



UTL
SAINT-BRIEUC

PROGRAMME DES CONFÉRENCES 2018-2019

-ANNEXE I-

Les conférences ont lieu le mardi à 14 heures 30 précises dans la salle du Cinéma « Le Club 6 »,
1^{er} étage, 40 Boulevard Clémenceau à Saint-Brieuc.

En raison des règles de sécurité, l'accès de la salle est limité au nombre de places disponibles,
prioritairement aux adhérents de l'UTL de Saint-Brieuc, munis de leur carte.

2 octobre 2018	<p>M. Jean-Yves RUAUX- Professeur Associé des Universités (E.R.), journaliste - « Une nation, deux Corées, douze extravagances » <i>Sud et Nord, les deux Corées, séparées par un armistice depuis 1953, font dans l'extravagance. Elles ne cessent d'étonner, l'une par la rapidité de son développement économique et culturel frénétique qui « fait de Séoul la capitale la plus branchée du monde, l'autre, le Nord, par les caprices spectaculaires et meurtriers, le sens du spectacle de l'ultime dynastie de dictateurs staliniens de la planète » ...</i></p>
9 octobre 2018	<p>Mme Nicole LUCAS-Agrégée et docteure en Histoire- « Daumier, entre Arts et Journalisme » <i>Le destin et le parcours d'Honoré Daumier s'inscrit dans une période historique riche en mutations. Sa capacité à s'appuyer sur différents langages artistiques, sculptures, lithographies, peintures pour défendre ses convictions, dénoncer, informer, tel un journaliste, lui vaut bien des déboires. Fin observateur de la comédie humaine, Daumier a modifié la perception et les fonctions de la caricature, notamment à travers la satire politique. Reconnu comme un engagé, il apparaît tout à la fois comme un homme de presse et un précurseur de l'art moderne.</i></p>
16 octobre 2018	<p>M. Alain LOZAC'H- Ingénieur en chef territorial (ER), auteur d'ouvrages historiques- « Visages de la Résistance en Côtes du Nord » <i>Cette conférence fera découvrir les rouages de la Résistance, ses réseaux, ses mouvements, mais aussi les aspects de l'occupation allemande, notamment la construction du Mur de l'Atlantique ; la création du Comité Départemental de la Libération (ou CDL), puis la libération, l'épuration et la remise en place des institutions de la République.</i></p>
6 novembre 2018	<p>M. Jacques LE GOFF-Professeur émérite des Universités (Droit public) - « Des sociétés sous surveillance : jusqu'où ? » <i>Instrument de gestion et de surveillance des populations, le fichage des citoyens s'est considérablement élargi au cours de l'histoire et spécialement durant les trois dernières décennies grâce au numérique. Le débat autour du TES (Titres électroniques sécurisés) immense fichier concernant 60 millions d'individus, illustre bien les enjeux du changement de registre. Le légitime impératif de sécurité n'est pas en train de porter ombrage aux libertés et droits fondamentaux. Le problème excède cependant, et de beaucoup, cette seule question des fichiers. Est désormais en question la surveillance et le contrôle exercés sur nos sociétés autant par des puissances étrangères (« les grandes oreilles » américaines ...) que par des firmes commerciales à l'affût d'informations sur les consommateurs, lecteurs, patients, assurés...sur un marché qui représente des centaines de milliards d'euros. Récemment, n'a-t-on pas découvert que les jouets d'enfants connectés constituaient une mine de renseignements sur les enfants et leurs parents ? De quoi s'agit-il et quelles sont, dans cette société de plus en plus transparente et intrusive, les garanties de notre intimité et donc de nos libertés ?</i></p>
13 novembre 2018	<p>Mme Jacqueline DUROC-Docteure en Histoire de l'Art, auteure de livres d'art- « Académisme et Sécession à Vienne » <i>A la fin du 19^{ème} siècle, l'Académisme triomphe à Vienne. De jeunes artistes se regroupent et forment la Sécession viennoise : KLINT est le plus connu d'entre eux ; SCHIELE et KOKOSCHKA sont les acteurs de la 2^{ème} génération.</i></p>



