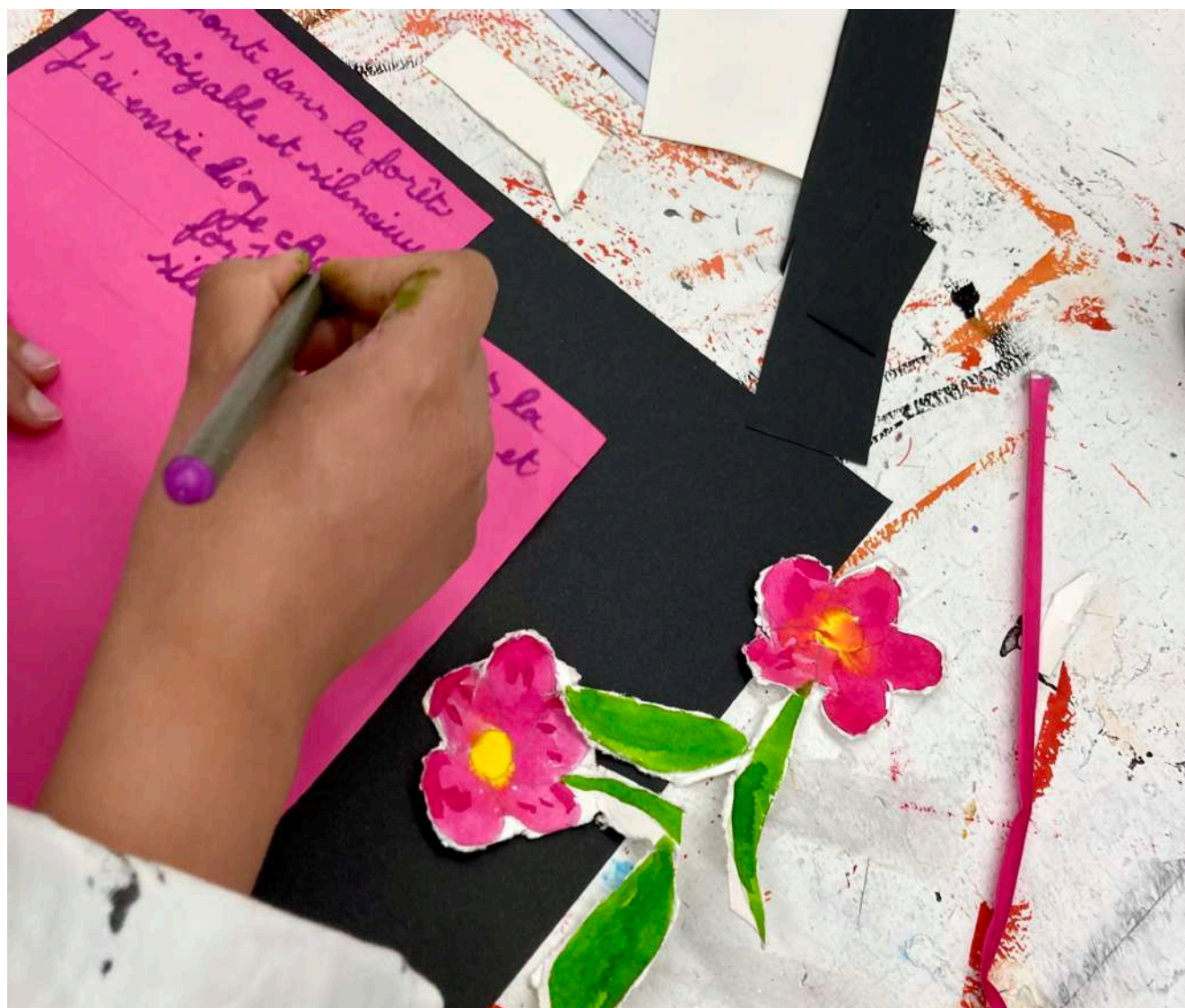


L'art au service
du social
et de l'enfance

LA SOURCE GAROUSTE
Annonay



BILAN D'ACTIVITÉS 2025



LA SOURCE GAROUSTE – ANNONAY
Association à vocation sociale
et éducative par l'expression artistique

21 rue Frank Kramer - 07100 Annonay
N° SIRET : 78943277000020

« L'art est une nécessité pour l'équilibre de
l'enfant et, tel qu'il est pratiqué dans le cadre de
La Source, c'est un levier citoyen.

