


Türküler dolusu şiiri açıklaması

I'm not robot  reCAPTCHA

[Continue](#)

YAZAR AYRINTILARI
Tarih: 09 Nisan 2020
Perşembe 11:27
Halkımız tanımanın en kolay yollarından biri, halk şarkımızı dinlemek ve ne anlama geldiğini anlamaktır. Halkımız, insanlarımızın sorunlarını, üzüntülerini, sevinçlerini ve sevinçlerini en güzel şekilde anlatan eserlerdir. Tarih ışık tutan, insanların nasıl yaşadıklarını anlatan ve onları şiirlerine aşılayan bizim halk müziğimizdir. Yıllar önce bize dramamızı ve neşemizi anlatan lar hep onlardır. Haktan geldiler ve her zaman yaşayacaklar. Çünkü şarkılarımız her zaman samimiyet ve samimiyetle var olacak, şu anda yanıp sönen ve solan saman alev şarkıları olarak değil. Şiirlerin zarafeti, duyguların yoğunluğu, ikiyeüzlülükolmadan ifade, en iyi aşkın yorumu, halkımızı her zaman kalbimizde yaşatacak. Türklerimizi harika bir şekilde ifade eden bu şiir, insanların tüm renklerini, samimiyetini ve hakikatlerini nasıl bulduğunu anlatıyor. Türkler dost canlısı, gerçek. Hayatın kendisi kendisinden bahseder, hikayeler her zaman yaşar. Kalbinde bir iz bıraktı ve içimizde unutulmaz duygularla yaşadı. Türklerimiz en değerli mirasımızdır. Bazen öğüt verirler, bazen hayat hakkında doğruyu söylerler, bazen neşelendirinler, aldatırlar. Bizi tarihin derinliklerinden uzaklaştırabilir ve insanlarımızda kitaplarda bulamayacağız detayları bulabiliriz. Ahmet Hamdi Tanpanar, Türk halkının yazamayacağı bir roman, insanlarda saklıdır diyerek, halk müziğinde insan faktörünün önemini çok güzel bir şekilde anlattı. Turku'nun duyguları, samimiyeti, sıcaklığı, samimiyeti, sevgisi ve en önemlisi kalbi vardır. Kendini insanların içinde bulabilirsin, o da yaşadıklarını bulabilir. Türklerin oluşması ve yanması için gerçek hayata ihtiyaç vardır. Düşünler, gay demekleri, üzücü olaylar da ağlama bulabilirsiniz. Halkımız açık, pırıl pırıl ve samimi. İnsanlar var, hayat var, hikayeler var. Nazım Hikmet halk şarkımızı mükemmel bir şekilde şöyle tarif etti: Onun halk şarkısını insanlardan daha çok seviyordum./İnsanlarsız yaşayabilirim/hiç şarkı olmadan yaşayamazdım./Beni hiç aldatmadı. Halkımızın hüznünlü hikayelerini, zorluklarla mücadelelerini, neşelerini, bu insanların yaşamlarını kucaklamalarını hissettik. Türklerimizin kalbinin dili başımızın sevgisidir. Anne, kız kardeş, erkek kardeş, gurbetçilere geri dönmeyen oğul, işte bu ne bir oğul. Gelin düşün sevinç dolu Hala halkımızda anne ve babasının ayrılmasının yol açtığı üzüntünün güzelliğini bulabiliriz. Bu yazı 1.235 kez okundu.