PROGRAMME DES CONFÉRENCES 2018-2019

UTL
SAINT-BRIEUC

-ANNEXE I-

20 novembre 2018	<p>M. Hussam HINDI-Directeur artistique, enseignant à l'Université de Rennes-</p> <p>« La Grande Guerre au cinéma »</p> <p><i>Toutes les guerres ont eu leur film. Mais quelques-unes, les plus récentes, les plus mondiales, les plus atroces, ont eu le droit à une sorte d'anthologie.</i></p> <p><i>La Grande Guerre est vécue comme un traumatisme, avec ses brancards, ses infirmières, ses handicapés.</i></p> <p><i>Le conflit 14-18 a donné une variété d'œuvres impressionnante. De <u>DW Griffith</u> en 1918 à <u>La Chambre des Officiers</u> en 2001, en passant par <u>Les sentiers de la Gloire</u> et <u>La Grande Illusion</u> ou encore, plus récemment <u>Au revoir là-haut...</u></i></p> <p><i>La Grande guerre est de ces guerres cinégéniques. Pour deux raisons essentiellement : d'abord, le cinéma naissait quand le conflit explosa. Ce fut un sujet grandeur nature à filmer ; ensuite, il fallut faire des films de propagande pour le deuxième opus, 39-45. Et quoi de mieux qu'utiliser la première guerre comme motif à la défense de nos libertés !</i></p> <p><i>Cette conférence tentera, images à l'appui, de montrer comment le cinéma a filmé la 1^{ère} guerre mondiale.</i></p>
27 novembre 2018	<p>M. Pascal VATINEL-Écrivain, conférencier-</p> <p>« Royaumes et Lumières... de Versailles à Pékin »</p> <p><i>Versailles sort de terre, illuminé du « soleil » de Louis XIV. A l'autre bout du monde, au cœur de la Cité interdite, l'Empereur Kangxi monte sur le trône et se prépare lui aussi au plus long règne de l'histoire de Chine. Ces deux grandes civilisations doivent se rencontrer.</i></p> <p><i>Ce qu'accompliront, dans ce sens nos savants et aventuriers, des êtres dotés d'une intelligence et d'un courage hors du commun, contribuera à l'émergence d'un temps nouveau, celui des Lumières.</i></p> <p><i>Tandis que la Chine, forte de son immense puissance économique, se fera une haute idée de la France sur le plan des sciences et des arts.</i></p>
4 décembre 2018	<p>Dr Pierre SIMON-Médecin, Past-Président de la Société Française de Télémédecine-</p> <p>« La santé connectée à l'heure de l'Intelligence Artificielle »</p> <p><i>La santé connectée bouleverse les organisations de nos systèmes de santé.</i></p> <p><i>L'arrivée de l'Intelligence artificielle dans le champ de la Santé va rendre la médecine plus humaine.</i></p>
11 décembre 2018	<p>Mme Arlette ROUDAUT-Professeure Agrégée d'Histoire-</p> <p>« La route de la soie »</p> <p><i>On désigne sous ce nom des anciennes routes terrestres qui reliaient l'Europe et l'Asie mineure à la Chine. Ces liaisons ont été très actives du second siècle avant notre ère jusqu'au 16^{ème} siècle, par-là circulaient les métaux précieux, le jade, la soie, des étoffes, des épices... mais aussi les techniques, les idées, les religions.</i></p> <p><i>Arlette Roudaut, qui a suivi ce périple, nous fera part de l'histoire et de l'évolution de ces parcours.</i></p>
18 décembre 2018	<p>M. Guillaume KOSMICKI-Enseignant-conférencier en musicologie-</p> <p>« Richard Wagner (1813-1883) »</p> <p><i>L'opéra, né à la fin du XVI^{ème} siècle en Italie, va connaître 250 ans plus tard une transformation radicale avec le travail de Richard Wagner. En pleine époque romantique, le compositeur ambitionne de réaliser un opéra national allemand, non seulement par les thèmes choisis mais également au moyen des nouvelles techniques d'écriture. Adoptant dans un premier temps les modèles du passé qu'il détourne progressivement (Tannhäuser), il va imposer la « mélodie infinie » au fil de ses œuvres (Tristan und Isolde, la Tétralogie ou Parsifal), rompant avec le duo aria/récitatif italien. Il généralise également un système de leitmotive expressif et conçoit un orchestre narrateur, commentant l'action en jouant le rôle du chœur grec antique dans le cadre d'une écriture en composition continue (« durchkomponiert »).</i></p> <p><i>L'ensemble des facteurs esthétiques (théâtre, poésie, musique, décors, architecture...) entrent au service du drame dans la conception d'une œuvre d'art totale (« Gesamtkunstwerk »), projet qui aboutit dans une salle entièrement conçue pour ses œuvres à Bayreuth et financée par Louis II de Bavière.</i></p>



