



Verksamhetsåret 2025



**HERR PEDERS
GRAMMA
SJÖRESA**

Storytelling around the Baltic Sea
Ny statsning, förstudie tillsammans med
Runö och Kuldiga.

**KONSERTER
BLAUSTJYNG**

folksångensemble

Sammanfattning

Under året har Folk Practice Academy genomfört flera spännande samarbeten.

BLAUSTJYNG - Blekinge
folksångensemble

Tillsammans med Furulundsskolan (gymnasium) och historielärare Henrik Tröst skapade vi ett skillingtrycksprojekt med avslutande konsert och berättarkväll på författaremuseet i Jämshög 12 mars.

Konsert med medeltida ballader och balladsdans hölls på Kallvattenkuren 27 mars.

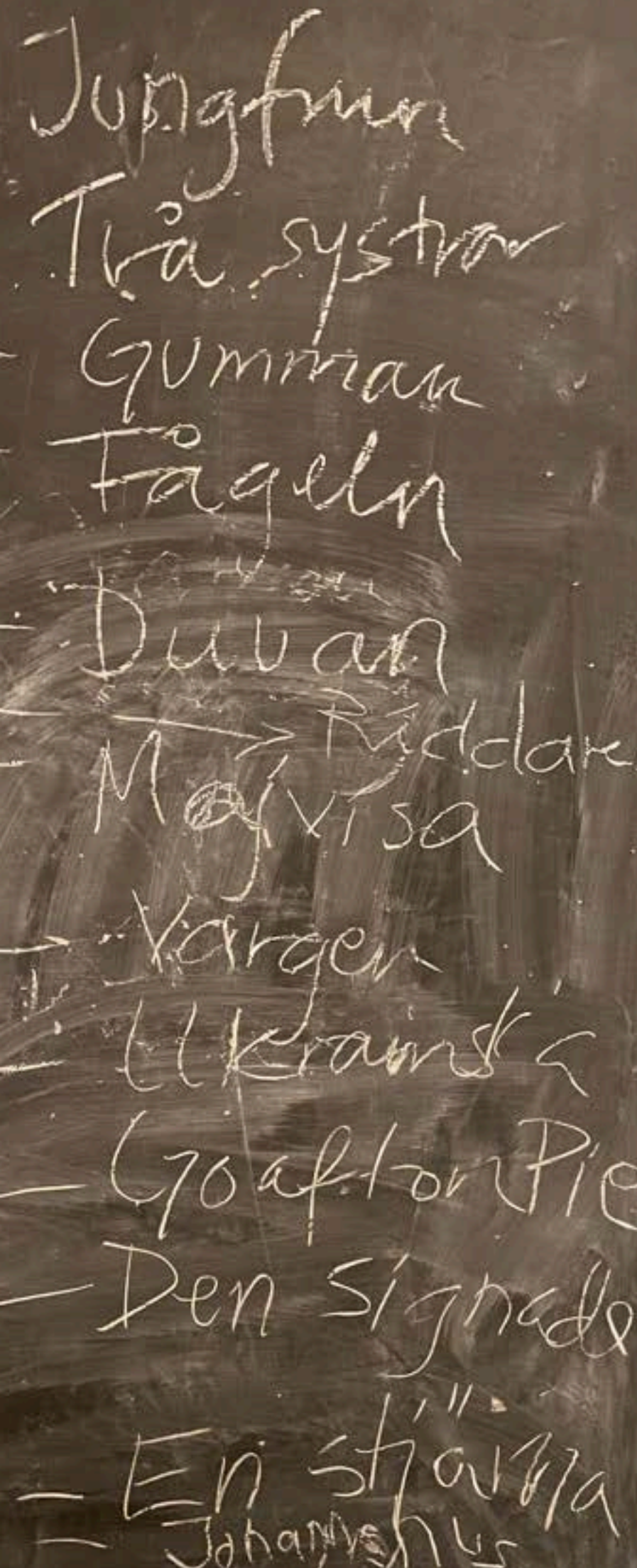
Under våren påbörjades det gedigna arbetet med Herr Peders gramma sjöresa. Med stöd från Region Blekinge och Sparbanken Eken kunde vi arbeta professionellt med scenografi, komposition och arrangering. Premiär hölls 1 november i Karlshamn.

Majsjungning genomfördes tyvärr utan att gå ut och sjunga. Vi var alldeles för få personer för att orka sjunga en hel kväll.

Styrelsen har under 2025 bestått av: Anette Johansson (ordf), Astrid Selling (kassör), Agnes Sjöberg och Astrid Sällström, som haft 2 styrelsemöten och flertalet informations- och diskussionsmöten.

Medlemsantal under 2025: 16 st

Årsmöte 2025: Valborg



Project: Skillingtryck

Vi fick ett uppdrag från Nordenbergsskolan i Olofström och historieläraren Henrik Tröst, där gymnasieeleverna studerade arkiv och historiska brott. Eftersom många av dessa återfinns bland skillingtrycken, blev uppgiften för eleverna att jämföra vad skillingtrycken beskriver och vad som egentligen beskrivs i rättegångsprotokoll. De fick också upp ögonen för hur trender och opinion i samhället kan påverkas av skillingtrycken.