Diğer YAZILARI İnceleyin
DÜNYANIN BAŞARISI NE DÜNYA NİN BAŞARISI BALKAN DOSTLARI İçin KAYBETTİ GELECEĞİ ANLAYIŞ'
DEĞERİNİ ANLAYIŞ KÜRESEL İKlim KÜTÜPHANES'inin çözü Tüm bahışçısının tüm çalışmaları gt; granat kirazın derisinin altında kiraz in altında bir memleketim var, hayatım karacığerime kadar oldu. Elma dalından düşmeyecek. Ülkenin durumunu göremiyorum. Ben buredeyim, ilmiyorum, viyanalıyım. Bir parça Trabzon peyniri, bir tutam çavdar, bir tutam sleath bezi gibi. Şurup, vatanımın nakış taşından geliyor Ulaşım toprağıma toz koyanların eliyle karıştırıyorum Sevgili fedakarlık, kemik gibi bir bıçak gibi dayanmaya yeter. Hey hey, ben onlarla güldü, ama hey hey hey hey hey bir ucundan diğerine memleketi ahvalini Yemen'i kitaplarda sor, Türklerde değil, ölülerde, geri kalanlarda, ileri geri gitmeyen... İnsanlardan haberler aldım. Bu insanlar, köylüler yanlış insanlar gibi kokuyor, hile yapmadan gibi, erkek kaşları, kaşları, bıçak yaraları. Bu halk insanları karanlık kuyularda delinmiş çiçekler gibidir, bazıları geçilmez, bazıları zehir, biraz zehir. Bu insanlar, köylüler olgun bir su yıkama gibi oyulmuşlar. Bu insanlar, yazılmış köy halkı, altlarında bir imza yok, ama bir kalpleri var, bir çocuk gibi gülyüyorlar, cehennem gibi kavga ediyorlar, cennet gibi sevmek için, mağaralar gibi olmak için. Nasıl Omrand bu kez bir halk şarkısı dinlemek için unutmak için ... İlk bakışta Bedri Rahmi'nin Edeba Kimliği'ne bakan bu eser, sanatçının 1930'lardan kalma süreli yayınlarda halk repliklerine yazdığı yazı ve şiirlerini kapsamaktadır. Çalışmanın amacı, Bedri Rahmi'nin nasıl bir sanatçı, yazar ve şair olduğunu tespit etmek, farkındalığı artırmamıza, yerel değerlerimize, aynı zamanda güzel sanatın diğer disiplinlerinden biri olan müzik alanına da duyarlı folklorumuza sıkı sıkıya bağlı kalarak bu değerleri vurgulamamıza rehberlik etmek ve ülkemizde önemi yitirmektr. Bu tanıımı yapabilmek için sanatçının halk müziği üzerine yazdığı yazı ve şiirler analizlerle bestelenmiş ve sentezlenmiştir; Ayrıca eserin konusuna ilişkin değerlendirmelerde bulunan diğer sanatçılardan da alıntılar yapılmıştır. Alıntılar, içeriğin etkisi ve anlam zenginliği göz önünde bulundurularak gerektiğinde doğrudan alıntılar olarak verilir. İçerikte bahsedilen şarkı/şarkı örnekleri video bağlantısı ile çalışmanın kaynağında paylaşılr. Bedri Rahmy'nin kullandığı Edeb'in dil ve üslubundaki zenginlik, halk imizin değeri hakkında söylediklerinin kapsamını çarpmıştır; bu etki, bu makale ve şiirlerin özellikle zamanın gazete sütunlarında yer almalarından dolayı yaygınlaşmış ve yaygınlaşmıştır. Bedri Rahmy'nin yazılarına dayanarak, sonuç olarak, halkımızı yaşatmak, bunu yapabilmek için onları almak, yabancı etkilerden kurtulm'nun 1930'lu yıllardan bu yana süreli yayınlarda türkülerle ilgili yazılarını ve şiirlerini kapsamaktadır. Çalışmanın amacı, sanatçının kültürel ve folklor değerlerini vurgulama arzusunu belirlemek, bu değerleri vurgulamak, farkındalık yaratmak, onaylamaktır. Bu tanıımı yapabilmek için sanatçının türküleri üzerine besteleri ve şiirleri bestelenmiş, analiz edilmiş ve sentezlenmiştir. Buna ek olarak, araştırma konusunda değerlendirmeler yapan diğer sanatçılardan alıntılar yapılmıştır. İçeriğin etkisi ve zenginliği göz