PROGRAMME DES CONFÉRENCES 2018-2019

UTL
SAINT-BRIEUC

-ANNEXE I-

8 janvier 2019	<p>M. Frédéric ROSARD-Professeur de mathématiques et de statistiques- « Le nombre d'or » <i>Mystérieuse expression qui revient fréquemment dans les propos des artistes et des poètes, grandeur arithmétique authentique, le nombre d'or renferme-t-il, comme le croient certains, la clef de la connaissance ?</i> <i>Ce nombre est si extraordinaire qu'il a normalement suscité depuis longtemps des interprétations philosophiques et hautement symboliques jusqu'à être pris pour la base de l'univers.</i> <i>Nous nous proposons de présenter à tous ceux que le nombre d'or séduit ou intrigue un ensemble de faits, sans pour autant se borner aux propriétés mathématiques.</i> <i>Quelle est l'histoire de ce nombre et de ses applications, en mathématique, dans l'art (peinture, musique, poésie) ou l'architecture ? Quelle mystique a-t-elle inspiré ?</i> <i>Entre mythe et réalité expérimentons - sans maux de tête- ce nombre si particulier !</i></p>
15 janvier 2019	<p>M. Laurent MÉRER-Vice-amiral d'escadre- « La piraterie moderne » <i>La piraterie maritime qu'on croyait à jamais disparue des océans fait un retour tonitruant sur les côtes de Somalie au début des années 2000.</i> <i>Quels sont les ressorts de ce phénomène ? Qu'est-ce qui pousse aujourd'hui un jeune africain de 20 ans à devenir pirate ? Comment lutter contre ce fléau qui fait peser une menace grave sur nos approvisionnements ? Quelles sont les solutions à long terme ?</i></p>
22 janvier 2019	<p>M. Yannick LEVANNIER-Conférencier, photographe- « Capa, Doisneau, Lartigue, 3 regards sur la France du 20^{ème} siècle » <i>Ayant chacun sa propre vision de la photographie et des techniques de prises de vue, ces trois photographes d'origines sociales différentes, ont su à leur manière, fixer des moments de vie de la France et des français du siècle dernier.</i> <i>Reportage de guerre, vie familiale de tous les jours, débuts des transports ou manifestations sociales de toutes sortes, rien n'a échappé à leurs regards, figeant pour toujours une époque déjà lointaine.</i></p>
29 janvier 2019	<p>M. François LOTH-Docteur en Philosophie, chercheur universitaire Rennes I- « Sommes-nous libres ? La question du libre arbitre » <i>Une des différences entre les personnes et les autres créatures est la capacité d'agir volontairement en accord avec ses propres choix. Ce pouvoir de choisir, de décider, est au fondement de l'attribution de la responsabilité des personnes. Cependant, certaines théories affirment que lorsque nous choisissons, nous ne sommes pas libres : ce sont les théories déterministes.</i> <i>La biologie, les neurosciences, mais aussi la génétique, nous offrent une description déterministe de nos actions. Comment comprendre alors « notre » liberté d'agir sans tourner le dos aux sciences ?</i> <i>Notre libre-arbitre est-il compatible avec le déterminisme ?</i></p>
5 février 2019	<p>M. Olivier MACAUX-Docteur ès lettres modernes- « TOLSTOÏ » <i>Léon Tolstoï, « le plus grand romancier de la Russie et peut-être du monde » selon Tourgueniev, est parvenu, avec Guerre et Paix et Anna Karénine, au sommet de l'art romanesque. Outre ses deux grands romans, nous aborderons ses premiers récits (Enfance, Adolescence, Jeunesse ; Les Cosaques...) qui dénotent déjà une grande maîtrise et évoquerons les chefs d'œuvre de la dernière période (La Mort d'Ivan Illitch ; Maître et Serviteur...). Nous soulignerons l'art du roman tolstoïen : la finesse de l'analyse psychologique, la puissance du souffle épique qui parvient à rendre le monde dans sa totalité, la multiplicité des intrigues, l'utilisation du monologue intérieur, la multiplication, des points de vue sur une même action...qui prouvent sa démarche novatrice.</i> <i>Avec Tolstoï, tradition réaliste et recherche spirituelle ne sont plus antagonistes : il parvient à sonder l'essence des êtres et des choses, non par la médiation de l'idée, mais par celle des images et des symboles, qui lui permettent de rendre visible ce qui ne l'était pas et d'être ainsi le grand poète de l'espace romanesque.</i></p>