Favoriser l'épanouissement de l'enfant et
l'éveiller à l'art, c'est cultiver sa sensibilité, son
imagination, son intelligence, dans la
perspective d'en faire un être qui désire. »

Gérard Garouste

1 / Présentation et description de LA SOURCE GAROUSTE

www.lasourcegarouste.fr

Une association à vocation sociale et éducative par l'expression artistique

La Source Garouste favorise depuis 34 ans la créativité artistique et l'inclusion des plus fragiles. Fondé en 1991 par le couple d'artistes Élisabeth et Gérard Garouste, le réseau associatif est né de la conviction que la création artistique peut venir en soutien de l'action sociale, afin de lutter contre l'exclusion sous toutes ses formes.

L'antenne d'Annonay a été créée en 2012 sous l'impulsion de Louis Houdayer.

Nous portons l'idée que l'art est un acteur fondamental dans la construction de la société et contribue à la valorisation de l'individu dès son plus jeune âge en lui permettant de révéler sa singularité, de prendre confiance en lui, de s'émanciper et de trouver sa place.

Pour ce faire, nous organisons des ateliers de pratique artistique à destination des enfants et des jeunes, en priorité en situation de fragilité sociale, économique ou scolaire, tout en favorisant la mixité sociale. Des ateliers parents-enfants sont également proposés de manière plus occasionnelle.

L'ensemble des ateliers est animé par un binôme composé d'un artiste professionnel et d'un membre de notre équipe éducative. Déployés dans tous les domaines artistiques, y compris l'artisanat d'art, ils permettent aux participants de se construire, de développer leur créativité, de se responsabiliser à la fois sur le plan personnel et collectif, tout en renforçant leur confiance en eux et leur esprit d'initiative.

Notre réseau est constitué de 10 structures locales implantées dans 10 départements, animées par une antenne nationale qui les fédère et les coordonne.

NOS BÉNÉFICIAIRES ET NOS ACTIONS : AGIR POUR LA COHÉSION SOCIALE ET LE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DES TERRITOIRES

Nos actions s'adressent principalement aux enfants et adolescents de 6 à 18 ans, en situation de fragilité sociale, économique ou scolaire. Les familles sont régulièrement invitées aux restitutions d'ateliers, aux expositions et aux sorties culturelles. Nous leur proposons également des ateliers parents-enfants.

Ces jeunes bénéficiaires sont orientés vers La Source Garouste par les services départementaux de l'Aide sociale à l'enfance, les services sociaux des collectivités locales, les enseignants d'établissements scolaires ou directement par les familles.

Nos actions s'articulent entre un « pôle social » accueillant les enfants et adolescents sur les temps périscolaire et extrascolaire et un « pôle éducatif » accueillant les classes sur le temps scolaire.

LES ATELIERS PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES

Ces ateliers sont menés pour les enfants âgés de 6 à 12 ans dont les familles sont bénéficiaires du Secours Populaire d'Annonay pendant les vacances scolaires. Nous accueillons en moyenne 10 enfants par semaine d'atelier.

Le secours populaire français d'Annonay : Association agréée d'éducation populaire en 1983 et complémentaire de l'Éducation nationale, la démarche d'éducation populaire transparaît à tous les niveaux de l'association, de la mise en œuvre de la solidarité au fonctionnement et à l'organisation de ses instances.

