

PIC QUI COURT
N'AMASSE PAS LOURD...

MARLOU THEATRE

PIC QUI COURT N'AMASSE PAS LOURD...

Au coin d'une île,
au bord de la mer,
au bout du quai,
au café du port,

au fil de l'eau,
face à l'océan,
nez au vent...

Carnet de bord,
Escales théâtrales,
Voyage influencé par les marées,
Routes dictées par les courants,
Périples imaginaires...

WHF40 LFBF 231149
BMS COTE GIRONDE 10
ORIGINE : DIRECTION INTERREGIONALE SUD-OUEST DE METEO-FRANCE
ZONES CONCERNEES : COTE CHARENTE, COTE GIRONDE, COTE LANDES, COTE
BASQUE
REDIGE LE : VENDREDI 23 JANVIER 2009 A 11H46
EFFECTIVE IMMEDIATEMENT
JUSQU'AU : SAMEDI 24 JANVIER 2009 A 17H00 (H UTC)
ANNULE ET REMPLACE LE BMS NUMERO 10
- SUR COTES CHARENTE, GIRONDE ET LANDES :
AVIS DE GRAND FRAIS N'OUEST EN COURS JUSQU' A 15 UTC FORCE 7 AVEC
RAFALES 40
45 NOEUDS. MOLLUSQUE EN COURS D'APRES-MIDI.
- SUR TOUTES LES COTES :
AVIS DE FORT COUP DE VENT A TEMPETE D'OUEST PUIS NORD-OUEST, FORCE 9
A 10
DEBUTANT VERS 03 UTC AU SUD D'ARCACHON, S'ETENDANT AU RESTE DE LA
ZONE EN
MAINTIENNEE DE SAMEDI. RAFALES ATTEIGNANT TEMPORAIREMENT 65 A 75 NOEUDS AU
SUD
D'ARCACHON, 45 A 50 NOEUDS PLUS AU NORD.
ATTENUATION PROGRESSIVE DANS L'APRES-MIDI.
STATIONS METEO QSL S.V.P
=