PROGRAMME DES CONFÉRENCES 2018-2019

UTL
SAINT-BRIEUC

-ANNEXE I-

26 février 2019	<p>M. Charles FRANKEL-Géologue, réalisateur de films documentaires, écrivain-</p> <p>« La lune, influence, légendes et exploration »</p> <p><i>La lune exerce une influence notoire sur la vie des Hommes. Seront passés en revue les contes et légendes de la lune, le phénomène des marées et le rôle-réel ou supposé- de notre satellite sur la croissance des plantes, la vie des animaux et notre propre comportement. Cette fascination pour la lune-symbole de l'impossible-s'est cristallisée en une course spectaculaire, technologique et politique, entre Russes et Américains dans les années soixante. Charles Frankel retracera aussi cette époque spatiale et évoquera les projets d'y installer à l'avenir une base habitée permanente.</i></p>
5 mars 2019	<p>Mme Isabelle LE BOULANGER-Docteure en Histoire contemporaine-</p> <p>“L'enfance bafouée au XIXème siècle”</p> <p><i>Agressions banales et fréquentes, les abus sexuels sur les enfants ont longtemps été considérés comme des délits sans victime et voués au secret des familles en raison du tabou de la sexualité. Cependant, ils sont de plus en plus mal tolérés au fil du siècle. L'objectif de la conférence est de mettre en évidence l'attitude de la société bretonne face à ces affaires et de montrer l'évolution des mentalités au cours du XIXe siècle.</i></p>
12 mars 2019	<p>M. Olivier NOUEL-Médecin des Hôpitaux, amateur de jazz-</p> <p>« Louis Armstrong, un des plus grands musiciens du XXème siècle »</p> <p><i>Né (peut-être ?) le 4 juillet 1900 à la Nouvelle Orléans dans le quartier des bordels, Louis ARMSTRONG est un petit voyou qui apprend le cornet en prison. Il joue ensuite sur les bateaux à roue du Mississippi. L'armée américaine évacue les bouges de Storyville et Louis intègre le célèbre orchestre du « king » Joe Oliver en 1923. Il va rester presque 10 ans dans le Chicago de la prohibition et des gangsters. Le rôle de second cornet ne lui convient pas ; il enregistre une formidable quantité de disques entre 1924 et 1930 dont une centaine de faces historiques sous son nom avec ses « hot five » et « hot seven ». Le succès fulgurant de Louis en fait une grande vedette de variétés, qui va apparaître sur scène, sur disques et au cinéma. Après la guerre, le Jazz de la Nouvelle Orléans connaît une éphémère deuxième jeunesse. Armstrong recrée le Hot Seven mais il n'aura plus jamais la même créativité. Sa carrière de chanteur, à la bonne humeur et au swing inimitable, ainsi qu'un réel talent de showman lui permettent de donner encore quelques chefs d'œuvre (The Good Book, avec Ella Fitzgerald, avec Duke Ellington, etc...). Il meurt en 1971. 16 ans après sa mort, il fait encore la une des « charts » avec la musique de « Good Morning Vietnam ». Son seul rival populaire aura été Sydney Bechet.</i></p>
19 mars 2019	<p>M. Philippe MÉRY-Conférencier, auteur du guide « Abbayes, prieurés et couvents » -</p> <p>« Abbayes et médecine avec Hildegarde Von Bingen »</p> <p><i>Où ? Quand ? Comment et Pourquoi les abbayes ont-elles été construites ? L'implantation répondait à des règles très strictes et précises. La construction devait parfaitement respecter le plan de Saint-Gall. Chaque ordre avait quelques spécificités. Nous verrons comment bâtir une abbaye et ses jardins. Que faisaient les moines dans leurs abbayes et pourquoi ? Les abbayes ont été le creuset de notre civilisation jusqu'à la Révolution. D'illustres personnages se sont succédés dans ces abbayes ayant pour certains des spécialités comme l'organisation des ordres, d'autres ont excellé en philosophie, en mathématique, dans l'industrie, dans le domaine alimentaire. Hildegarde a excellé dans tous les domaines, mais plus particulièrement dans le domaine de la santé » (physique et spirituelle).</i></p>
26 mars 2019	<p>M. Pierre LEMÉE-Chef d'Établissement pénitentiaire de Saint-Brieuc-</p> <p>« L'univers carcéral »</p> <p><i>Le conférencier expliquera l'Organisation de l'administration pénitentiaire, dépendant du Ministère de la Justice. Il présentera le parcours pénal du délinquant, depuis la commission de l'infraction, le jugement et l'incarcération jusqu'à sa libération. Il fera découvrir la journée type des personnels de surveillance et des personnes détenues au sein de l'Établissement.</i></p>