Den 11 mars höll vi en gemensam konsert på Författaremuseet i Jämshög, vilket blev fullsatt och väldigt omtyckt.

Eleverna läste sina texter om sin forskning och Blaustjyng framförde skillingtrycken.



Konsert: Medeltida Ballader

Ensemblen bjöds in till Kallvattenkuren (Gripshundenmuseet) för en kväll med medeltida ballader. Det blev nästan fullsatt och tiden gick fort. Vi trodde att vi inte skulle hinna med någon balladdans, men hela publiken valde att stanna en stund längre för att få prova på att dansa.



Majsjungning

Det här året var vi alldeles för få för att kunna gå ut och sjunga. Det krävs en hel del energi och röstresurser för att orka sjunga flera timmar i rad. Istället var vi fyra ur ensemblen som valde att ändå träffas, äta gott, sjunga visor och gå ut och titta på naturen. Det blev tyvärr en besvikelse för våra grannar, som önskade att vi hade kommit med vår sång.

2026 blir det sång igen! Men nu på 1 maj.

Framför allt för att fira att en ansökan lämnas till UNESCO för att traditionen ska lyftas upp på listan för immateriellt kulturarv.

Astrid har under hösten 2025 intervjuats av handläggare på Dansmuseet som ansvarar för ansökan.



2025

Projekt: Herr Peders gramma sjöresa

Den här gången valde vi att själva skapa vår berättelse utan att starta i ett manus. Istället baserade vi historien på en medeltida ballad "Herr Peders sjöresa", som sedan kunde broderas ut med berättelser ur folklig tradition från Blekinge. Från maj till augusti växte berättelsen fram.

Med stöd från Region Blekinge och Sparbanken Eken

Gruppen arbetade fram manuset tillsammans. Ett 10 meter långt paketpapper rullades ut på golvet som en storyboard. Berättelsen växte sedan fram under flera månader med hjälp av bilder och postits, som flyttades runt tills vi var helt nöjda.



Sen prövade vi manuset; delade ut texter för berättande. Rollen Herr Peder bestämde vi skulle flyttas från sångare till sångare och Herr Peder symboliseras i föreställningen av en sjösäck. Tillsammans prövade vi idéer för scenografin, t ex projiceringar. Alla idéer blev inte verklighet, men kommer kanske att finnas med i föreställning längre fram.



En nyvärvad kunskap blev av en slump att skapa våra affischer och bilder i social media med hjälp av AI. Agnes, som brukar göra vår design, var upptagen med jobb, men lärde oss en del om AI och bilder och hjälpte sedan till med att få filerna i rätt format och upplösning till både tyg- och papperstryckeri. Det blev en kommunikation som skapade uppmärksamhet och diskussioner.

Men vi lade, som alltid, också medvetet in slöjdande i projektet, den här gången bl a pappershantverk och handspånad.



Projekt: Herr Peders gramma sjöresa

Premiären hölls den 1 november, passande nog, på Flottans Män i Karlshamn.

Avsiktligt i en liten lokal med en liten publik för att skapa en intim berättarkväll snarare än en teaterföreställning där berättandet är i fokus all följer med på vårt äventyr. När ett barn i publiken ropade "Ja! Öppna kistan!" visste vi att vi uppnått vårt mål.

Scenografin är enkel; bestående av ett fåtal instrument (kantele, flöjt och trummor), lådor i olika fason och personliga persedlar. Musiken är skapad genom att kombinera äldre ballader och visor och nykomponerat. Vi skrev ett nytt skillingtryck och en visa med hjälp av blekingska dialektord. Vi spelade en andra föreställning på Pagelsborg den 2 november och kommer att sätta upp fler föreställningar runt om i Blekinge under 2026.



Folk Practice Academy är alltid måna om att inkludera mer än bara musik i berättande. Det handlar all form av traditionellt berättande där kunskap går från en mun till en annan. Den här gången handlade det om havet och en viktig del blev Sanne Dahlströms projekt kring flaskskepp (finansierat med stöd från projektet SLÖJD+2025).

I processen för att skapa en historia har vi också lärt oss mer om traditionellt båtbygge, Östersjöns flora och fauna och om olika vattenväsen i folkdiktning.

En hel del tid har också lagts på Karlshamns historia och hur stadens ekonomi drevs av inte bara båtvarv och sjöfart, utan också tobaksodlingar, spritfabriker, kortspelfabriker och krogar.



2025

Projekt: KULDRUM - Nordplus



Under året ansökte vi och beviljades en fortsättning på KULDRUM-projektet tillsammans med Ruhnu och Kuldiga. Den här gången var det en ansökan till Nordplus, som bl a fokuserar på vuxenlärande. Vi fick chansen att i december genomföra en förstudie i Blekinge då Kairi Leivo tog med sig Ruth Keskaik (ansvarig för Ruhnu museum) och Ina Celitane tog med sig Tereza Strauta (berättare, översättare) från Kuldiga. Från FPA deltog Astrid Selling och Sanne Dahlström.

I fyra dagar diskuterade vi traditionellt berättande och hur hantverket, metoder och tekniker kan läras och användas. Vi träffade Dans i Blekinge och Ola Palmgren på Blekinge Museum och hade flera spännande samtal om berättande.

En ansökan om ett större projekt lades i januari, och beviljas det kommer projektet att påbörjas hösten 2026.



