

## 〈夢幻風景 22〉的創作理念說明

這幅作品〈夢幻風景 22〉以細膩繁複的筆觸與層層堆疊的色彩，構築出一處介於真實與幻想之間的場域。畫面中高聳山嶺與浮雲般的樹林交錯層疊，呈現出一種超脫自然地理邏輯的景觀結構，如夢似幻，彷彿觀者正處於一場意識流轉之旅。

這幅畫作延續我一貫的創作理念，將「外在自然」轉化為「內在心境」的映照。畫面中看似是山水林木與積雪溪流，實則是情感、記憶與想像的投射。這些漂浮不定的雲狀物、散佈其間的彩色圓點，以及近乎微觀層級的細節安排，都在暗示一種非線性的時間感與感知狀態，像是夢境般交錯的碎片，組構出一種潛意識的風景。

〈夢幻風景 22〉同時揉合東方山水畫的「無透視」空間觀與西方現代繪畫中的「平面性」處理，將空間折疊為心靈的場域。傳統東方山水畫追求「可行、可望、可游、可居」，而我則在這一架構中進行視覺秩序的鬆動與重組，讓視線得以在高低錯落的層次中自由游移，找尋一種非現實但卻深刻的精神寄託。

畫中亦可見自然元素的變異與轉化——白雪覆蓋的山丘宛若思緒的沉澱，閃現的紅色與藍色則似情感的火花，時而隱現的光點與渲染效果則賦予畫面一種漂浮與失重的感覺，使整幅作品不再只是靜態的風景，而成為一場靈魂漫遊的可視化旅程。

此系列作品不僅試圖呈現自然之美，更關注人與自然、與自身內在之間的關係。〈夢幻風景 22〉所營造的，不是外在世界的重現，而是一種「心之所向」的境地。透過層層堆疊的顏色與符號，我將觀者帶入一處既陌生又熟悉的空間中——那裡沒有確定的方位與尺度，只有漂浮的記憶、模糊的邊界與微光閃動的靜謐。

在今日這個資訊爆炸與速度導向的社會，我希望這幅作品能成為一處暫時的停泊點，使人回到自身感知的起點，重新感受心靈與世界的微妙連結。在這幅「夢幻風景」中，每一棵樹、每一道水痕與光點，都是我與世界對話的痕跡，也是對「心靈棲居之所」的持續探尋。