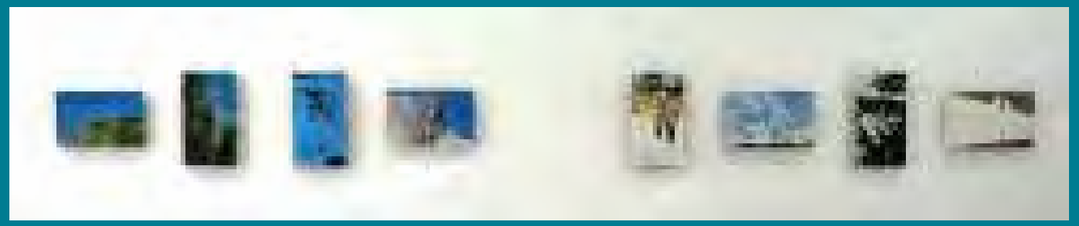
Yves Monnier

Dans mon travail, j'interroge la légitimité des critères contemporains de conservation des formes et des fonctions de l'art. J'explore la frontière entre transmission volontaire et involontaire, consciente et inconsciente, entre l'un et le multiple.

Mémoires Contemporaines :

Le projet Mémoires Contemporaines est une forme de correspondance singulière qui se tisse au fur et à mesure des rencontres. Chaque personne qui le désire peut partager une part de son histoire, par le biais d'une image qui a du sens pour elle et dont la longue conservation lui importe : image familiale, ou d'actualité, du quotidien ou de voyage, etc.
Dans mon travail je questionne la fragilité et la matérialité des images numériques. J'utilise pour cela des matériaux issus de l'industrie, du bâtiment, de l'artisanat, ou des beaux-arts, qui ont tous comme qualité commune d'être persistants dans l'environnement. Polluant ou non, ils marquent le paysage durablement : Fibre-ciment, béton, Fermacell, peinture à carrosserie ou de marquage, verre, or, bitume, vitrificateur, plastique, vinyle... J'empreinte à divers procédés techniques tels que la gravure, la sérigraphie mais aussi le pochoir. Je détourne ces images en substituant aux écrans qui les incarnent au quotidien, d'autres matériaux.
www.memoirescontemporaines.com





Les Vaches de Monsieur Yoshizawa

En 2017 pour la première rétrospective du projet “Les Vaches de Monsieur Yoshizawa“, en partenariat entre la Conciergerie et la Magasin des Horizons CNAC, j'ai lancé un financement participatif pour pouvoir offrir à M. Yoshizawa et à Mme Sayuri Arima des billets d'avion pour qu'à cette occasion nous puissions enfin nous rencontrer. En effet cela faisait à l'époque 3 ans que nous avions une correspondance et que nous travaillons ensemble mais nous ne nous étions jamais rencontrés. Avec l'aide de mon ami le réalisateur Clément Fessy nous avons donc décidés de produire le film de leur venue et de leur découverte de l'exposition.

Julie Espiau

Sculpteur céramiste professionnel, je suis née le 13 juin 1968.
L'art fait partie de ma vie depuis toujours. C'est à sept ans que je commence à créer. D'abord avec des crayons et des pinceaux. La campagne isolée du Lot et Garonne, dans laquelle je grandis m'inspire dès mon plus jeune âge. Je me laisse bercer par la nature qui m'entoure et je puise au fond d'elle son énergie et ses vibrations pour dessiner et peindre.

A 18 ans, j'expose mon premier tableau. Naturellement, je m'oriente vers les Arts Plastiques en suivant les cours des Beaux-Arts à Bordeaux. Je fonde une grande famille et je mets entre parenthèse ma passion pour exercer finalement des professions très éloignées de ma passion. En 2006, un lourd accident de travail bouleverse mes plans. Je reviens à l'art, reprends les pinceaux qui m'accompagnent dans un long combat de plusieurs années pour retrouver la santé. Les priorités changent, le corps n'est plus ce qu'il était… mais la passion est plus forte que tout, je devais peindre pour m'exprimer. Tout en orange, les premiers temps, couleur qui symbolise, dans mon parcours atypique, la renaissance et le renouveau.
Démarche artistique
Dans ce virage à 360 degrés, je me réinvente dans la sculpture : c'est une révélation. La terre m'apaise, me permet de m'évader : je rentre dans ma bulle…
Avec le passage à la terre, je mets en forme ce que je dessinais autrefois.

Paradoxalement mon travail de sculptrice est très influencé par la vision de la femme de peintres coloristes, comme Matisse et Gauguin, par la structuration des corps de Modigliani et ceux de Picasso et plus étonnamment par le travail des formes et des couleurs d'un Kandisnky.
La sculpture me permet de donner vie à mes dessins et d'explorer un monde jusque-là inconnu. C'est là toute l'originalité et la force de mon travail. En 2018, je me lance professionnellement. Je réalise depuis des sculptures en céramique émaillée.