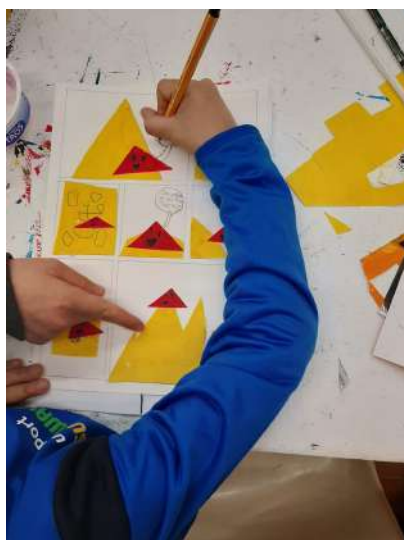
DU 24 au 28 FÉVRIER

Artiste : Marion ROGER- artiste illustratrice

Nombre d'enfants : 10

Titre / thématique : La naissance et le vivant

Support : dessin, peinture, Bande Dessinée



Marion Roger, artiste illustratrice a invitée les enfants à découvrir et à pratiquer le processus de création de la bande dessinée par la composition des images, le dessin, le découpage et la narration. Les enfants se sont dans un 1^{er} temps familiariser à la composition graphique spécifique à la bande dessinée par des exercices de dessin, des bulles, des onomatopées, du collage, photomontage et de la composition avec l'idée de développer une histoire, de raconter « la naissance et le vivant » autour d'images végétales qui inspire l'artiste dans sa pratique personnelle. À l'issue de cette semaine d'atelier les enfants ont exposé leurs « planches » de BD et ont réalisé un livret rassemblant les histoires de chacun d'eux.

DU 03 au 07 MARS

Artiste : Nancy GUILBERT - Auteure de livre jeunesse

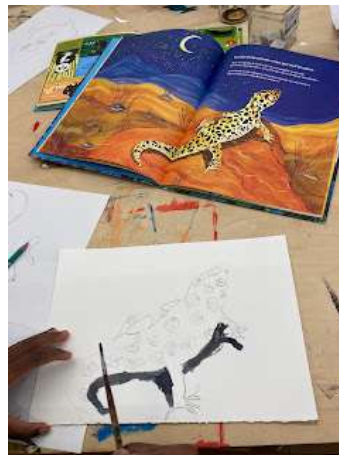
Nombre d'enfants : 10

Titre : La naissance et le vivant - Atelier d'écriture créative

Support : dessin, peinture, aquarelle, collage, lecture, livre

Le vivant est la fascinante réalité de tout ce qui respire, évolue, et interagit dans notre monde, que ce soient les êtres humains, les animaux, ou même les micro-organismes invisibles. C'est aussi la conscience que la vie est un processus continu, rempli de diversité et d'interdépendance, où chaque être vivant a son rôle vital dans l'équilibre de notre planète. Comprendre le vivant, c'est explorer la complexité de la nature et de la vie elle-même. La naissance en est son prodigieux commencement.

Pendant cette semaine les enfants ont réalisé leur silhouette grandeur nature nourrie des éléments et des questionnements travaillés chaque jour : Je suis la Terre - Je suis un animal - Je suis un végétal - Je suis un élément (eau air terre feu) - je vis sur la planète et je fais partie du Vivant, la Planète est mon abri.



DU 22 au 25 AVRIL

Artiste : Amandine DOREL - Danseuse chorégraphe

Nombre d'enfants : 10

Titre : La naissance et le vivant

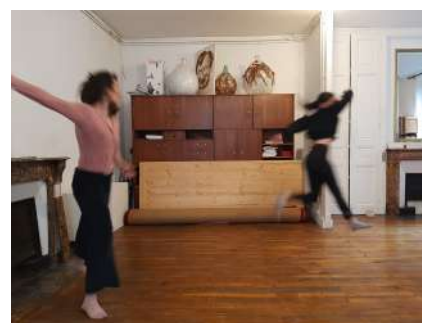
Support : expression corporelle

Avec pour thème ces dénominateurs communs riches en mouvement, c'est l'envie de proposer un atelier de danse en prenant appui sur des mots posés par d'autres sur le **vivant** et ce qui pourrait faire **naissance**.