PROGRAMME DES CONFÉRENCES 2018-2019

UTL
SAINT-BRIEUC

-ANNEXE I-

2 avril 2019	<p>Dr Catherine MONTAGNE- Médecin Hospitalier, chef de Service Imagerie Médicale-</p> <p>« L'imagerie médicale en 2019 »</p> <p><i>La conférence s'attachera à exposer l'évolution de l'imagerie médicale et la diversité de la spécialité : diagnostique et interventionnelle. Les différentes techniques seront évoquées (hors médecine nucléaire TEP et scintigraphie) : Radiographie standard numérisée, mammographie, Écho et Doppler, Scanner, IRM. Seront abordés leurs principales indications diagnostiques, la part et les apports respectifs de chaque technique, selon les références médicales en vigueur ainsi que leurs bénéfices et risques. Une présentation de l'intérêt de la radiologie interventionnelle et de ses évolutions constantes sera proposée.</i></p>
23 avril 2019	<p>Mme Julia LE BRUN-Musicologue, diplômée de Sciences PO et du Conservatoire de Musique-</p> <p>« Les voix de l'Opéra »</p> <p><i>Savez-vous ce qu'est réellement une soprano colorature ? Un contre-ténor ? Savez-vous distinguer un ténor d'un baryton ? Passionnée d'opéra, Julia Le Brun vous propose de découvrir les mystères des voix d'opéra : comment sont-elles classées ? A quels types de rôles chaque type de voix est-il associé ? Cela permettra en outre d'aborder la question de l'histoire de l'opéra, mais aussi de découvrir les plus célèbres grandes stars du lyrique, de Callas à Pavarotti, et bien entendu de profiter des plus beaux extraits vidéo de tout le répertoire d'opéra, Haendel, Mozart, Verdi, Wagner ou encore Puccini ...</i></p>
30 avril 2019	<p>M. Yves GOULM-Écrivain et Poète de l'Insularité-</p> <p>« Des mets et des mots »</p> <p><i>« Je comptais neuf services : on commença par les confitures et l'on finit par les côtelettes. Les Français seuls savent dîner avec méthode, comme eux seuls savent composer un livre ».</i> <i>(François-René de Chateaubriand, Mémoires d'outre-tombe, 1848). Des plaisirs de la chair chez le Gargantua de Rabelais à la madeleine de Proust, des descriptions balzacienes aux Contes de la bécasse, quelle place occupe la nourriture dans la littérature ? Au travers des découvertes et des extraits de texte, nous nous ouvrirons l'appétit littéraire et alimentaire. « Tout pour la bonne bouche !</i></p>
7 mai 2019	<p>M. Gilbert NICOLAS- Agrégé d'Histoire, professeur émérite des Universités (Histoire contemporaine) -</p> <p>« Napoléon III et son héritage »</p> <p><i>Louis-Napoléon Bonaparte, président de la République (1848-1852) devient Napoléon III, empereur des Français, après le coup d'état de décembre 1851. Son règne de 18 années se termine par la défaite de 1870. Perçu par Victor Hugo comme « Napoléon le Petit », glorifié par Louis Pasteur, la personnalité de Napoléon III et son règne sont marqués par l'ambivalence.</i> <i>La conférence s'efforcera de traiter la dimension politique du Second Empire avec ses contradictions. Elle évoquera également cette période d'accélération de la modernisation du pays. Venu en Bretagne en 1858, Napoléon III laisse un héritage économique, social et culturel non négligeable.</i></p>
14 mai 2019	<p>M. Jacques DRÉMEAU-Docteur Ès Lettres, inspecteur d'Académie honoraire-</p> <p>« Juliette Drouet, amante et égérie de Victor Hugo »</p> <p><i>« Le monde a sa pensée, Moi j'avais son amour ! »</i> <i>Derrière l'artiste se cache souvent une muse. Victor Hugo et Juliette Drouet font partie de ces histoires qui construisent un homme et un art, les inscrivent dans l'éternité des sentiments.</i> <i>Lorsque l'actrice rencontre, en 1833, celui qui n'est encore qu'un jeune écrivain prometteur, c'est pour elle le coup de foudre. Quant à Victor Hugo, il ne tarde pas à deviner en Juliette la femme providentielle qui pourra le consoler de la trahison de son épouse. Très vite, se développe entre eux une passion dévorante, traversée d'orages. Mais, fière d'appartenir à un homme d'une telle valeur, Juliette finira par se plier à « l'esclavage amoureux » avec une ferveur idolâtre, affirmant, tour à tour, le courage d'une aventurière et le dévouement d'une servante.</i> <i>Parcourons donc ensemble leurs longues années d'amour partagé tout au long desquelles l'influence de cette femme rare, accordée à un génie exceptionnel, pour être une influence restreinte, dispersée, cachée, n'en fut pas moins considérable sur la vie, sur le caractère et sur l'œuvre de Victor Hugo.</i></p>