önüne alındığında, ırnak işaretleri gerektiğinde doğrudan verilir. Örnekler video bağlantısı ile çalışmanın bibliyografyasında yayınlanan şarkılar. Sanatçının hünleri edebi dilinin ve üslubunun zenginliği, türkülerimizin değeri hakkında söylediklerin kapsamını artırmıştır. Bu etki, bu makale ve şiirlerin zamanın gazete sütunlarında yer almasına bağlı olarak kitleler arasında yaygınlaşmış ve yaygınlaşmıştır. Sanatçının yazılarının sonucu, dış etkilerden kurtularak, onlarla hayatımızı paylaşarak, sıradanlaşmaya ve yozlaşmaya zorlamamak, Anadolu'nun ücra köşelerinde halk şiirlerini yaymak, Halk şairlerimize Weisel'in hak ettikleri anlam ve yerı seven ler olarak gerçeği vermek, nihayet şarkı söylemek ve asimile etmek gereğinin bilincidir. ARTUN, Denise (2007). Paris ve Cumhuriyetçi öğrencilerden Julian Akademisi'ne modernitenin çevirileri: İletişim Yayınları. BAIER, Zehra Kanan (2018). Türk Plastik Sanatında Modernleşme: Hans Hoffman ve Rudolf Halkasının Yansımaları. ASOS Dergisi, (65), 131-151. BAYER, Zehra Kanan (2016). Korum'un çiçekleri ve şekilleri Bedri Rahmi Eybolu'nun kaleminden tuvale yansıyor. Geçmişten Geleceğe Uluslararası Sanat Sempozyumu Belge Kitabı, Çorum: Hitit Üniversitesi Yayınları. BAIER, Zehra Kanan (2009). Cumhuriyet Dönemi (1923-1950) Türk sanatçılarının Türk sanat resminin gelişimine katkısı, yayınlanmamış doktora tezi, Mimar Sinan Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Üniversitesi. BERK, İlhan ve diğerleri (1998). Yurt gezileri ve Pansiyon Resimleri 1938-1943, İstanbul: Ulusal Reasürans Yayınları. Cesar, Mustafa (1983). Güzel Sanatlar Akademisi'nden 100. Mimar Sinan Üniversitesi bu yıl. Görsel sanatlar eğitiminde 100 yıl, İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi Matbaası. MANYER, Adnan (Der.) (1979). DİNO, Abidine (1950). Şarkımız marşı aldı. Yaprak, (22), 2. F.A. (17 Mart 1933). Paris'te, genç sanatçı eserleri ve San Ate-Telacchi ile güzel bir gelecek vaat ediyor. Zaman Gazetesi. ElsBOĞLU, Bedri Rahmi (7 Ekim 1935). Dağlar bizim. Tan Herald. ElsBOĞLU, Bedri Rahmi (3 Ekim 1938a). Tino Rossi ve Sinan. Bugünün gazetesi. ElsBOĞLU, Bedri Rahmi (31 Ekim 1938b). Klasik Türk müziği. Bugünün gazetesi. EISEBOLU, Bedri Rahmi (1938c). Kayıt: NizipleY Dağları. Ar Dergisi, (2), 6. EY'BO'LU, Bedri Rahmi (1938d). NizipleY'de neredesin!, Bugünün gazetesi. ElsBOĞLU, Bedri Rahmi (23 İlkanun 1941). Radyodaki insanlar. Ulus gazetesi. ElsBOĞLU, Bedri Rahmi (12 Haziran 1946). Fosforlu Cevriye, ya da sanat el ele. Theatan gazetesi. ElsBOĞLU, Bedri Rahmi Sanatsal hayat. Resmin Başlangıcı, Mehmet Hamdi Gözboğulu (Der.), İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. ElsBOĞLU, Bedri Rahmi (1950). Türkler geliyor. Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, (13), 193-194. Merhaba aşk Keisel. Cumhuriyet gazetesi. EIESBOLU, Bedri Rahmi (1975). Akademi hatırası. Delyficek, Ankara: Bilgi Yayınevi. ElsBOĞLU, Mehmet Hamdi (ed.) Bedri Rahmi-Eren Eiboğlu Aşk Mektupları 1933-1934. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. EISEBOLU, Mehmet Hamdi (ed.) Bedri Rahmi-Eren Eieboğlu Aşk Mektupları 1934-1936. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. ElsBOĞLU, Mehmet Hamdi (ed.) (2003c). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür yayınları. ElsBOĞLU, Mehmet Hamdi (ed.) Bedri Rahmi-Eren Eieboğlu Aşk Mektupları 1937-1950. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. GEGWN, Ahmet Sner (ed.) (2003). Akademi Sertifikası 1, Güzel Sanatlar Akademisi bakar ... Resim ve Heykel, İstanbul: Bağlam Yayıncılık. OSKAN, Nuri (2011). Mesut Cemil. İslam Ansiklopedisi TDV. Cilt:40, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı. SEYHUN, Nekla (23 Kasım 1968). Ünlülerimizin okul anıları. Cumhuriyet gazetesi. SSEN, Metin ve TANIELI, Uğur (1992). Sanatsal Kavramlar ve Sözlük Terimleri. İstanbul: Remzi Kitabevi. ŞERİFOĞLU, Ömer Faruk (2008). Bedri Rahmi Gözboğulu, Yai Renk! 1911-1975. İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları. ŞERİFOĞLU, Ömer Faruk (2011). Bedri Rahmi Gözboğulu, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. URL-1 (27.12.2019) URL-2 (erişim 28.12.2019). URL-3 (erişim 08.01.2020). URL-4 (erişim 08.01.2020). URL-5 (erişim: 11.12.2019). URL-6 (erişim: 11.12.2019). URL-7 (erişim: 11.12.2019). URL-8 (erişim: 16.12.2019). URL-9 (erişim tarihi: 18.12.2019). URL-10 (erişim: 18.12.2019). URL-11 (erişim: 18.12.2019). URL-12 (erişim: 18.12.2019). URL-13 C3%BCZikte-iz-b%C4%B1rakans/u-%C3%BC-v-y-z/234-zeki-souled.html Erişim: 19.12.2019). URL-14 (erişim: 23.12.2019). URL-15 (Erişim tarihi: 23 Aralık 2019). Görsel Sblix: 1. Andre Lhot, kemikli kadın, 1914, ucu, 46x38 cm, 1928, ucu, 81x65 cm, Pierre Galenisi. Paris eğlierek. Kaynak: (Erişim: 06.12.2019) 4. Bedri Rahmi Gözboğulu, Yavuz Sonraki Yavuz, 1931-32, Kağıt üzerine Guaş, 10x14 cm, Mehmet Hamdi Eieboğlu Koleksiyonu. Kaynak: ŞERİFOĞLU, Ömer Faruk (2008). Bedri Rahmi Gözboğulu, Yai Renk! 1911-1975, sayfa 153, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları. 5. Bedri Rahmi Gözboğulu, Yavuz Sonraki Yavuz, 1931-32, Tuval Üzerine Yağlıboya, 115x145 cm, Mehmet Hamdi Eieboğlu Koleksiyonu. Kaynak: ŞERİFOĞLU, Ömer Faruk (2008). Bedri Rahmi Gözboğulu, Yai Renk! 1911-1975, sayfa 125, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları. 6. Bedri Rahmi Gözboğulu, Yavuz Yavuz'u Bekleyin, 1931-32, Teknik (?) Yer (?). Kaynak: AFL, Fikret (17 Mart 1933). Paris'te, genç sanatçı eserleri ve San'at Telacchi, Daily Telegraph ile güzel bir gelecek vaat ediyor. 7. Bedri Rahmi Gözboğulu, Yesin Onu Gnezi, 1934, 28 x19 cm, Kağıt Üzerine Guaş, Mehmet Hamdi Eieboğlu koleksiyonu. Kaynak: ŞERİFOĞLU, S.F. (Ed) (2008). Bedri Rahmi Gözboğulu, Yai Renk! (1911-1975), sayfa 386, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. 8. Bedri Rahmi Gözboğulu, Sarı Saz-Sorum, 1966, Tuval Üzerine Karşık Teknikler, Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi. Kaynak: BERK, İlhan ve diğerleri (1998). Yurt Gezileri ve Pansiyon Resimleri 1938-1943, sayfa 15, İstanbul: Ulusal Reasürans Yayınları. 10. Kamsıoyuncu, Unhed, Kağıt Üzerine Yağlı, 35x26 cm, Mehmet Hamdi Eieboğlu Koleksiyonu. Kaynak: ŞERİFOĞLU, S.F. (Ed) (2008). Bedri Rahmi Gözboğulu, Yai Renk! (1911-1975), sayfa 315, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. 11. Bedri Rahmi Gözboğulu, Sorum Odeli Gelin Halai, 1945, Tib, canan Yücel Eronat koleksiyonu. Kaynak: BERK, İlhan ve diğerleri (1998). Yurt Gezileri ve Pansiyon Resimleri 1938-1943, sayfa 147, İstanbul: Ulusal Reasürans Yayınları. 