



MuraLazos

Proyecto Quiché
Parque La unión, Santa Cruz del Quiché, Guatemala



Los proyectos del Programa Lazos de Agua se implementan de una manera integral a través del modelo A•B•C para la Sostenibilidad™. En el corazón de este modelo se encuentra el componente B (por Behaviour Change), que se desarrolla a través del enfoque Arte Social para el Cambio de Comportamiento™ (SABC, por sus siglas en inglés). Es a través de este enfoque que MuraLazos tiene lugar en las comunidades participantes del Programa, y es por ellas y con ellas que los murales expuestos en esta plataforma cobran vida y sentido.

MuraLazos refleja el compromiso de los participantes de Lazos de Agua frente a los retos de agua, saneamiento e higiene que se viven en sus hogares, escuelas, comunidades y municipios. Los murales son el resultado de un proceso creativo y participativo en el que, en medio de la exploración de diversas técnicas artísticas y partiendo de referentes culturales locales, se producen espacios de reflexión en los que se abordan algunos de los comportamientos meta del proyecto, como el lavado de manos con agua y jabón en momentos clave.

Las intervenciones SABC, como el proceso de creación de murales, movilizan a los participantes y facilitan el liderazgo y empoderamiento de cada uno de ellos, convirtiéndolos en los protagonistas de su propio cambio. Durante la creación de los murales se involucra activamente a personas de diferentes edades, tanto en el aspecto creativo como reflexivo.

Al final del proceso de creación tiene lugar la inauguración del mural. En ella se reúne la comunidad: niñas, niños, adolescentes, madres y padres de familia, docentes, integrantes de consejos comunitarios de desarrollo, miembros de los comités de agua y otros líderes comunitarios. En este espacio, además de festejar el mural y el proceso de creación, se intercambian anécdotas, reflexiones y recomendaciones alrededor de lo aprendido, incluyendo diferentes maneras de mantener la práctica del comportamiento abordado. El mural se convierte así en un recordatorio de la práctica del comportamiento y del compromiso de todos para mantenerlo.

Murales-mosaico:

Tejidos de agua

Uniendo los fragmentos del conocimiento.

El tejido forma parte importante en la cultura K'iche', en su sentido profundo el tejido es una forma de lenguaje, una forma de codificar saberes. En la población K'iche', es un oficio y es significativo el número de personas que se dedican o están relacionadas al hecho de tejer o a una parte de ese proceso.

El tejido está presente en prácticamente todo: la vida ritual, la vida doméstica cotidiana, la vida festiva, la vida comercial. Por ello estamos proponiendo para esta primera serie de murales (6 en total) partir de este tipo de codificación y plasmarlos en mural-mosaico. Una propuesta central en la idea de estos murales es resignificar, potenciar y re-simbolizar espacios públicos y comunitarios buscando con ello una territorialidad enriquecida explícitamente con imágenes con las que la población se identifique.

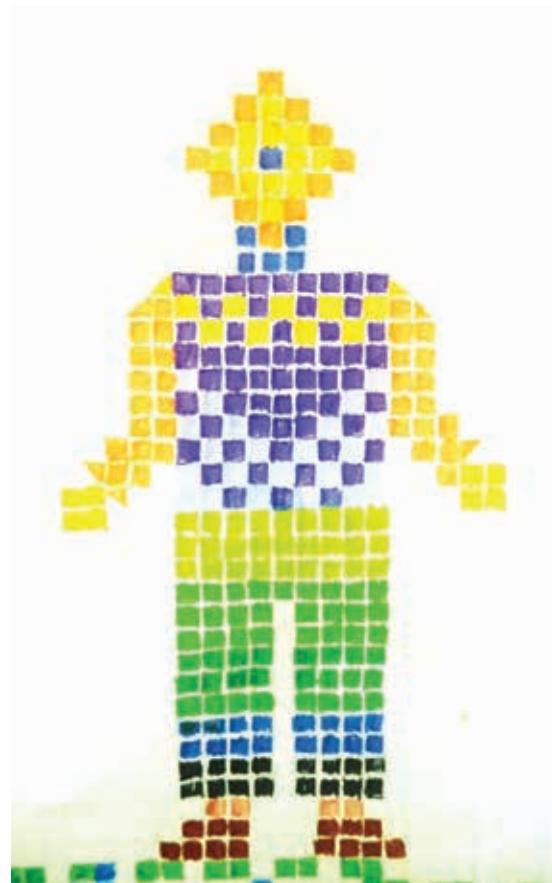
El hecho de trabajar con los patrones y la iconografía presente en los tejidos indígenas y en otras técnicas como la "cruceta" tiene enormes posibilidades de estimular significados.