Dans mes créations, j'explore un tout autre univers :
- Les corps voluptueux des femmes
- La mise en exergue des vides et des pleins entremêlent des lignes et des courbes

Autodidacte dans la discipline, je me forme régulièrement auprès d'autres artistes. Ces temps d'échanges me permettent à la fois d'appréhender le volume, mais aussi de me perfectionner sur la représentation du corps humain comme ça été le cas avec Frédéric Pélissier. Avec Tarik Essailhi, j'ai abordé la musculature, le squelette et son implication sur les attitudes et les émotions. Enfin, la rencontre avec la céramiste Myr a été importante pour moi : c'est à partir de là que j'ai commencé à travailler sur ma représentation de la femme telle que je l'entendais.
En tant que femme et maman de 5 enfants, je souhaite en finir avec les stéréotypes des corps parfaits, trop souvent exploités dans les médias. J'ai ainsi décidé de sublimer la volupté des corps pour dénoncer les canons de la beauté féminine. Les corps que je façonne échappent à la représentation de la « femme objet » et trouvent dans mes sculptures une scène pour s'exprimer.
Je mets en forme les courbes généreuses et les attitudes sensuelles sous les traits de Naïades et de Sirènes. Souvent représentées nues dans la peinture classique, elles admiraient leurs corps dans le miroir de l'eau. J'ai souhaité réinterpréter cette vision de la beauté. Eloigner mes sculptures de cette image trop normée et représenter toutes les femmes. C'est ainsi que mes déesses ont des corps généreux et des sentiments universels. La beauté d'un corps ne se réduit pas être parfait. Elle réside au contraire dans sa particularité et surtout dans sa différence. LA femme n'existe pas, il y en a des milliers, toutes aussi belles les unes que les autres.

Mon installation en 2018 sur la côte basco-landaise et la proximité avec l'océan est une source constante d'inspiration. Pour créer, je me nourris de toutes les représentations féminines et des attitudes corporelles que je retrouve dans mon quotidien, sur les plages ou autres, mais aussi des formes que j'observe dans la nature. Ensuite, je laisse mon imagination s'exprimer.
Bien plus que la simple représentation des corps, je tends à exprimer les émotions exacerbées. Je passe à travers l'enveloppe corporelle pour faire resurgir l'intime, le personnel. Ce que l'on veut, ou ne peut pas dire. Je travaille sur les attitudes et les émotions des femmes que je mets en relief par une opposition de courbes et de lignes. Dans mes créations, les effets de matière sont primordiaux pour mettre en valeur les volumes.

Les vides et les pleins font partie intégrante de mes sculptures. L'un n'existe pas sans l'autre. Ils se complètent, dialoguent et s'entremêlent pour faire place à une création originale. Je modèle la matière et sculpte le vide, comme autant de destinations pour dévoiler les émotions et l'intime.
Chaque pièce est unique. Mon rôle en tant que créatrice est de vous permettre de trouver votre propre histoire. Mes sculptures se découvrent avec les yeux et s'apprécient du bout des doigts. C'est le début de la rencontre entre notre perception et nos sens les plus profonds.

En parallèle, je réalise tout un travail sur les couleurs, indispensables pour rendre compte des émotions. Ma palette de couleurs est inspirée de celles que l'on retrouve naturellement dans l'environnement.
Que ce soient les couleurs verdoyantes des forêts, les teintes contrastées du paysage océanique, elles subliment mes créations par leur intensité. Souvent vous retrouverez des couleurs fortes et dynamiques qui ne laissent pas indifférent.

Je n'anticipe pas toujours la couleur de la prochaine sculpture. A chaque forme se marie une couleur, elle est unique, c'est une résonance. Elle traduit et amplifie la sensation qui me porte et que je veux transmettre. C'est souvent très instinctif, sans calcul comme une recherche de pure émotion. Le toucher aussi est important. Certains émaux sont plus sensuels que d'autres et transmettent une infinie douceur. C'est cette palette que je vous donne la possibilité de découvrir.

Aline Escalon

« Que nous soyons de ceux qui, à chaque instant, renouvellent et embellissent le monde. » Ainsi parlait Zarathoustra, Nietzche

Artiste visuelle, photographe, réalisatrice, docteur en biologie moléculaire, Aline Escalon explore une image poétique pour questionner les processus de transformation et d'émergence qui amènent à ressentir le lien à la nature dans nos vies. En 2014, elle quitte les laboratoires de recherche pour réintégrer et ressentir le réel.
Basée entre l'île de la Réunion et les Hautes-Alpes en France, Aline place la sensorialité, la contemplation et la conception écologique au cœur de sa démarche artistique. Elle propose un corpus d'images photographiques et vidéo surgit de l'expérience des éléments. Apnéiste, l'eau est aujourd'hui son principal médium.
Aline articule son travail autour de projets artistiques personnels, de séances de portraits aquatiques sous le nom de La Caresse de l'eau, de l'écriture, du spectacle vivant, et de captation et réalisation documentaire et vidéos artistiques.
Convaincue de l'impact du décloisonnement pour participer aux changements de société, Aline Escalon s'oriente aujourd'hui vers la co-création avec les artistes et les entreprises dont elle partage les valeurs, ainsi que vers l'art «hors les murs », un processus qui désenclave l'art et le rend accessible au grand public en investissant l'espace public: hôpitaux, parcs, façades, nature.
Telle une mise en abyme, son travail est une invitation à plonger en soi …

« Blue Mind
L'océan est mon refuge. Puissant et vulnérable.
Symbole de pureté. Originel, essentiel.
Sous la surface tantôt lisse tantôt enragée,
les immensités bleutées me happent par leur douceur et leur force.
Elles m'invitent à un voyage intérieur
et extérieur à la fois.
Et le partager est devenu une nécessité.
Mon travail photographique se veut le plus respectueux du monde qui m'entoure.
Et l'espace subaquatique n'échappe pas à cette règle.
J'ai construit cette série en apnée, entre la Réunion, Mayotte, Madagascar et l'île Maurice, portée d'une île à l'autre par la force du vent dans les voiles.
Chaque nouvelle inspiration est une promesse.
Libre des contraintes matérielles, je revêts mes palmes et glisse dans ce bleu apaisant.
Pas de flash, pas de lampe.
Une inspiration, une seule, je descends dans le bleu.
Et le temps d'un envol, je m'émerveille. »