12. Bedri Rahmi Gözboğulu, Draman-Surna, İ. Duralata, bkz. Eieboğulu Aile Koleksiyonu. Kaynak: ŞERİFOĞLU, S.F. (Ed) (2011). Bedri Rahmi Gözboğulu, sayfa 294, Ankara: Kültür Turizm Bakanlığı. 13. Bedri Rahmi Gözboğulu, Kaleden İsklip, 1942, Yb. kontrplak üzerine, 33x41 cm. Sakıp Sabanchi Üniversitesi Sabanka Müzesi Koleksiyonu. Kaynak: ŞERİFOĞLU, S.F. (Ed) (2008). Bedri Rahmi Gözboğulu, Yai Renk! (1911-1975), sayfa 246, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. İlköğretim Dili tr Konular Edebiyat, Folklor, Müzik, Sanat Bölümü Makaleler Makaleler Makaleler Orcid: 0000-0001-8593-4125Publisher: SEhra BAYER (sorumlu yazar)Kurum: Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar FakültesiÜlke: Türkiye Tarihi Yayınlandı: 15 Mart 2020 2020 bedri rahmi eyüboğulu türküler dolusu şiiri açıklaması

YAZAR AYRINTILARI
Tarih: 09 Nisan 2020
Perşembe 11:27
Halkımız tanımanın en kolay yollarından biri, halk şarkımızı dinlemek ve ne anlama geldiğini anlamaktır. Halkımız, insanlarımızın sorunlarını, üzüntülerini, sevinçlerini ve sevinçlerini en güzel şekilde anlatan eserlerdir. Tarih ışık tutan, insanların nasıl yaşadıklarını anlatan ve onları şiirlerine aşılayan bizim halk müziğimizdir. Yıllar önce bize dramamızı ve neşemizi anlatan lar hep onlardır. Haktan geldiler ve her zaman yaşayacaklar. Çünkü şarkılarımız her zaman samimiyet ve samimiyetle var olacak, şu anda yanıp sönen ve solan saman alev şarkıları olarak değil. Şiirlerin zarafeti, duyguların yoğunluğu, ikiyeüzlülükolmadan ifade, en iyi aşkın yorumu, halkımızı her zaman kalbimizde yaşatacak. Türklerimizi harika bir şekilde ifade eden bu şiir, insanların tüm renklerini, samimiyetini ve hakikatlerini nasıl bulduğunu anlatıyor. Türkler dost canlısı, gerçek. Hayatın kendisi kendisinden bahseder, hikayeler her zaman yaşar. Kalbinde bir iz bıraktı ve içimizde unutulmaz duygularla yaşadı. Türklerimiz en değerli mirasımızdır. Bazen öğüt verirler, bazen hayat hakkında doğruyu söylerler, bazen neşelendirinler, aldatırlar. Bizi tarihin derinliklerinden uzaklaştırabilir ve insanlarımızda kitaplarda bulamayacağız detayları bulabiliriz. Ahmet Hamdi Tanpanar, Türk halkının yazamayacağı bir roman, insanlarda saklıdır diyerek, halk müziğinde insan faktörünün önemini çok güzel bir şekilde anlattı. Turku'nun duyguları, samimiyeti, sıcaklığı, samimiyeti, sevgisi ve en önemlisi kalbi vardır. Kendini insanların içinde bulabilirsin, o da yaşadıklarını bulabilir. Türklerin oluşması ve yanması için gerçek hayata ihtiyaç vardır. Düşünler, gay demekleri, üzücü olaylar da ağlama bulabilirsiniz. Halkımız açık, pırıl pırıl ve samimi. İnsanlar var, hayat var, hikayeler var. Nazım Hikmet halk şarkımızı mükemmel bir şekilde şöyle tarif etti: Onun halk şarkısını insanlardan daha çok seviyordum./İnsanlarsız yaşayabilirim/hiç şarkı olmadan yaşayamazdım./Beni hiç aldatmadı. Halkımızın hüznünlü hikayelerini, zorluklarla mücadelelerini, neşelerini, bu insanların yaşamlarını kucaklamalarını hissettik. Türklerimizin kalbinin dili başımızın sevgisidir. Anne, kız kardeş, erkek kardeş, gurbetçilere geri dönmeyen oğul, işte bu ne bir oğul. Gelin düşün sevinç dolu Hala halkımızda anne ve babasının ayrılmasının yol açtığı üzüntünün güzelliğini bulabiliriz. Bu yazı 1.235 kez okundu.