Basando esta primera serie de murales en los tejidos y el arte de tejer buscamos:

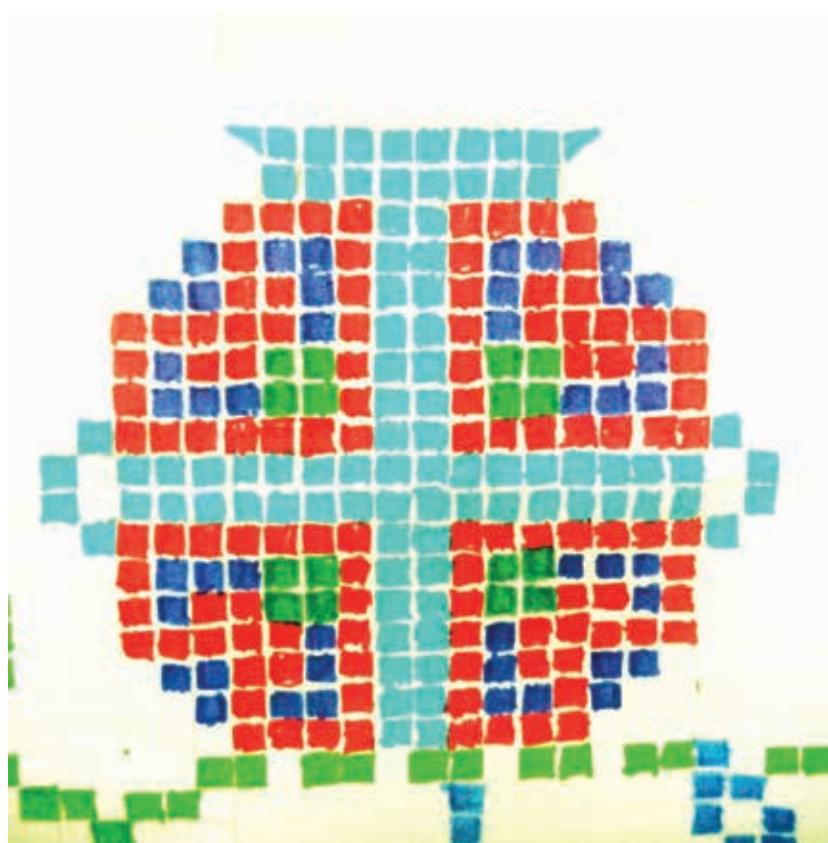
- Transmitir mensajes en relación al agua y su relación con lo social/ecológico a partir de un lenguaje cercano a la cultura local: Somos parte del tejido de la vida y el agua es un elemento central.
- Empoderar los saberes y prácticas presentes o cercanas a las comunidades, articulando pasado, presente y futuro.
- El material y la técnica se puede asociar tanto a manteles o tejidos que se usan en las fiestas, en las comidas, a materiales de cocina, todas estas relacionadas a la vez al agua en la vida cotidiana.
- Un juego de doble significado en el que la unidad de la imagen y la diversidad contenida entre los azulejos es muy rica.