Aline Escalon, juin 2018

« La caresse de l'eau
L'eau porte une dualité.
Elle est à la fois effrayante et apaisante.
Parce que l'eau permet une communication sensorielle avec un temps révolu,
elle apporte l'apaisement, et comme dans le ventre de notre mère, on s'autorise.
En même temps, l'eau est cet élément effrayant qui ôte la vie en un instant.
C'est cette dualité que je choisis.
Dans mes portraits, il n'y a pas de notion de modèles.
Car chaque femme qui vient à ma rencontre le devient.
Alors, parfois à l'issue d'un travail de portrait personnalisé,
il est de ces instants de grâce cristallisés par l'image qui opèrent un glissement vers la série artistique du même nom.
L'eau est un espace de rencontre. Et dans cet espace, nul besoin de se perdre avec des mots.
En sa présence s'ouvre la porte du - laisser faire - où chacune s'exprime dans son unicité.
Mes yeux y captent l'instant où le mental lâche, alors que le soleil est mon complice, et me prête ses pinceaux pour sublimer le reflet final de cette danse. »

Aline Escalon, septembre 2017

Mély Roche

Artiste peintre depuis fin 2017, j'ai d'abord fait l'école des Beaux-Arts de Marseille et ai ensuite enseigné les arts plastiques aux enfants au sein d'un atelier que j'ai monté et dirigé pendant 9 ans.

Mon parcours au Beaux-Arts m'a fait découvrir de nombreuses disciplines (photo, vidéo, sculpture...), j'ai notamment terminé mes 5 ans en travaillant la sculpture métal. Le seul médium que je n'avais pas exploré étant la peinture! J'ai eu un réel coup de foudre il y a 2 ans et ai décidé de me consacrer exclusivement à cela.
Je ressens qu'on ne peut aller en profondeur dans son expérimentation artistique qu'en étant complètement immergé dedans...en étant dans le ressenti de la peinture et de soi même face à elle à 200%.
Comme une forme de méditation et d'explosion d'énergie à la fois.
Je suis maman de 2 jeunes enfants que j'ai la moitié du temps. J'essaye au mieux de concilier ces deux vies... intenses l'une et l'autre car elles demandent une déconnexion et une immersion totale à chaque changement.

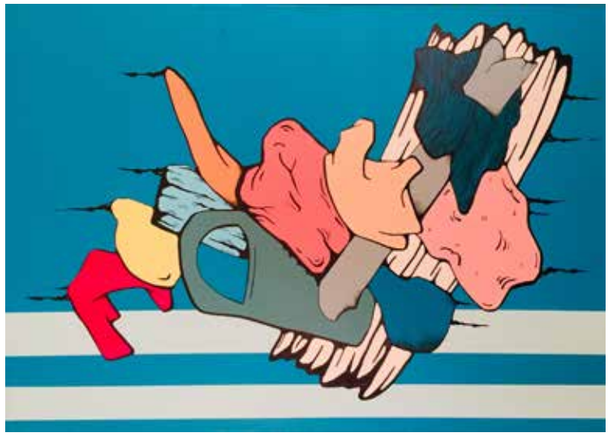
Je peins de grand portraits réalistes à l'huile. Je prends des photos des gens dont je suis proche, qui font partie de mon univers, qui reflète ma façon de voir ce qui m'entoure et ma sensibilité au monde...qui me touche. Je les photographie à l'image de ce que je perçois d'eux pour avoir un rendu personnel et intime de leur être.
Ce temps de la prise de vue est déjà un premier moment d'échange... de mise à nue. Je leur fait porter un de mes sweet pour créer le lien... pour les lier encore plus à ma chair. (le sweet étant également une matière qui me passionne à peindre)
C'est un acte intime qui devient matière avec la sensualité du touché de la peinture à l'huile.
J'ai toujours été passionnée par la danse...je danse toujours ou que je sois. Ce qui me porte le plus dans l'art c'est la relation au corps, le mouvement. L'acte de faire.
J'ai découvert la peinture à l'huile il y a un an et je suis hypnotisée par sa texture et son touché qui me permette justement de rendre cette acte physique...charnel.

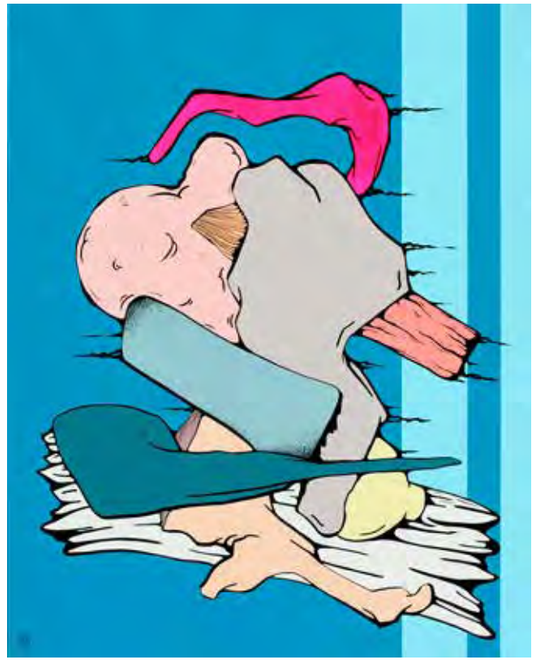
Je travaille également sur une série intitulée OPO (Organique Poétique Onirique) beaucoup plus abstraite et colorée. Chacun peut y interpréter et y ressentir des images différentes au fil de son imagination.