Diğer YAZILARI İnceleyin
DÜNYANIN BAŞARISI NE DÜNYA NİN BAŞARISI BALKAN DOSTLARI İçin KAYBETTİ GELECEĞİ ANLAYIŞ'
DEĞERİNİ ANLAYIŞ KÜRESEL İKlim KÜTÜPHANES'inin çözü Tüm bahışçısının tüm çalışmaları gt; granat kirazın derisinin altında kiraz in altında bir memleketim var, hayatım karacığerime kadar oldu. Elma dalından düşmeyecek. Ülkenin durumunu göremiyorum. Ben buredeyim, ilmiyorum, viyanalıyım. Bir parça Trabzon peyniri, bir tutam çavdar, bir tutam sleath bezi gibi. Şurup, vatanımın nakış taşından geliyor Ulaşım toprağıma toz koyanların eliyle karıştırıyorum Sevgili fedakarlık, kemik gibi bir bıçak gibi dayanmaya yeter. Hey hey, ben onlarla güldü, ama hey hey hey hey hey bir ucundan diğerine memleketi ahvalini Yemen'i kitaplarda sor, Türklerde değil, ölülerde, geri kalanlarda, ileri geri gitmeyen... İnsanlardan haberler aldım. Bu insanlar, köylüler yanlış insanlar gibi kokuyor, hile yapmadan gibi, erkek kaşları, kaşları, bıçak yaraları. Bu halk insanları karanlık kuyularda delinmiş çiçekler gibidir, bazıları geçilmez, bazıları zehir, biraz zehir. Bu insanlar, köylüler olgun bir su yıkama gibi oyulmuşlar. Bu insanlar, yazılmış köy halkı, altlarında bir imza yok, ama bir kalpleri var, bir çocuk gibi gülyüyorlar, cehennem gibi kavga ediyorlar, cennet gibi sevmek için, mağaralar gibi olmak için. Nasıl Omrand bu kez bir halk şarkısı dinlemek için unutmak için ... İlk bakışta Bedri Rahmi'nin Edeba Kimliği'ne bakan bu eser, sanatçının 1930'lardan kalma süreli yayınlarda halk repliklerine yazdığı yazı ve şiirlerini kapsamaktadır. Çalışmanın amacı, Bedri Rahmi'nin nasıl bir sanatçı, yazar ve şair olduğunu tespit etmek, farkındalığı artırmamıza, yerel değerlerimize, aynı zamanda güzel sanatın diğer disiplinlerinden biri olan müzik alanına da duyarlı folklorumuza sıkı sıkıya bağlı kalarak bu değerleri vurgulamamıza rehberlik etmek ve ülkemizde önemi yitirmektr. Bu tanıımı yapabilmek için sanatçının halk müziği üzerine yazdığı yazı ve şiirler analizlerle bestelenmiş ve sentezlenmiştir; Ayrıca eserin konusuna ilişkin değerlendirmelerde bulunan diğer sanatçılardan da alıntılar yapılmıştır. Alıntılar, içeriğin etkisi ve anlam zenginliği göz önünde bulundurularak gerektiğinde doğrudan alıntılar olarak verilir. İçerikte bahsedilen şarkı/şarkı örnekleri video bağlantısı ile çalışmanın kaynağında paylaşılr. Bedri Rahmy'nin kullandığı Edeb'in dil ve üslubundaki zenginlik, halk imizin değeri hakkında söylediklerinin kapsamını çarpmıştır; bu etki, bu makale ve şiirlerin özellikle zamanın gazete sütunlarında yer almalarından dolayı yaygınlaşmış ve yaygınlaşmıştır. Bedri Rahmy'nin yazılarına dayanarak, sonuç olarak, halkımızı yaşatmak, bunu yapabilmek için onları almak, yabancı etkilerden kurtulm'nun 1930'lu yıllardan bu yana süreli yayınlarda türkülerle ilgili yazılarını ve şiirlerini kapsamaktadır. Çalışmanın amacı, sanatçının kültürel ve folklor değerlerini vurgulama arzusunu belirlemek, bu değerleri vurgulamak, farkındalık yaratmak, onaylamaktır. Bu tanıımı yapabilmek için sanatçının türküleri üzerine besteleri ve şiirleri bestelenmiş, analiz edilmiş ve sentezlenmiştir. Buna ek olarak, araştırma konusunda değerlendirmeler yapan diğer sanatçılardan alıntılar yapılmıştır. İçeriğin etkisi ve zenginliği göz önüne alındığında, ırnak işaretleri gerektiğinde doğrudan verilir. Örnekler video bağlantısı ile çalışmanın bibliyografyasında yayınlanan şarkılar. Sanatçının hünleri edebi dilinin ve üslubunun zenginliği, türkülerimizin değeri hakkında söylediklerin kapsamını