Le mouvement est l'outil le plus direct pour vivre différemment son corps, pour le découvrir comme multiple. Être un corps en mouvement, avec toute la conscience possible que cet état requiert, peut nous surprendre et peut nous transformer.

Tous les mouvements sont légitimes et justes, si nous reconnaissons et acceptons l'énergie, l'amplitude, la qualité (présence, intention) que nous déployons.

Le corps est de toute évidence cet élément que chaque être humain partage. Même si l'usage et la forme différent, le corps reste cette interface entre nous et le monde. Pour tous, avec mes mains je prends, je transforme, avec mes pieds je me tiens debout, je me déplace, je me maintiens en équilibre



DU 28 AVRIL AU 30 AVRIL

Artiste : Élodie GONZALVEZ - Artiste plasticienne

Nombre d'enfants : 10

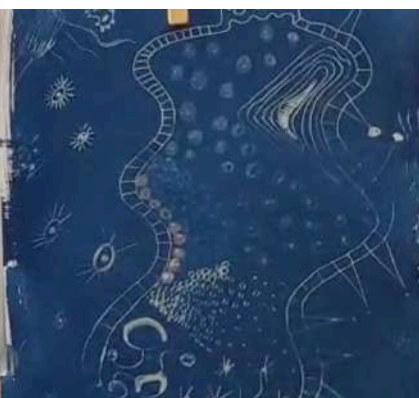
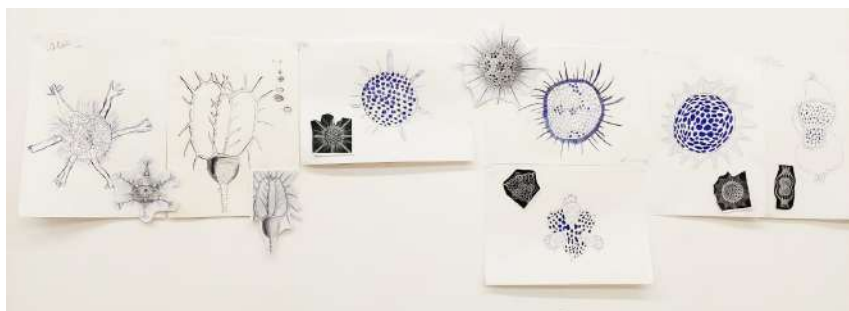
Titre : « Aux origines du vivant »

Support : dessin au stylo, peinture, cyanotype

Elodie Gonzalvez travaille l'infiniment petit, ce qui est invisible à l'oeil nu, et questionne l'invisible. Ses recherches se nourrissent d'images microscopiques, télescopiques, de schémas et de mysticisme. Lors de ses recherches l'artiste s'émerveille des images de squelettes de diatomées (algues unicellulaires à squelette de silice) et s'intéresse au plancton qui signifie « errer » en grec ancien. L'écosystème planctonique est une ode aux origines et à la diversité de la vie des océans.

Durant ces 3 journées, Elodie a transmis ses découvertes et son travail aux enfants afin de leur faire acquérir une certaine conscience écologique en les sensibilisant à l'art du vivant.

Ils se sont amusés au dessin d'observation au stylo bic de plancton réel à partir des planches du 19e siècle de Ernst Haeckel pour ensuite réalisé des peintures d'organisme planctonique imaginaire dans leur environnement. Ils ont aussi découvert et expérimenté la technique du cyanotype.



LES ATELIERS D'ÉTÉ / SUR LES BERGES DE LA DEÛME

Dans et hors les murs

Depuis 2017 des projets artistiques pérennes et éphémères réalisés avec nos différents publics s'inscrivent sur les berges de la rivière Deûme ponctuant le parcours de la voie verte, la via fluvia.

En 2025 nous avons invité l'artiste annonéen André Lamourère a créer une oeuvre personnelle « Dragon » et a mener 4 semaines d'ateliers artistiques.