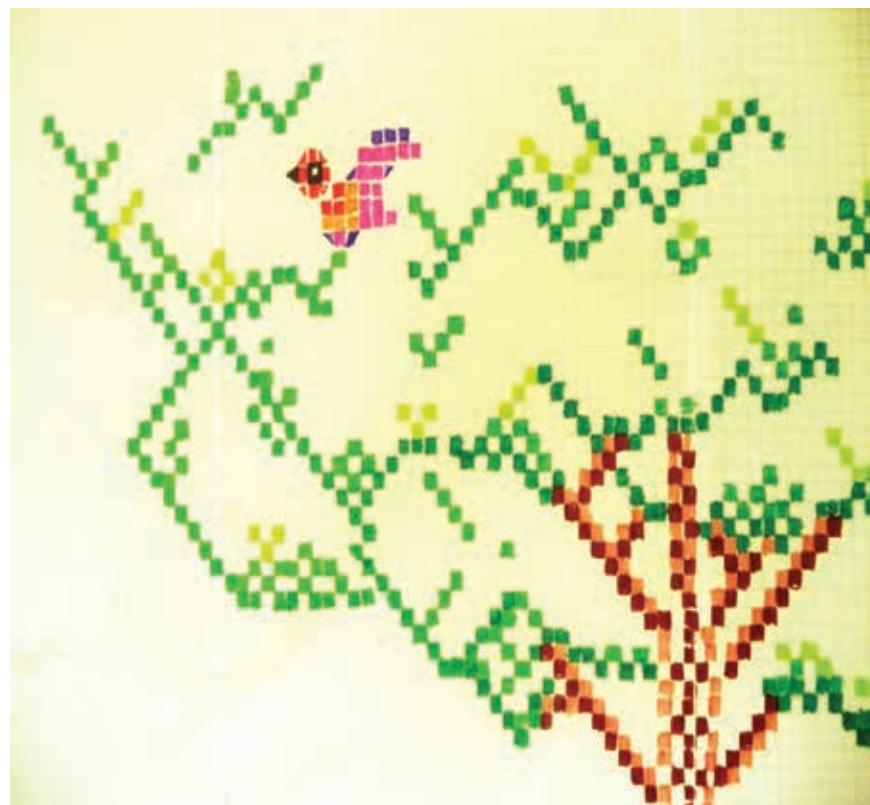
Creemos importante estimular la reflexión y los contenidos en las personas, por ello es que una primera serie de murales germe desde local, no solo en la forma sino en los códigos para luego partir a lenguajes diversos.