artırmıştır. Bu etki, bu makale ve şiirlerin zamanın gazete sütunlarında yer almasına bağlı olarak kitleler arasında yaygınlaşmış ve yaygınlaşmıştır. Sanatçının yazılarının sonucu, dış etkilerden kurtularak, onlarla hayatımızı paylaşarak, sıradanlaşmaya ve yozlaşmaya zorlamamak, Anadolu'nun ücra köşelerinde halk şiirlerini yaymak, Halk şairlerimize Weisel'in hak ettikleri anlam ve yerı seven ler olarak gerçeği vermek, nihayet şarkı söylemek ve asimile etmek gereğinin bilincidir. ARTUN, Denise (2007). Paris ve Cumhuriyetçi öğrencilerden Julian Akademisi'ne modernitenin çevirileri: İletişim Yayınları. BAIER, Zehra Kanan (2018). Türk Plastik Sanatında Modernleşme: Hans Hoffman ve Rudolf Halkasının Yansımaları. ASOS Dergisi, (65), 131-151. BAYER, Zehra Kanan (2016). Korum'un çiçekleri ve şekilleri Bedri Rahmi Eybolu'nun kaleminden tuvale yansıyor. Geçmişten Geleceğe Uluslararası Sanat Sempozyumu Belge Kitabı, Çorum: Hitit Üniversitesi Yayınları. BAIER, Zehra Kanan (2009). Cumhuriyet Dönemi (1923-1950) Türk sanatçılarının Türk sanat resminin gelişimine katkısı, yayınlanmamış doktora tezi, Mimar Sinan Sosyal Bilimler Enstitüsü, Güzel Sanatlar Üniversitesi. BERK, İlhan ve diğerleri (1998). Yurt gezileri ve Pansiyon Resimleri 1938-1943, İstanbul: Ulusal Reasürans Yayınları. Cesar, Mustafa (1983). Güzel Sanatlar Akademisi'nden 100. Mimar Sinan Üniversitesi bu yıl. Görsel sanatlar eğitiminde 100 yıl, İstanbul: Mimar Sinan Üniversitesi Matbaası. MANYER, Adnan (Der.) (1979). DİNO, Abidine (1950). Şarkımız marşı aldı. Yaprak, (22), 2. F.A. (17 Mart 1933). Paris'te, genç sanatçı eserleri ve San Ate-Telacchi ile güzel bir gelecek vaat ediyor. Zaman Gazetesi. ElsBOĞLU, Bedri Rahmi (7 Ekim 1935). Dağlar bizim. Tan Herald. ElsBOĞLU, Bedri Rahmi (3 Ekim 1938a). Tino Rossi ve Sinan. Bugünün gazetesi. ElsBOĞLU, Bedri Rahmi (31 Ekim 1938b). Klasik Türk müziği. Bugünün gazetesi. EISEBOLU, Bedri Rahmi (1938c). Kayıt: NizipleY Dağları. Ar Dergisi, (2), 6. EY'BO'LU, Bedri Rahmi (1938d). NizipleY'de neredesin!, Bugünün gazetesi. ElsBOĞLU, Bedri Rahmi (23 İlkanun 1941). Radyodaki insanlar. Ulus gazetesi. ElsBOĞLU, Bedri Rahmi (12 Haziran 1946). Fosforlu Cevriye, ya da sanat el ele. Theatan gazetesi. ElsBOĞLU, Bedri Rahmi Sanatsal hayat. Resmin Başlangıcı, Mehmet Hamdi Gözboğulu (Der.), İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. ElsBOĞLU, Bedri Rahmi (1950). Türkler geliyor. Türk Folklor Araştırmaları Dergisi, (13), 193-194. Merhaba aşk Keisel. Cumhuriyet gazetesi. EIESBOLU, Bedri Rahmi (1975). Akademi hatırası. Delyficek, Ankara: Bilgi Yayınevi. ElsBOĞLU, Mehmet Hamdi (ed.) Bedri Rahmi-Eren Eiboğlu Aşk Mektupları 1933-1934. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. EISEBOLU, Mehmet Hamdi (ed.) Bedri Rahmi-Eren Eieboğlu Aşk Mektupları 1934-1936. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. ElsBOĞLU, Mehmet Hamdi (ed.) (2003c). İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür yayınları. ElsBOĞLU, Mehmet Hamdi (ed.) Bedri Rahmi-Eren Eieboğlu Aşk Mektupları 1937-1950. İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. GEGWN, Ahmet Sner (ed.) (2003). Akademi Sertifikası 1, Güzel Sanatlar Akademisi bakar ... Resim ve Heykel, İstanbul: Bağlam Yayıncılık. OSKAN, Nuri (2011). Mesut Cemil. İslam Ansiklopedisi TDV. Cilt:40, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı. SEYHUN, Nekla (23 Kasım 1968). Ünlülerimizin okul anıları. Cumhuriyet gazetesi. SSEN, Metin ve TANIELI, Uğur (1992). Sanatsal Kavramlar ve Sözlük