mprégnée par le street-art et la street culture depuis toujours, j'ai également une pratique de l'art dans la rue (fresques, collages) et travaille régulièrement avec d'autres artistes.
Je suis captivée et sur-motivée par cette période complexe que nous vivons en ce moment. Cela multiplie encore ma motivation à produire et surtout à m'exprimer dehors. Je passe mes journée à mon atelier à réaliser des peintures à la bombe (médium qui me permet également de vraiment m'exprimer avec mon corps) et au pochoir et je vais les coller la nuit dans les rues de ma ville.
Je passe des messages collectifs et personnelles...que chacun peut s'approprier...ou chacun peut se questionner...ou juste se connecter à la couleur...au ressenti.
Ces actes prennent une dimension magique et hors du temps en ce moment...j'ai l'impression que la ville m'appartient et je m'y sens complètement libre.

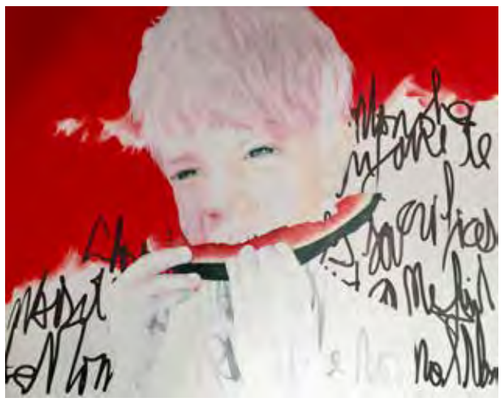
J'ai créé, avec d'autres plasticiens, le Kollectif D-Ratons rassemblant 8 artistes utilisants différents médiums de la création artistique.
Notre création se porte autant sur la réalisation d'oeuvres en atelier et de projets d'expositions que d'interventions in situ et de performances live, notamment en collaboration avec des artistes musiciens et des festivals. C'est un projet autant artistique qu'humain par la puissance des liens qui nous unissent et qui nous motivent toujours plus dans l'acte de la création.
Nous venons également de monter un projet nommé OrganikS WordS rassemblant 4 artistes: 3 musiciens et une peintre (moi), l'idée étant de proposer une performance pluridisciplinaire et de mêler l'improvisation à l'écriture par le biais du support scénographie. (https://organics-words.jimdosite.com/)
Ce projet est très motivant car il peut devenir tant de choses différentes!! et nouvelles!!
Il m'amène personnellement à dépasser mes propres limites ... je dois lâcher mes acquis pour me laisser aller dans quelque chose de beaucoup plus spontané et instinctif. C'est un acte court et intense...immédiat... le temps d'une répétition ou d'une représentation! Grisant...
Et je sais que chaque moment de recherche artistique me fait progresser dans mon travail personnel... comme une rencontre perpétuelle avec moi-même.
Ce qui me passionne c'est de me dire que mon travail devient à la fois de plus en plus ancré mais jamais figé... et que c'est justement, cette acte d'être en action, de toujours évoluer et de ne pas savoir ou on va aller mais de savoir qu'on y va de toutes nos forces qui va rendre chaque jour de notre vie absolument passionnant.

La seule chose dont je sois sure en tout cas est que je ne me sens enfin là ou je dois être...juste à ma place !





SILVER
SURFER



Françoise DUGOURD-CAPUT

Peintre autodidacte, née en 1954.
La peinture à l'huile s'est imposée à elle, après avoir expérimenté d'autres médiums comme l'aquarelle, le pastel et l'acrylique. C'est avec elle que sa touche s'est affinée, affirmée, s'est épanouie, lui apportant la satisfaction sensorielle et émotionnelle nécessaire à sa créativité. Son désir est de s'inspirer de la beauté de la vie, la richesse que la nature et ses couleurs lui offrent sans fin, dans une expression abstraite. Son travail est en constante évolution, toujours guidé par le désir d'aller plus loin dans sa recherche expressive. Par ailleurs, elle se passionne pour le portrait et la capture des émotions, à travers les regards et les expressions qu'elle couche sur la toile, dans son médium préféré, ou encore au crayon graphite et à l'aquarelle qui fait un retour en force dans son univers créatif.
Toujours en recherche d'évolution et d'inspiration, elle découvre la peinture numérique qui lui ouvre d'autres champs de possibles créations ainsi que la photographie.
Elle a exposé régulièrement dans des salons tels que Seloncourt, Sorèze, La Bellevilloise (Paris), Montauban, La Ferté Bernard, le Carrousel du Louvre. Elle a participé au GMAC à Paris Bastille, participe aux salons Art3f (Paris, Nantes, Bordeaux, Nice, Montpellier, Lyon, Toulouse et Bruxelles). Des expositions personnelles dans les Landes et Pays Basque.