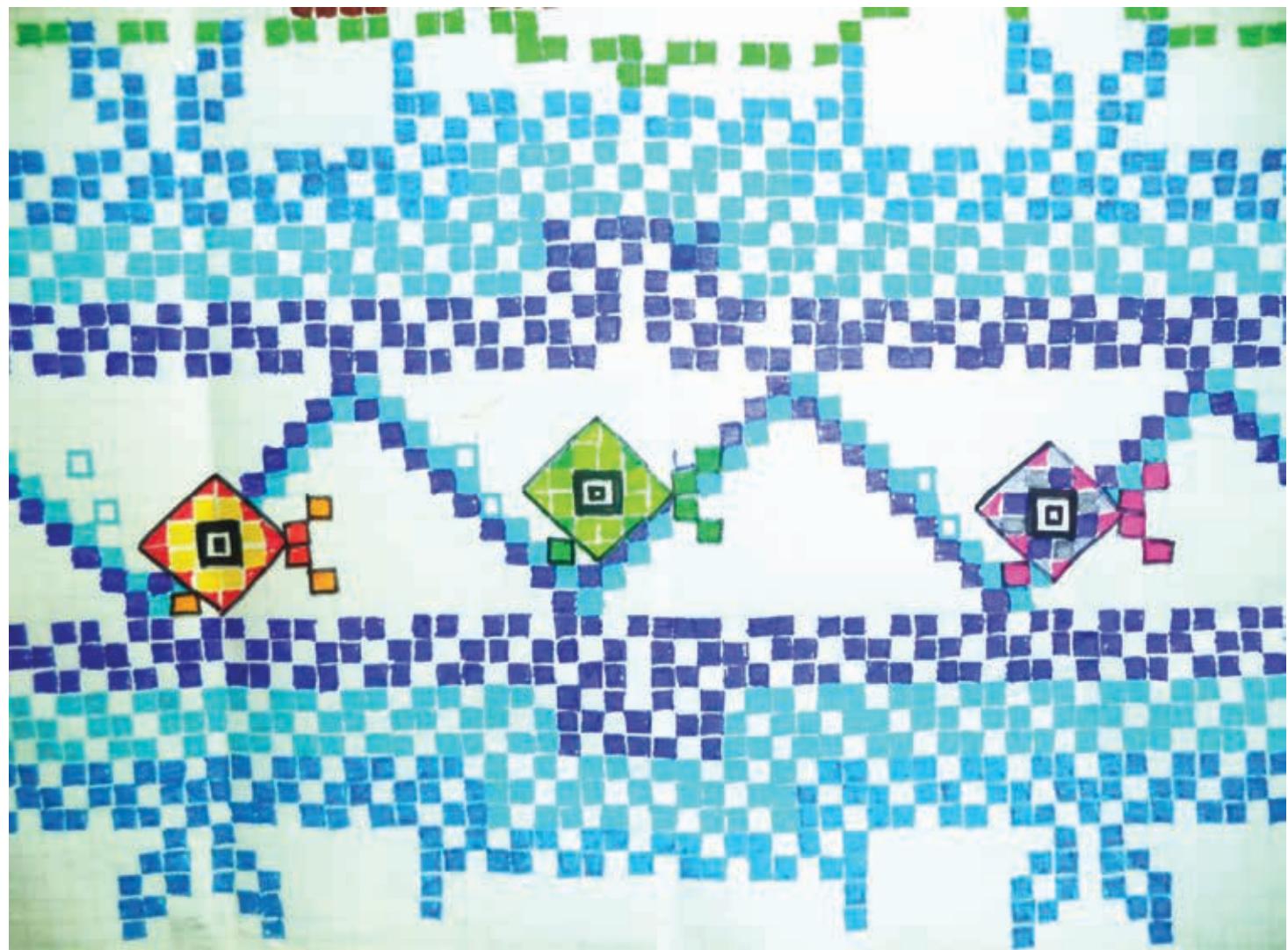


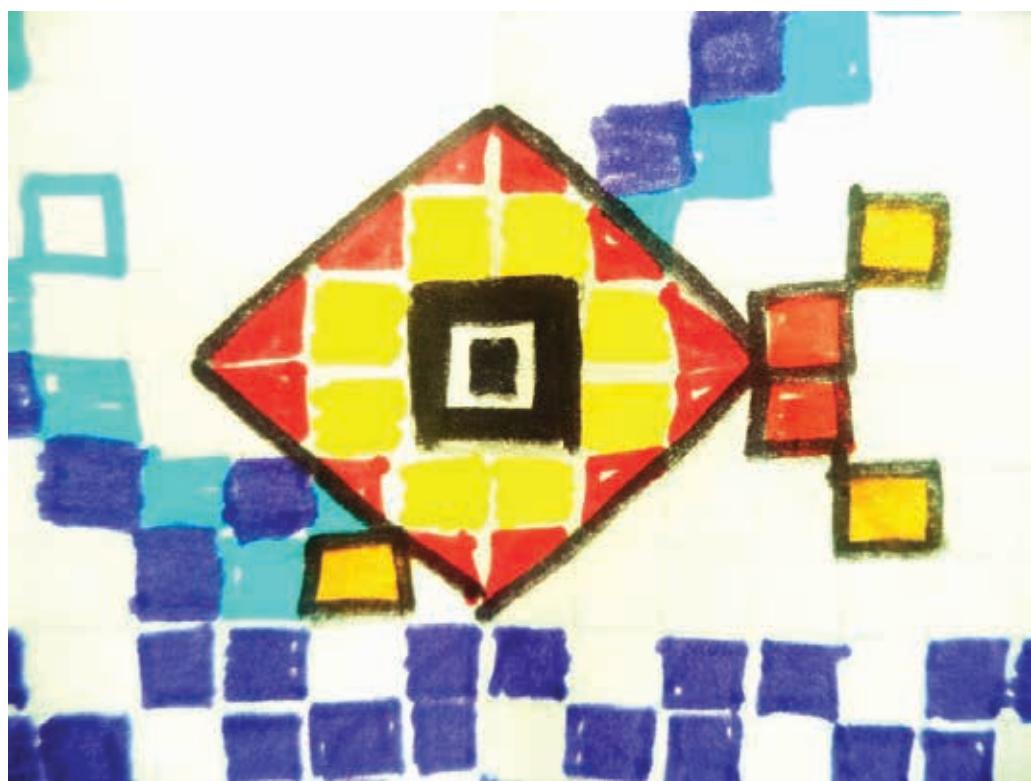














Diseño por:
Luis Morales-Armadillo
Proyecto Water for People-One Drop





El nombre y logo de *One Drop, A-B-C para la Sostenibilidad y Arte Social para el Cambio de Comportamiento* son marcas de la Fundación One Drop.