

《道德經》板書/古文

上課地點：大鑑禪堂，二〇二二年四月十四日

第四十九堂課

梁寒衣老師講述・林淑嬌整理

(聆聽《道德經》弘法第49堂二〇〇九年十月三十日授課錄音)

◎第五期首日開課(喝茶!參閱《雪色青鉢》之〈卷一・卜居・茶韻〉)

◎「信不足，有不信」(參考〈十七章〉)。

◎處理任何事情，需具有「信、願、行」。

◎宋朝「枯葉天目」。

◎佛法的修行次第，一般是「戒、定、慧」，惟有禪宗是「慧、定、戒」，且禪宗的「慧」是指破本參的人才有的「慧」。

◎《六祖壇經・定慧品第四》：

師示眾云：「善知識！我此法門，以定慧為本，大眾勿迷，言定慧別，定慧一體，不是二。定是慧體，慧是定用，即慧之時定在慧，即定之時慧在定。若識此義，即是定慧等學。諸學道人！莫言先定發慧，先慧發定各別……」

◎虛雲老和尚的「空觀」、「定慧」很深奧，曾講法到一半就當眾「入定」！（參閱《達摩四行觀》之〈卷二・〔二入〕之道—理入、行入〉）

◎〈六十六章〉：「江海所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。是以聖人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之。是以聖人處上而民不重，處前而民不害，是以天下樂推而不厭。以其不爭，故天下莫能與之爭。」

◎「眾生界」的特質是「得」，一切以「我」為前提，很強調自我的「受用」，覺得有煩惱、苦感，基本上就是「得不到」。「菩薩」的特質是「捨」、「給」，「七地」以上的菩薩給了、能夠完全放下，即使被背叛、被辜負，也可以消化掉痛感，仍然一直給，而且都「無所求」。

◎「夫惟不爭，故天下莫能與之爭」（參考〈二十二章〉）。

◎《祖堂集》之「藥山禪師」和「高山彌」公案：

藥山禪師問：「聞說長安甚大鬧，汝還知也無？」

高山彌道：「不知，我國甚安清。」

◎〈六十七章〉：「天下皆謂我道大似不肖。夫惟大，故似不肖。若肖，久矣其細。我有三寶，持而寶之：一曰慈，二曰儉，三曰不敢為天下先。慈，故能勇；儉，故能廣；不敢為天下先，故能成器長。今捨慈且勇，捨儉且廣，捨後且先，死矣。夫慈，以戰則勝，以守則固。天將救之，以慈衛之。」

◎處眾人之所惡，故幾於道矣（參考〈八章〉）。

◎道之為物，惟恍惟惚（參考〈二十一章〉）。

◎《莊子·至樂》：

莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞鼓盆而歌。

惠子曰：「與人居，長子老身，死不哭亦足矣，又鼓盆而歌，不亦甚乎！」

莊子曰：「不然。是其始死也，我獨何能無概然！察其始而本無生，非徒無生也而本無形，非徒無形也而本無氣。雜乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生，今又變而之死，是相與為春秋冬夏四時行也。人且偃然寢於巨室，而我嗷嗷然隨而哭之，自以為不通乎命，故止也。」

◎《莊子·大宗師》：

子桑戶、孟子反、子琴張三人相與友。……

莫然有間，而子桑戶死，未葬。孔子聞之，使子貢往侍事焉。或編曲，或鼓琴，相和而歌曰：「嗟來桑戶乎！嗟來桑戶乎！而已反其真，而我猶為人猗！」

子貢趨而進曰：「敢問臨尸而歌，禮乎？」二人相視而笑，曰：「是惡知禮意！」

子貢反，以告孔子曰：「彼何人者邪？修行無有，而外其形骸，臨尸而歌，顏色不變，無以命之。彼何人者邪？」

孔子曰：「彼遊方之外者也，而丘遊方之內者也。外內不相及，而丘使女往弔之，丘則陋矣。」……

子貢曰：「敢問畸人？」

曰：「畸人者，畸於人而侔於天。故曰：天之小人，人之君子；人

之君子，天之小人也。」

◎《莊子·漁父》：

孔子愀然曰：「請問何謂真？」

客曰：「真者，精誠之至也。不精不誠，不能動人。故強哭者雖悲不哀，強怒者雖嚴不威，強親者雖笑不和。真悲無聲而哀，真怒未發而威，真親未笑而和。真在內者，神動於外，是所以貴真也。其用於人理也，事親則慈孝，事君則忠貞，飲酒則歡樂，處喪則悲哀。忠貞以功為主，飲酒以樂為主，處喪以哀為主，事親以適為主，功成之美，無一其跡矣。事親以適，不論所以矣；飲酒以樂，不選其具矣；處喪以哀，無問其禮矣。禮者，世俗之所為也；真者，所以受於天也，自然不可易也。故聖人法天貴真，不拘於俗。愚者反此，不能法天而恤於人，不知貴真，祿祿而受變於俗，故不足。惜哉！子之早湛於人偽，而晚聞大道也！」

◎齊莊公、棠姜與崔武子、晏子的事件（參閱第二堂《道德經》板書／古文）。