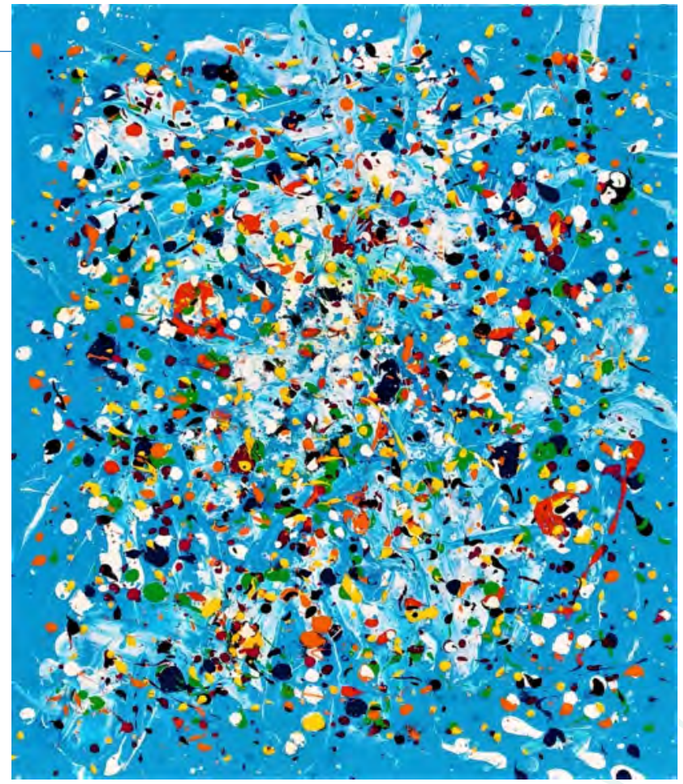
Certaines de ses œuvres ont trouvé acquéreurs aux USA, au Portugal, en Allemagne, en Suède et très récemment en Australie, Italie, Grande-Bretagne et Guadeloupe, Russie et en France.

« Les couleurs et la lumière, les émotions sont mes supports créatifs d'une expression abstraite, ou semi abstraite. Je suis passionnée par la capture des contradictions, des oppositions et des contrastes de tout ce qui nous entoure et particulièrement dans la nature humaine.
La découverte de la peinture numérique m'ouvre des infinis possibles et enrichit ma créativité au delà de ce que j'aurais pu imaginer. »

Gil Lepage

Philosophie
Les toiles sont signées aux 4 angles et par définition n'ont pas de sens. On peut donc faire «tourner, pivoter…» l'œuvre créant ainsi un « autre espace ou espace/temps » et voir une vision différente de celle regardée précédemment. Ce sont des «Œuvres ouvertes en mouvement».
Cette une proposition d' implication dans un acte de «liberté consciente» du « regardeur/spectateur » dans la création de mon travail en devenant activatrice/eur de mouvement par la rotation de mes tableaux et découvrir la dimension exploratoire de la peinture elle-même.
Ces toiles sont composées pour être différentes selon leurs positions spatiales et cela nous renvoie à l'image du quotidien. Dans un environnement ou tout est multiforme, rien n'est tout à fait vrai et change selon l'angle sous lequel on le considère, tout n'est qu'une question de placement, de point de vue, c'est finalement une quête de la liberté d'être.
Mes peintures ne s'attachent à rien, elles vont sans douleur et libèrent l'esprit du spectateur. Les couleurs sont primaires et organiques, elles sont comme des sonorités qui trouvent écho dans nos émotions dans un voyage immobile.

Medium utilisé
Peinture acrylique travaillée aux couteaux,
Support
Toiles montées sur châssis.



Kriloff Maryse

Originaire du Sud Ouest de la France, l'Artiste vit actuellement à Haguenau.
Imprégnée dès son enfance par l'Art, l'Artiste s'est naturellement mis à peindre. L'Artiste happe le spectateur par sa générosité contagieuse dont elle imprègne ses œuvres. Sa source d'inspiration : les grands espaces. Elle se laisse porter par les couleurs, le rouge étant sa couleur dominante. Le Rouge source de Vie, de Passion, ses œuvres se voulant être une ode à la Joie.

Nat stresser

Nat Stresser est une artiste spécialisée dans les arts abstraits, plus spécifiquement dans la peinture acrylique.
Elle est née en 1970 dans une commune alsacienne près de Strasbourg.
Depuis ses jeunes années la fibre artistique ne l'a pas quittée. Après des débuts dans le figuratif; avec l'aquarelle et le pastel sec, elle s'engage dans des études d'arts et obtient le baccalauréat A3 Arts plastiques. Petit à petit, son style évolue et tend vers la peinture abstraite, dans laquelle elle évolue aujourd'hui et s'épanouit pleinement.
Ses toiles sont fluides et pleines de reliefs. On sent une certaine puissance et une profondeur qui donne à celui qui les regarde, une envie d'y plonger. Couleurs vives ou camaïeu de gris et rouge, son style est propre à elle, mais chacun peut entrer dans son univers aisément.
Son inspiration vient de la matière elle-même, de l'ombre et la lumière, pour donner intensité et texture à ses œuvres.

Elodie Tribut

Diplômée des Arts Appliqués de Lyon, en 2001, la peinture et l'art font partie de mon quotidien.
J'explore les matières et les couleurs en utilisant différents outils et techniques, du stylo bic à l'aiguille en passant par le cyanotype.
Je me questionne sur l'environnement et ce que nous en faisons. Sensible au développement durable et à la nature dans sa globalité, je cherche ce lien fort qui unit l'homme et son biotope.
J'interpelle mon enfant intérieur pour qu'il s'exprime et se révèle. Souvenirs nostalgiques ou mélancoliques, regard sur l'avenir, je déverse sur ma toile, tel un journal intime, mes pensées et ma vision.
J'utilise ce que m'offre la nature pour recréer des ambiances ancrées en moi.