Marlou théâtre. 21/12/2009

Pic qui court n'amasse pas lourd - Dossier de vente en cours de réalisation

Texte, mise en scène et jeu :
Marion et Malou Delplancke

Musique :
Nicolas Breton

Scénographie :
Anne-Gaëlle Champagne

Durée du spectacle : 1h15

Marlou théâtre

7 rue de la Citadelle
85350 L'Île d'Yeu

Mail : marloutheatre@gmail.com

Tel : 06 83 29 01 09 - 06 07 80 06 28

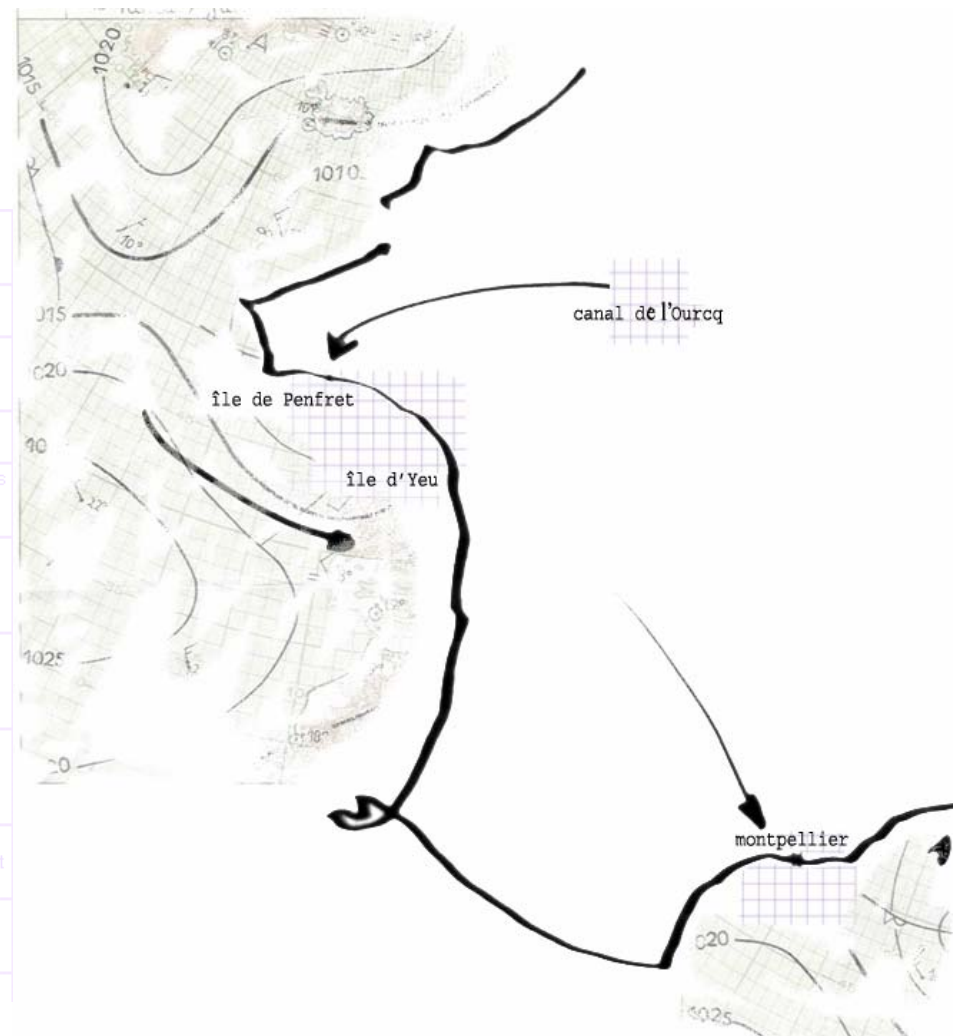
Date	Pleines Mers				Basses Mers										
	matin	haut.	coef	soir	haut.	coef	matin	haut.	soir	haut.					
1 L	8	48	5,80	53	21	08	5,45	50	2	48	2,40	15	13	2,35	
2 M	9	37	5,60	47	22	02	5,30	44	3	34	2,60	16	02	2,50	
3 M	10	36	5,45	43	23	09	5,25	42	4	29	2,75	17	00	2,60	
4 J	11	44	5,45	43	--	--	--	--	5	35	2,75	18	07	2,55	
5 V	0	23	5,40	45	12	54	5,60	49	6	45	2,60	19	15	2,40	
6 S	1	31	5,70	53	13	58	5,90	59	7	52	2,30	20	17	2,05	
7 D	2	30	6,05	65	14	56	6,25	71	8	51	1,90	21	14	1,70	
8 L	3	24	6,50	77	15	50	6,60	84	9	45	1,45	22	06	1,35	
9 M	4	15	6,85	89	16	41	6,90	94	10	37	1,10	22	57	1,05	
10 M	5	04	7,15	98	17	30	7,10	101	11	28	0,80	23	46	0,85	
11 J	5	53	7,35	103	18	19	7,15	104	--	--	--	--	12	17	0,65
12 V	6	41	7,35	103	19	07	7,05	102	0	38	0,80	13	06	0,65	

Marlou théâtre. 21/12/2009

- Dossier de vente en cours de réalisation

Escales Pic qui court

		Vitesse	Observations en mer
L'île de Penfret			
- Un bout de plage à Pen Maryse			
0	Calme	< 1	< 1
La mer est comme un miroir.			
Canal de l'Ourcq ,			
- Journée de lectures itinérantes dans Paris "Les contes de 7 lieux", juin 2008			
2	Legère brise	de 4 à 6	de 6 à 11
Vagues courtes aux crêtes d'apparence vitreuse, ne déferlant pas.			
L'île d'Yeu			
- Les dix ans du festival "Les Berniques en Folie", au Musée de la Pêche octobre 2008			
		de 7 à 10	de 12 à 19
Très petites vagues (environ 60 cm de haut) ; les crêtes se forment, les crêtes d'écume sont nombreuses.			
Montpellier			
- La semaine de l'Environnement, place de la Comédie au bord du lac et à l'Alternatif Café, mars 2009			
- Festival In Vitro, Trioletto, mai 2009			
7	Grand frais	de 28 à 33	de 50 à 61
La mer grossit en lames déferlantes ; l'écume commence à être soufflée en trainées dans le lit du vent.			
8	Coup de vent	de 34 à 40	de 62 à 74
Les lames atteignent une hauteur de l'ordre de 5 m ; tourbillons d'écume à la crête de lames, trainées d'écume.			
9	Fort coup de	de 41 à 47	de 75 à 88
Grosses lames déferlant en rouleaux,			



Marlou théâtre. 21/12/2009

Pic qui court n'amasse pas lourd - Dossier de vente en cours de réalisation

PIC QUI COURT N'AMASSE PAS LOURD...