PROGRAMME DES CONFÉRENCES 2018-2019

UTL
SAINT-BRIEUC

-ANNEXE I-

21 mai 2019	<p>M. Bernard PERRAUD-Ingénieur- « L'Espace, un univers stratégique et rentable » <i>L'activité spatiale relève avant tout d'un choix politique. La Chine qui commence à envoyer des hommes dans l'Espace est en train de le montrer. Cette activité aux multiples facettes nécessite un effort d'investissement important aux plans financier, scientifique, technique, industriel mais c'est par ailleurs une source de profits, d'emplois, de connaissances, de recherches et de retombées technologiques.</i> <i>C'est également un élément de souveraineté pour toute puissance qui veut peser sur la scène internationale. ARIANE est un exemple typique de ces aspects stratégique et économique.</i></p>
28 mai 2019	<p>M. Yves PÉDRONO-Docteur en Sciences de l'Education, Maitrise de philosophie- « Le Western et la Bible » <i>Dans le monde entier, il est un produit culturel qui apparaît typiquement américain : le western. Réalisateurs, acteurs, problématiques, tous les éléments de ce genre cinématographique portent l'estampille « made in USA ». Pourtant, il semble bien qu'un récit beaucoup plus ancien, d'une essence fort différente, l'inspire profondément : l'Ancien Testament. Lorsqu'on compare l'univers biblique et celui de l'Ouest américain, on constate qu'ils sont le lieu de deux histoires traversées par les mêmes intrigues, narrant la réalisation d'une même destinée divine et contant des exploits de héros aux profils, aux prouesses comparables. S'il fallait une justification de cette similarité, on pourrait la trouver dans ce désir qui fut celui des Pèlerins du Mayflower de vivre en stricte conformité avec les préceptes de la Bible.</i></p>

SORTIES ET VOYAGES 2018-2019

- **Du 7 au 14 octobre 2018** : voyage en Pologne
- **14 novembre 2018** : visite guidée de Redon et de la chapelle Sainte Agathe de Langon
- **12 décembre 2018** : De Tréguier à la côte Trégorroise
- **16 janvier 2019** : Visite du Centre de tri postal à Ploufragan
- **06 février 2019** : Visite d'une entreprise de production de plantes médiévales
- **20 mars 2019** : Visite historique de Brest, d'hier à aujourd'hui avec F. MALLÉGOL
- **24 et 25 avril 2019** : La région de Saumur : le Cadre Noir (suivant programmation 2019), le château de Montreuil Bellay
- **15 mai 2019** : Les Forges des Salles et l'Abbaye de Bon Repos
- **Octobre 2019** : Voyage d'une semaine à CHYPRE

Université du Temps Libre de Saint-Brieuc
 1, place du Guesclin- 22000 Saint-Brieuc-
 Tél : 02 96 62 05 92 Email : utl-stbrieuc@wanadoo.fr
 Site Internet : <http://utl-stbrieuc.strikingly.com/>

Permanences : le mercredi de 14h30 à 16h30, le vendredi de 9h30 à 11h30