Suely Blot

Suely Blot est née au Sud du Brésil dans les années 70. Elle est l'aînée d'une fratrie de quatre enfants. La vie n'était pas toujours rose pour elle. Elle a eu une poliomyélite petite et a perdu son papa de façon tragique alors qu'elle était encore jeune. Mais elle s'est toujours dit : « C'est en affrontant le malheur qu' on ressort plus fort. »

Formations

Elle envisage, au début, des études de Droit. Cependant la vie l'a guidée dans une autre direction. Elle a fait des études du Magistère et d'Histoire au Brésil. Mais a toujours travaillé dans la comptabilité au Brésil et en France.

Le destin

En 2002, elle a fait la connaissance de son époux français. Depuis elle est mariée et maman de deux enfants. Elle vit et travaille en France. L'artiste est autodidacte. La peinture est apparue dans sa vie à un moment bien précis : la naissance de son deuxième enfant. Elle a trouvé dans la peinture une forme d'équilibre personnel. Cependant le temps passant, elle y a dédié de plus en plus de temps. Donc les premières expositions ont vu le jour. Aujourd'hui, elle a fait de cette passion, son métier.

Suely est une artiste qui est toujours à la recherche de nouvelles techniques. Elle essaie d'explorer toutes ses capacités de créations. Son art est un mélange de peinture et d'écriture. Les couleurs sont souvent bien prononcées, mais quelquefois elle peut aussi nous surprendre avec des couleurs toute en douceur et en teintes pastel.

Sa peinture exprime ses ressentis et est un mélange de ses deux cultures de cœur : le Brésil et la France.

Elle travaille la peinture acrylique et les pigments. Elle a une préférence pour les grands formats.

Suely Blot est une artiste peintre prime dans divers salons.

Ces œuvres sont en plusieurs collections privées : FRANCE, USA, CHINE, BRESIL

* L'artiste est côte : I-CAC - ARKON

Véronique Selleret

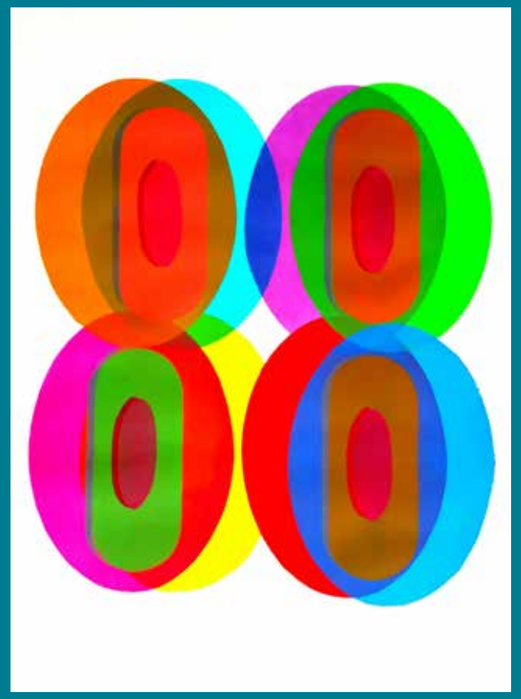
Véronique Selleret est une artiste plasticienne française contemporaine. Elle défend un art ludique où l'humour et la couleur sont toujours présents. Son œuvre hétéroclite, notamment sculptures et installations, repose sur le détournement, préférant la récupération à la production, le PVC au bronze, l'adhésif à la peinture, elle questionne ainsi la matière, son utilisation dans l'art, son statut dans la société.

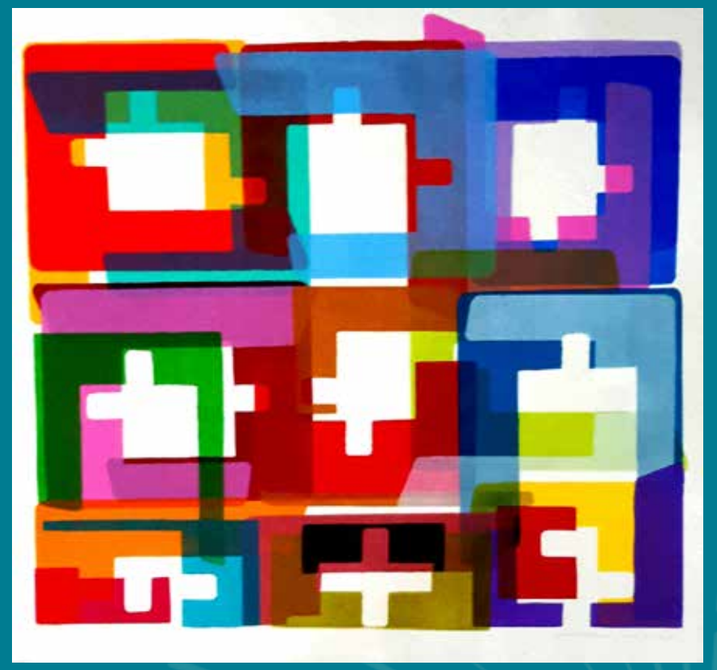
Après des études à Bordeaux dans les années 1970, Véronique Selleret se lance dans un long périple à travers le monde. Pendant cinq ans, la jeune diplômée des Beaux-Arts part à la découverte du Moyen-Orient, de l'Asie du Sud-Est, du Japon puis de la Californie1.

