

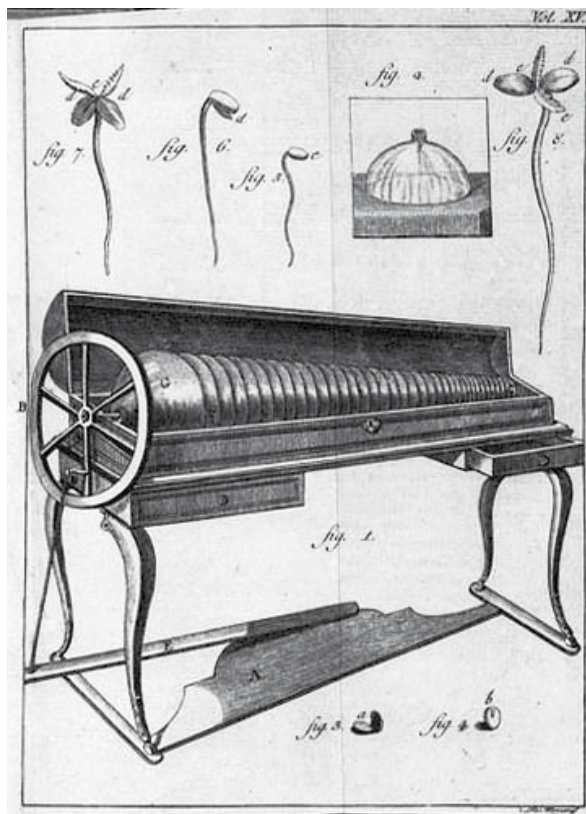
Harmonica de verre

6. L'harmonica de verre de B. Franklin,
dans une édition italienne de ses lettres
à G. Battista, Milan, 1762

C'est un instrument dérivé du principe des «verres musicaux», parfois utilisés tels quels par certains compositeurs; on glisse un doigt humide le long du rebord circulaire de verres de différentes tailles qui produit un son cristallin et chantant. Gluck en aurait joué en concert dès 1746.

Un instrument conçu par Benjamin Franklin en 1761 en mécanise le principe, à partir de coupes de verre agencées autour d'un axe rotatif mis en mouvement par une pédale, et permet d'émettre des notes précises. Mozart lui a réservé de belles pages. Le répertoire contemporain revient plus souvent au dispositif plus rudimentaire, en indiquant de simples registres (grave, médium, aigu), et non des hauteurs déterminées.

- MOZART, Adagio KV. 617a, 1791
- BEETHOVEN, Leonore Prohaska, III, mélodrame «Du, dem sie gewunden», WoO 96, 1815
- DONIZETTI, Lucie de Lammermoor, air de la folie, acte II, 1835
- STRAUSS, La femme sans ombre, dernières mesures de l'acte III, 1917
- CRUMB, Dream Sequence, (Images II) pour ensemble, 1976



6