**Histoire Contée,
Ecrité à 4 mains,
Pour deux voix et un violoncelle**

*Il neige sur Bazouge la Perouse, petite bourgade de la pointe armoricaine...
Et Pic de s'écrier : « Le temps sort de sa cage... !
Bazouges la Peyrouse, citoyen du monde, Castel-Rocket
573 !!!... »*

*Un homme court... Notre héros, atteint d'une révélation mystico-climatique... un drapeau Total en guise de pagne, pieds nus, sa blonde crinière hirsute au vent...il traîne derrière lui un vieux baril de pétrole.
Un homme se cherche ; d'autres se trouvent...
Il y a Josie, diseuse de bonne aventure, qui tire les cartes en buvant du café calva...le vieux marin qui récite du Baudelaire...le calligraphe chinois, concentré sur son travail de miniature... et deux narratrices, charognardes poétiques de l'instant...*

On se raconte des histoires...

*Mais pendant tout ce temps...la terre se réchauffe,
l'horizon nous titille comme une aiguille au fond de l'iris et le vent s'essouffle à qui veut bien l'entendre ...*

Feuille de route

Tableau 1 : le cargo sentimental

Quand la bourrasque a balayé les idées au creux des p'tits papiers... il ne nous reste plus qu'à regarder autour de nous.
Un bistrot, deux grogs... et nos personnages qui défilent au comptoir.
Y 'a un type qui est parti tout seul sur son batal, mesurer la montée des eaux. Y paraît qu'elle vaut le coup son histoire.

Tableau 2 : Il neige... Quel est le sens ?

Le début de la crise... ou comment Pic frappé par une illumination mystico-climatique quitte le stade de foot de Bazouges la peyrouse, sous la neige pour rejoindre son grand-père trotskiste.

Tableau 3 : Les parades ironiques au pays des braves concarnois

Prophète du réchauffement, pionnier de la décroissance, Pic part en croisade sur les pavés de la ville close. Un homme court, sa blonde crinière hirsute au vent, il traîne derrière lui un vieux baril de pétrole, un drapeau total en guise de pagne.

Tableau 4 : L'épopée parisienne

Chasse aux sénateurs dans le parc du Luxembourg. Rencontre inopportune de Bob le journaliste. Soliloque à la lucarne au dessus du péiph'.

Le problème à Paris, c'est que derrière Paris, il y a encore Paris...

Tableau 5 : La simulation du déluge

Le jour se lève sur le salon nautique. La leçon de chose de Monsieur Pico, autoproclamé consultant environnement. Comment reconstituer en accéléré le destin de notre planète avec des pains de glace et une friteuse ?

Tableau 6 : La grenouille qui voulait devenir bœuf...

Un énorme ballon dirigeable décolle pour mesurer la montée des eaux en Arctique...

Les palles d'une éolienne

Il neige à nouveau sur Bazouges la Peyrouse.

Tableau 7 : Le conte

Le grand départ, le grand retour et une histoire... que seul le vent peut murmurer...

Une aventure scénique

« *Pic qui court n'amasse pas lourd...* » est un récit que nous avons écrit à quatre mains, qui est en cours de publication à la maison du Thé des Ecrivains dans un recueil de contes de jeunes auteurs.

A partir de cette écriture à deux, nous avons continué à travailler en dialogue. Dialogue à l'intérieur de notre binôme, à travers un aller-retour permanent entre l'écriture, la mise en scène, et le jeu. Mais aussi dialogue sonore et musical, par la rencontre scénique avec un musicien, son violoncelle et ses machines. Violoncelliste aux affinités jazz, il offre son instrument comme les comédiennes le leur, aux risques de l'improvisation et tisse des liens musicaux et sonores entre les différentes époques épiques de Pic...

L'épopée contemporaine de ce jeune gars de Bazouges la Peyrouse, soudainement atteint d'une révélation mystico-climatique se raconte en sept tableaux. Echo à une réalité décalée, d'entre-deux, pas complètement logique, pas complètement absurde, cette aventure donne à entendre une

histoire pour grands à dormir debout, ou une histoire de jeunesse à rêver éveillé...

A travers la forme qu'est le conte, nous voulons retrouver un rapport premier à l'oralité, et instaurer un échange intime avec le public, une écoute active. Renouant avec la tradition des bateleurs de foire, nous venons raconter une histoire au beau milieu des gens. Le quatrième mur tombe et il ne reste qu'une arène où le jeu et l'écoute appartiennent au même cercle...