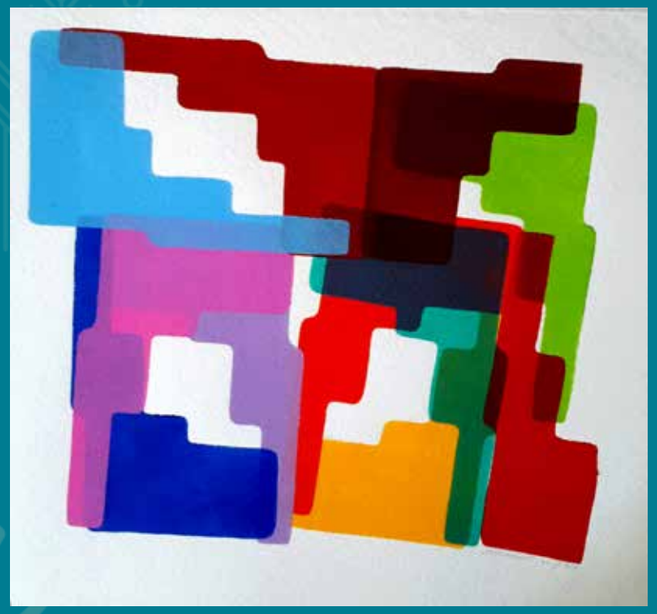
À son retour, elle s'engage dans la voie du stylisme et entame une carrière internationale en 1982 avec une exposition chez Bloomingdale's, à New York. Sélectionnée pour les «Nouveaux Talents» en 1983-1984 du groupe des Halles au salon du prêt-à-porter de Paris, elle obtient une bourse du ministère de la Culture pour un séjour d'un an à Milan, puis réalise simultanément défilés de mode, scénographies et expositions2. On la retrouve alors au musée des arts décoratifs de Bordeaux, à la foire internationale d'art contemporain de Nice, au Grand Palais, au centre Beaubourg ou au musée des arts décoratifs de Paris.

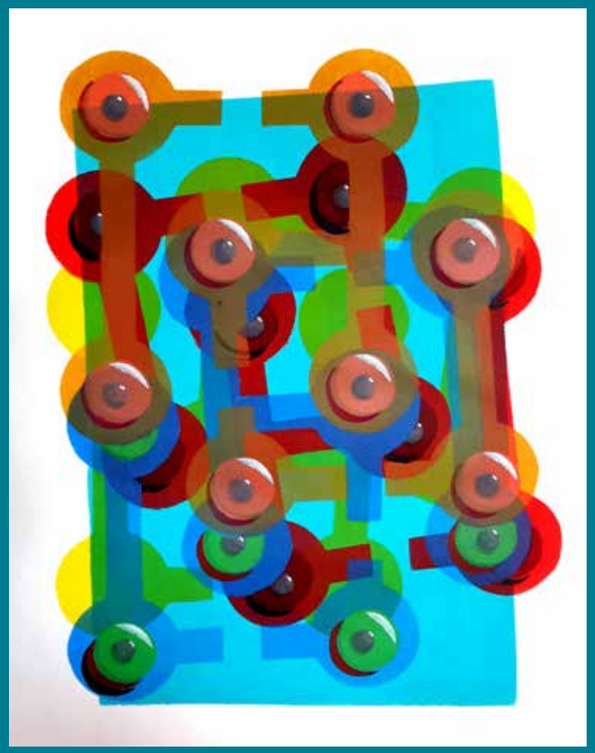
À la fin des années 1980, Véronique Selleret se fixe à La Rochelle et son travail s'oriente davantage vers la sculpture, les installations plastiques ou la scénographie. Elle inaugure en 1989 une collaboration avec le salon Vinexpo de Bordeaux, réalisant à chaque fois des œuvres monumentales sur plusieurs centaines de m² et reçoit des commandes d'entreprises. À partir de 1991 et jusqu'en 2003, elle conçoit l'affiche et les installations de la Foire écologique d'Aytré. Elle effectue de nombreuses interventions dans l'espace public : on fait appel à elle pour de grands évènements locaux ou nationaux : la Foire internationale de Bordeaux, le Millénaire de La Rochelle ou le 400e anniversaire du Québec3. Elle réalise la scénographie d'opéras4, de pièces de théâtre5 ou de manifestations culturelles. En parallèle, les installations et expositions se succèdent, d'une exposition de sculptures à Budapest aux six tonnes de coques bleues déversées dans la Corderie royale de Rochefort, en passant par une exposition personnelle «Facilement inflammable»6 à l'espace d'art contemporain de La Rochelle.

Depuis 1992, Véronique Selleret consacre une part importante de son travail aux interventions artistiques en milieu scolaire7, de la maternelle à l'université, initiant des générations de jeunes picto-charentais à la pratique d'une expression plastique et à la curiosité pour l'art.