Le projet de l'artiste s'est orienté autour de la crue du 17 octobre 2024 :

« Le 17 octobre dernier, la rivière Deûme est sortie de son lit et a traversé Annonay en emportant tout sur son passage. Cette furie de l'eau a laissé une trace profonde dans les esprits et sur les bords de la rivière. La Via Fluvia qui suit la rivière en amont de la ville en garde encore les stigmates. »

Artiste : André Lamourère

Période : 4 semaines d'ateliers de 20 heures chacune en juillet et août

Public : Enfants issus du Secours Populaire d'Annonay

Âge : 3 semaines 6/11 ans + 1 Semaine 12/15 ans

Nombres d'enfants : 35

Restitution : 2 restitutions d'ateliers ont eu lieu dans nos locaux les vendredis 25/07 et 22/08. Quelques créations sont exposées dans notre vitrine rue Franki Kramer.

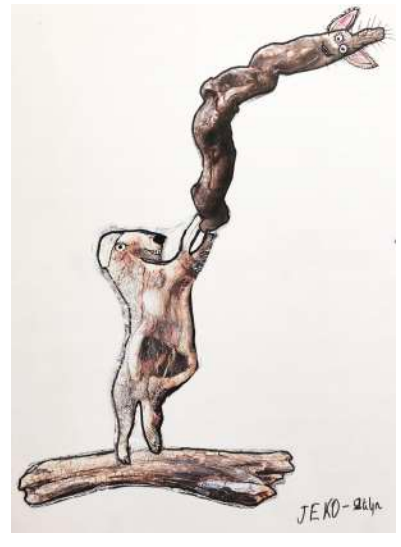
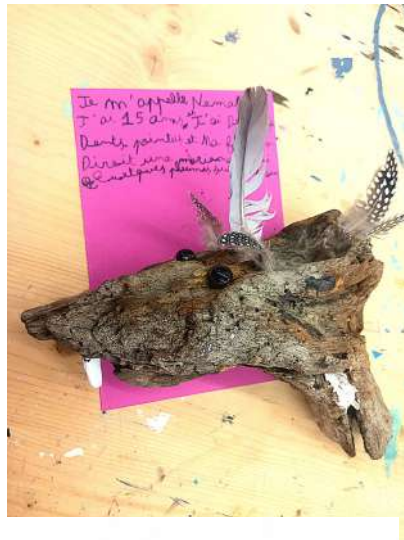
« L'émerveillement après le débordement »

André Lamourère a accompagné les enfants durant 4 semaines d'ateliers pendant l'été autour d'un projet de sculptures.

Ils ont regarder, collecter, récolter des matériaux rejetés sur les berges de la Deûme. Ensuite les enfants se sont amusés à les transformer, les valoriser en créant un nouvel imaginaire, pour apprivoiser et métamorphoser les restes du désastre.

À l'atelier les enfants ont imaginé leur créature en utilisant le dessin, la peinture, le photomontage,... pour ensuite les créer en volume en utilisant des outils de bricolage tels que perceuse, visseuse, marteau, ponçage. Ils ont aussi raconté leurs histoires.

Un bestiaire de créatures polymorphes, allégoriques et my(s)thiques ont été installées courant septembre sur la via fluvia ... à vous de les trouver !



L'œuvre personnelle d'André Lamourère : « Dragon »

« Après quelques mois, il me semble important de marquer formellement cet événement... Je partirai des restes de cette désolation pour créer une œuvre. J'extraurai des matériaux des tas d'embâcles emmêlés laissés par la crue sur les bords de la Deûme pour dégager la forme d'un animal fantastique, le Dragon. »

« Ce désir d'ordonner le chaos laissé par le flot est l'expression d'une énergie de reconstruction après le désastre.

C'est ma manière de domestiquer l'énergie brute des éléments qui sommeille dans la nature pour parfois sortir de son lit sans prévenir, d'ouvrir une voie vers la réconciliation possible avec la nature et un lieu à partir duquel se souvenir de sa force.