Terimleri. İstanbul: Remzi Kitabevi. ŞERİFOĞLU, Ömer Faruk (2008). Bedri Rahmi Gözboğulu, Yai Renk! 1911-1975. İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları. ŞERİFOĞLU, Ömer Faruk (2011). Bedri Rahmi Gözboğulu, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı. URL-1 (27.12.2019) URL-2 (erişim 28.12.2019). URL-3 (erişim 08.01.2020). URL-4 (erişim 08.01.2020). URL-5 (erişim: 11.12.2019). URL-6 (erişim: 11.12.2019). URL-7 (erişim: 11.12.2019). URL-8 (erişim: 16.12.2019). URL-9 (erişim tarihi: 18.12.2019). URL-10 (erişim: 18.12.2019). URL-11 (erişim: 18.12.2019). URL-12 (erişim: 18.12.2019). URL-13 C3%BCZikte-iz-b%C4%B1rakans/u-%C3%BC-v-y-z/234-zeki-souled.html Erişim: 19.12.2019). URL-14 (erişim: 23.12.2019). URL-15 (Erişim tarihi: 23 Aralık 2019). Görsel Sblix: 1. Andre Lhot, kemikli kadın, 1914, ucu, 46x38 cm, 1928, ucu, 81x65 cm, Pierre Galenisi. Paris eğlierek. Kaynak: (Erişim: 06.12.2019) 4. Bedri Rahmi Gözboğulu, Yavuz Sonraki Yavuz, 1931-32, Kağıt üzerine Guaş, 10x14 cm, Mehmet Hamdi Eieboğlu Koleksiyonu. Kaynak: ŞERİFOĞLU, Ömer Faruk (2008). Bedri Rahmi Gözboğulu, Yai Renk! 1911-1975, sayfa 153, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları. 5. Bedri Rahmi Gözboğulu, Yavuz Sonraki Yavuz, 1931-32, Tuval Üzerine Yağlıboya, 115x145 cm, Mehmet Hamdi Eieboğlu Koleksiyonu. Kaynak: ŞERİFOĞLU, Ömer Faruk (2008). Bedri Rahmi Gözboğulu, Yai Renk! 1911-1975, sayfa 125, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları. 6. Bedri Rahmi Gözboğulu, Yavuz Yavuz'u Bekleyin, 1931-32, Teknik (?) Yer (?). Kaynak: AFL, Fikret (17 Mart 1933). Paris'te, genç sanatçı eserleri ve San'at Telacchi, Daily Telegraph ile güzel bir gelecek vaat ediyor. 7. Bedri Rahmi Gözboğulu, Yesin Onu Gnezi, 1934, 28 x19 cm, Kağıt Üzerine Guaş, Mehmet Hamdi Eieboğlu koleksiyonu. Kaynak: ŞERİFOĞLU, S.F. (Ed) (2008). Bedri Rahmi Gözboğulu, Yai Renk! (1911-1975), sayfa 386, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. 8. Bedri Rahmi Gözboğulu, Sarı Saz-Sorum, 1966, Tuval Üzerine Karşık Teknikler, Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi. Kaynak: BERK, İlhan ve diğerleri (1998). Yurt Gezileri ve Pansiyon Resimleri 1938-1943, sayfa 15, İstanbul: Ulusal Reasürans Yayınları. 10. Kamsıoyuncu, Unhed, Kağıt Üzerine Yağlı, 35x26 cm, Mehmet Hamdi Eieboğlu Koleksiyonu. Kaynak: ŞERİFOĞLU, S.F. (Ed) (2008). Bedri Rahmi Gözboğulu, Yai Renk! (1911-1975), sayfa 315, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. 11. Bedri Rahmi Gözboğulu, Sorum Odeli Gelin Halai, 1945, Tib, canan Yücel Eronat koleksiyonu. Kaynak: BERK, İlhan ve diğerleri (1998). Yurt Gezileri ve Pansiyon Resimleri 1938-1943, sayfa 147, İstanbul: Ulusal Reasürans Yayınları. 12. Bedri Rahmi Gözboğulu, Draman-Surna, İ. Duralata, bkz. Eieboğulu Aile Koleksiyonu. Kaynak: ŞERİFOĞLU, S.F. (Ed) (2011). Bedri Rahmi Gözboğulu, sayfa 294, Ankara: Kültür Turizm Bakanlığı. 13. Bedri Rahmi Gözboğulu, Kaleden İsklip, 1942, Yb. kontrplak üzerine, 33x41 cm. Sakıp Sabanchi Üniversitesi Sabanka Müzesi Koleksiyonu. Kaynak: ŞERİFOĞLU, S.F. (Ed) (2008). Bedri Rahmi Gözboğulu, Yai Renk! (1911-1975), sayfa 246, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları. İlköğretim Dili tr Konular Edebiyat, Folklor, Müzik, Sanat Bölümü Makaleler Makaleler Makaleler Orcid: 0000-0001-8593-4125Publisher: SEhra BAYER (sorumlu yazar)Kurum: Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar FakültesiÜlke: Türkiye Tarihi Yayınlandı: 15 Mart 2020 2020 bedri rahmi eyüboğulu türküler dolusu şiiri açıklaması