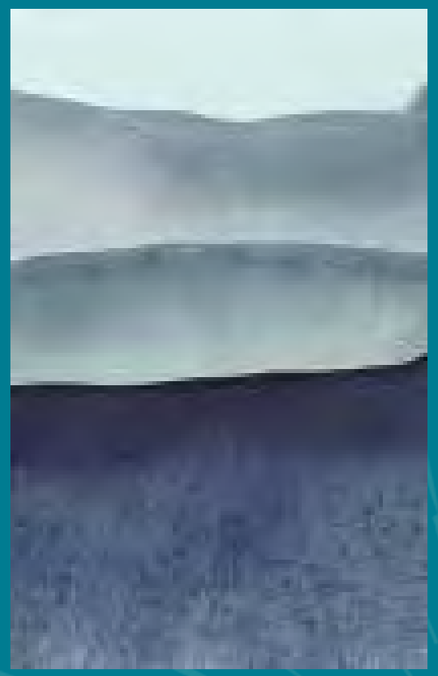
Olivier Logerot

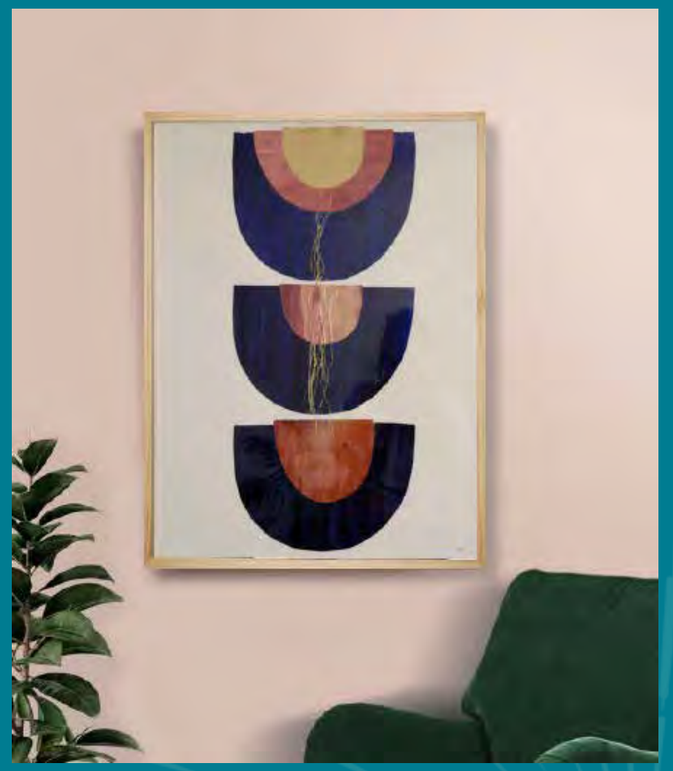
Artiste autodidacte français né en 1967 à Aubervilliers (Seine St Denis)
Vit et travaille actuellement à Sisteron dans les Alpes de Haute Provence région PACA.
Jeune diplômé, il débute sa carrière professionnelle comme Modeleur-Mécanicien traditionnel sur Bois et accède à la fonction d'agent de maitrise.
Passionné par le matériau Bois et ses diverses utilisations, lassé de la vie parisienne, il decide d'une reconversion dans la Charpente Navale traditionnelle et devient rapidement un élément incontournable dans les différents Chantiers Navals où il opère. Il se voit confier des rôles et des tâches de confiance sur des travaux de grandes envergures.
Rattrapé par le temps qui court, épris d'indépendance professionnelle, avide d'expressions plus intenses et personnelles, il s'octroie une pause artistique. Il se perfectionne alors sur les diverses techniques de Tournage sur Bois et développe ses propres méthodes d'exécutions. Il crée « L'ATELIER DÉVOILE DES FORMES » et réalise des œuvres atypiques, empreintes d'inspirations maritimes, de rêves de voyages et de navigations poétiques. Finesse, légèreté et équilibre deviennent ses maîtres mots.
Il nous entraine contre vents et marées dans cet élan artistique peu commun, comme une invitation au voyage...

Roxane Jaillet

P« J'ai grandi près des rivières et des rochers, au pied des falaises, à me baigner dans les torrents gelés, sauter dans des grandes vasques d'eau, dormir à la belle étoile, grimper les rochers, jouer dans la poussière, explorer les chemins caillouteux. Avec ma sœur,
les arbres et les rochers étaient nos cabanes.
Que reste-il de cette enfance ? Comment reboucher les trous, nettoyer à l'eau claire la mémoire, transformer la poussière en or, revivre la joie d'être en nature et les souvenirs oubliés ? »

Géologie du souvenir
Un travail sur les strates, sur la mémoire, le temps, l'enfance et la nature.
Qu'est-ce qui se construit en nous couche après couche, année après année ? Que reste-t-il du passé ?
Quel souvenir glisse, s'efface ?
Recherche du délicat, de la douceur et du précieux en étendard contre la brutalité. Un jeu entre visible et invisible, entre apparition et disparition.





Christine Barth

Peindre, c'est pour moi, d'abord, un rêve de formes, tiré de jours qui songent. Ensuite, sublimer le sentiment dans un geste, jusqu'à ce qu'il imprègne le grain.
La matière principale de ma peinture est la lumière. C'est pourquoi dons chacune de mes toiles, je l'invite à onduler, se perdre, s'y abimer en ombres et reflets ou gré des reliefs, des matériaux et des coulevrs. C'est vn travail patient, où les épaisseurs se succèdent ou fil des jours pour apparier nuances et profondeur, la main guidée par l'é1notion et le goût du jeu.

Laetitia Maurer
06 85 60 24 81

Claire D'incau
06 70 58 89 23

aromechezvous@gmail.com
www.aromechezvous.fr
Aromechezvous
aromechezvous