C'est d'ailleurs au fil des différentes rencontres avec le public que notre histoire s'étoffe. Comme notre héros, l'histoire que l'on raconte voyage, on l'a lue le long du canal de l'Ourcq, dans la cour du Ciné Islais à l'île d'Yeu, sur un quai, au musée de la Pêche, dans des bars, sur la grande place de la Comédie lors de la semaine de l'environnement à Montpellier. Et chacune de ces escales participe à un processus d'écriture continue.. Comme Pénélope attendant le retour de son marin, nous faisons et défaisons la trame de notre récit à chaque rencontre avec le public.

C'est un spectacle nomade en quête de nouveaux territoires à habiter, à détourner poétiquement; une forme en intime relation avec le lieu qui l'accueille et le cercle de gens qui y assiste.

PIC QUI COURT N'AMASSE PAS LOURD...



L'équipe

Malou Delplancke



Née en 1984, elle effectue ses études à l'Ecole Normale Supérieure. Après avoir obtenu l'agrégation de biologie, elle décide de partir à la recherche de rencontres et d'interfaces possibles entre les Sciences et les Sciences humaines. Elle effectue une maîtrise en Histoire et Philosophie des Sciences, et un master

en ethnobiologie au Muséum National d'Histoire Naturelle. Aujourd'hui, Malou est en deuxième année de thèse à l'université Montpellier 2 sur la domestication de l'amandier, dont le but est d'articuler l'histoire évolutive de l'arbre et l'histoire de sa domestication par l'Homme, et mieux comprendre les interactions entre facteurs anthropiques et biologiques. Parallèlement, Malou a toujours mené une activité théâtrale, d'abord au théâtre des Quartiers d'Ivry d'Antoine Vitez à l'adolescence, puis dans les conservatoires d'art dramatique du 5^{ème} et du 13^{ème} arrondissement à Paris. C'est au travers de la confrontation entre ces deux approches, scientifiques et artistiques, qu'elle cherche à décrypter, investiguer, expérimenter le vivant comme un processus, pour en faire une matière à modeler, penser, et créer.

Marion Delplancke



Née en 1981, elle suit des études de lettres (hypokhâgne, khâgne) et de philosophie à Paris. Elle mène en parallèle un parcours théâtral au sein des ateliers du Théâtre des Quartiers d'Ivry et au cours de plusieurs stages à la maison Copeau tenue par Catherine Dasté. Elle est ensuite élève à l'Ecole du Studio d'Asnières sous la direction de Jean Louis Martin Barbaz, où elle participe à la création de quatre spectacles. Elle y rencontre entre autres l'écriture de Hugo, Sénèque et de Lars Noren. En 2004, elle intègre le laboratoire de recherche à la mise en scène dirigé par

Anatoli Vassiliev à l'ENSATT. Au cours de la formation, elle travaille sur les dialogues de Platon et les textes de Tchekhov, principalement *Les Trois sœurs*. Elle aborde aussi Dostoïevski, Genet, Claudel, Gogol, Gably... Elle participe en tant qu'assistante auprès de Declan Donnellan à la création d'*Andromaque* de Racine aux Bouffes du Nord en 2007. En 2009, elle crée les Etourdis du bateau avec David Jauzion-Graverolles, d'après La surprise de l'amour de Marivaux.

Nicolas Breton



Chez les Breton, on est violoncelliste de père en fils. Le dernier de cette tradition familiale, Nicolas Breton, arrière petit-fils d'André Levy, est accroché à son bignou depuis ses sept ans. Formé par Christophe Beau durant dix ans, il s'attaque aussi à la guitare, à la basse, et au chant. Dès lors, il multiplie les expériences musicales, passant du reggae (Boolyubaï) à la chanson française (Les Hommes S'entêtent, Fichues Bretelles), jusqu'aux confins du rock progressif (Unknown Project). Aujourd'hui instituteur, il poursuit sa formation au Jam, et participe à divers projets artistiques en tant qu'interprète, compositeur et

arrangeur, ayant découvert les joies du mariage des machines électroniques à son violoncelle de bois.

Anne-Gaëlle Champagne

Diplômée de l'ENSATT en 2005, elle a suivi la formation de scénographe après avoir effectué des études d'arts appliqués. Au terme de sa formation, elle a réalisé un mémoire sur les procédés scénographiques incluant la notion de paysage.