Ce sont des animaux fantastiques, mythiques. Ils restent présent dans notre monde qui les a chassés et se rappellent à notre souvenir à travers les éléments naturels qui se déchainent et renaissent. Ils sont la puissance indomptée et la résilience vitale de la nature.

Le choix d'une couleur commune (rouge paprika) établira un lien formel avec les travaux réalisés lors des ateliers de l'été avec les enfants. »



« Dans la rivière il y a des requins, des poissons, des canards »

En complément et à l'occasion de l'inauguration des oeuvres le 20 septembre, nous avons également sollicité 2 artistes locales : Amandine Dorel (danseuse-chorégraphe) et Susanna Mélis (conteuse-géologue) pour créer une balade contée et performée.

Pour inaugurer les oeuvres installées sur le parcours, une balade contée originale a permis de les mettre en valeur, de créer du lien et de les animer par une expérience sensible en regard des autres oeuvres déjà présentes sur le parcours ou absentes, emportées par la crue.

Ce conte en mouvement, de performance artistique, a permis au public de pratiquer cet espace d'une manière sensible et sensorielle en se créant une expérience artistique, naturaliste et scientifique.

Une deuxième représentation a eu lieu dans la journée, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, une manière de valoriser ce patrimoine artistique, environnemental, paysager présent au coeur de la ville.



DU 20 au 24 OCTOBRE

Artiste : Théo ZERBIB - Artiste plasticien « Low tech »

Nombre d'enfants : 10

Titre / thématique : Qu'est-ce qui nous nourrit? - Nourrir la ville

Support : sculpture bas-reliefs en matériaux issus de la construction, récupération

L'artiste est intervenu sur le thème « Qu'est-ce qui nous nourrit ? » en proposant un point de vue sur les matériaux qui nourrissent la ville.

Sur des panneaux en bois les jeunes ont composé une ville en bas-reliefs avec des matériaux de récupérations utilisés dans la construction et issus de l'activité urbaine : tuile, béton, mortier, plâtre, bois, ardoise, zinc, fer, plastique, gravier, etc..

Cette matériauthèque à disposition a été le point de départ de réflexions, d'assemblage, d'agencement en volume d'un paysage urbain imaginaire et personnel.

Les jeunes ont mobilisé leurs capacités techniques par la construction de leur bas-reliefs en utilisant clous, vis, marteau, préparation d'enduit, agrafeuse murale, la joie du pistolet à colle, etc et imaginatives en développant l'histoire de leur paysage, de leur propre vision de la ville qu'ils parcourent quotidiennement.



Quelques dessins préparatoires à la maquette.



Créations finales exposées sur les murs de l'atelier puis en vitrine côté rue.

DU 27 AU 31 OCTOBRE

Artiste : Compagnie La Remueuse

Nombre d'enfants : 10

Titre / thématique : Marionnettes « comment nourrir l'imaginaire des enfants par la création et le jeu de la marionnette? »

Support : création et animation des marionnettes en matériaux de récupération

Le projet s'est articulé autour de la création de marionnettes en fil de fer, tissu et matériaux de récupération, soigneusement choisis (sans plastique), afin de donner une seconde vie à des matières simples et poétiques.

Durant la semaine, les enfants ont été invités à : Découvrir les matériaux et leurs possibles, apprendre à modeler des formes avec le fil de fer, habiller leurs créations avec du tissu et des textures, et à inventer peu à peu des personnages uniques, porteurs de leur sensibilité et de leur caractéristique personnelle.

Lors de la restitution, les enfants ont présentés un parcours de 4 saynètes simples et inventives, où chaque marionnette a pris vie par le corps de l'enfant. L'enjeu n'était pas la performance, mais le plaisir de partager une histoire, de faire rire, émouvoir, étonner.

Les marionnettes sont de véritables personnages à construire, avec une identité forte, une gestuelle à explorer, un imaginaire à libérer. Les enfants deviennent artisans, créateurs, conteurs. Cet atelier a été à la fois artistique, écologique et inclusif.