Depuis, elle travaille pour le théâtre, la danse, l'opéra et crée des installations éphémères. Parallèlement à son travail de scénographe, elle poursuit à la Sorbonne un travail de recherche sur les relations scène paysage et notamment sur la notion d'horizon et d'infini

En décembre 2007, elle travaille avec le collectif dirigé par Vassiliev où elle collabore pour la première fois avec Marion Delplancke.

Fiche Technique

Espace :

Le dispositif scénographique du spectacle s'adapte à différents types de lieux, salles de spectacles, cafés théâtre, bars mais il vise aussi à investir des lieux ouverts atypiques en utilisant leur spécificités propres : un coin de rue, un bout de quai, une cour, un arbre, tout endroit susceptible de permettre un rassemblement insolite pour une prise de parole. Ce spectacle est idéal pour les festivals ou tout type de manifestation se réappropriant l'espace urbain.

Tout public**Durée :**
1H15**Lumière :**

Installation légère à penser en fonction du site (intérieur/extérieur) et du moment de la représentation.

Son :

Le musicien est autonome. Eventuellement, travail sonore si l'acoustique le requiert.

Contact :**Marlou Théâtre**

7 rue de la Citadelle

85350 L'Île d'Yeu

Mail : marloutheatre@gmail.com

Tel : 06 83 29 01 09 – 06 07 80 06 28

Montpellier, Mai 2009



**Pic qui court
n'amasse pas lourd...**

Il neige sur Bazouge la Perouse, petite bourgade de la pointe américaine...
Et Pic de s'écrier : " Le temps sort de sa cage... ! Citoyen du monde, Castel-Rocket 573
!!... "

Un homme court... Notre héros, atteint d'une révélation mystico-climatique, un drapeau
Total en guise de pagne, pieds nus, sa blonde crinière hirsute au vent...il traîne der-
rière lui un vieux baril de pétrole.

On se raconte des histoires... Mais pendant tout ce temps... la terre se réchauffe, l'hor-
izon nous titille comme une aiguille au fond de l'iris et le vent s'essouffle à qui veut
bien l'entendre ...



Les services
de la vie
civile
CROUS
Montpellier

Dans
le cadre
de l'édition
2009

in
vitra

**Histoire Contée,
Ecrité à 4 mains,
Pour deux voix et
un violoncelle**

Marlou théâtre

28, 29 et 30 mai 2009 à 19h

Salle Trioletto, Tram 1 : arrêt Universités.
Durée 1H - Entrée libre - Tout public

Marlou théâtre. 21/12/2009

Pic qui court n'amasse pas lourd - Dossier de vente en cours de réalisation

Légende du Marlou

Leur collaboration artistique a commencé très jeune. Il était une fois un grand lit à baldaquin blanc, trouvé dans une brocante et décoré par leur grand-mère reine du Patchwork. Berceau de leur imaginaire de princesse, elles y partagent leurs nuits jusqu'à l'âge de 11 ans. On y lit des histoires pour s'endormir, et on s'en raconte pour rester éveillé.

C'est sur les chemins qu'elles continuent cette pratique des histoires à faire marcher debout.

Traversée des Cévennes, le baou de saint Jeanet, le col du Lautaret, les monts de la Marjoride, le plateau de l'Aubrac...

A 12 ans, elles se lancent dans la danse et la GRS... mais la danse et la GRS ne veulent pas d'elles ! Elles troquent le tutu fushia et le collant blanc pour des pointes d'athlétisme. Le lancer du discobole et du marteau conviennent mieux à leur généreuse corpulence...

Le contraste est ce qui nourrit leur relation créatrice.

L'une s'est tournée vers les lettres, l'autre s'est noyée dans les chiffres. L'une a une réalité lunaire et l'autre un imaginaire terrestre. L'une est prosaïque et l'autre est poétique. L'une ne finit jamais ses phrases et a raté tous ses oraux, l'autre est capable de bluffer un jury d'agrégation pendant 1 heure sur les protéases réticulaires. L'une s'est lancée dans une course boulimique aux diplômes, cependant que l'autre boude les titres honorifiques, et s'exile dans le silence et l'oubli d'un théâtre laboratoire sur une colline lyonnaise.

Le théâtre est un prolongement de leur terrain de jeu, où elles transforment leurs oppositions.



Marlou Théâtre

7 rue de la Citadelle

85350 L'Île d'Yeu

marloutheatre@gmail.com

06 83 29 01 09 – 06 07 80 06 28

Association Loi 1901