21 กันยายน 2562

วันมรดกยุโรป

ศิลปะและความบันเทิง

ICONSIAM
THE ICON OF ETERNAL PROSPERITY

NATIONAL MUSEUM VOLUNTEERS BANGKOK
Under the Auspices of The Fine Arts Department

#JEPBKK19 #333FRTH

วันมรดกยุโรป

ใน พ.ศ. ๒๕๒๗ ประเทศฝรั่งเศสริเริ่มเปิดให้ผู้สนใจเข้าชมอนุสรณ์สถานทางประวัติศาสตร์ขึ้น และต่อมาได้กลายเป็นวันมรดกยุโรป ในพ.ศ. ๒๕๓๔ จากจุดริเริ่มนี้ทาให้ผู้ชมใน ๕๐ ประเทศค้นพบอัญมณีทางสถาปัตยกรรม พยานของยุคสมัยและความหลากหลายของพวกเขา

ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๕๖ สถานทูตฝรั่งเศสประจาประเทศไทยเข้าร่วมวันมรดกยุโรปโดยเปิดให้ผู้สนใจเข้าชมสถานเอกอัครราชทูตและทาเนียบเอกอัครราชทูต อาคารทั้งสองหลังนี้ล้วนเป็นพยานแห่งมรดกทางสถาปัตยกรรมไทยที่เราอยากเชิญชวนให้ท่านมาเยี่ยมชมกันในวันนี้

สถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย

อาคารที่ทาการหลังใหม่มีเนื้อที่ใช้สอยทั้งหมด ๓,๒๐๐ ตารางเมตร เป็นอาคารที่มีรูปแบบร่วมสมัยเมื่อเทียบกับสถาปัตยกรรมในท้องถิ่น ขณะเดียวกันก็ได้รับแรงบันดาลใจจากบ้านทรงไทยที่มีหลังคากว้าง สูงแหลมและชัน คลุมตัวอาคารไว้ ตัวอาคารภายนอกและหลังคาเป็นสีขาว สัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์ ความยั่งยืน และบอกถึงภาพลักษณ์ใหม่ แข็งแกร่งและน่าจดจำ กลายเป็นสัญลักษณ์ในการแสดงออก การประหยัด และรูปลักษณ์ที่เป็นหนึ่งเดียวด้านหน้าอาคารที่ทำการ มีการติดตั้งแผ่นโลหะสัมฤทธิ์ไว้อาลัย เพื่อเทิดทูนทหารผ่านศึกเพื่อฝรั่งเศสในสงครามโลกครั้งที่ ๑ แผ่นสัมฤทธิ์นี้เคยตั้งอยู่ในสวนของทำเนียบฝรั่งเศสมาก่อน

“ป่า” พ.ศ. ๒๕๕๗

ม่านปรับแสงชนิดใบม่านปรับทิศทางได้ ๓ ผืน พิมพ์ลายบนวัสดุพีวีซีด้านหน้าและหลัง เป็นผลงานของฌากส์ วิเยย สถานทูตฝรั่งเศสจัดซื้อตามนโยบายการสนับสนุนศิลปิน ผลงานศิลปะร่วมสมัยที่สื่อถึงภูมิทัศน์เขตร้อนผสมผสานด้วยภาพวาดดงปาล์มโดย กุสตาฟ ดอเร ช่วงพ.ศ. ๒๔๐๓ สร้างสรรค์ด้วยลวดลายการตกแต่งที่ร่วมสมัย ซึ่งทำให้เราตั้งคำถามเกี่ยวกับวิวัฒนาการของธรรมชาติ

นี่คือป่าที่หายไป ? เหลือเพียงแค่ภาพในอดีตลายเส้นต่างๆ ซึ่งเป็นประจักษ์พยานของธรรมชาติที่สาบสูญไป

ทำเนียบเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส

สมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ พระราชทานอาคารทำเนียบหลังนี้ให้แก่ประเทศฝรั่งเศสใน พ.ศ. ๒๔๑๘ อาคารสไตล์โคโลเนียลหลังนี้ ดั้งเดิมเป็นอาคารรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าสองชั้น ต่อมาตลอดหลายศตวรรษมีการต่อเติมชั้นสาม ห้องรับประทานอาหารห้องใหญ่และระเบียงรอบห้อง ซึ่งทาให้รูปร่างของอาคารเปลี่ยนไป

สถาปัตยกรรมชั้น ๑ และ ๒ เป็นสถาปัตยกรรมแบบนีโอปัลลาดีโอ ส่วนชั้นบนสุดเป็นสถาปัตยกรรมแบบวิคตอเรียน ทำเนียบฝรั่งเศสมีไว้สาหรับผู้มารับตำแหน่งเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส เป็นทั้งทำเนียบที่พักและเป็นพื้นที่ทางการทูตที่สำคัญที่สร้างและรักษาความสัมพันธ์ไทย-ฝรั่งเศส ซึ่งสถานที่เช่นนี้มีอยู่ไม่มากนักในกรุงเทพฯ

สวนและศาลา

สวนมีการออกแบบตกแต่งให้สอดคล้องกับอาคาร มีการสร้างศาลาขึ้นในพ.ศ. ๒๔๙๐ และมีท่ายื่นออกไปยังแม่น้ำเจ้าพระยา หรือ “แม่น้ำแห่งราชา” ในอดีตส่วนแห่งนี้มีประตูเล็กเชื่อมกับโรงแรมโอเรียนเต็ล ซึ่งในปัจจุบันมีศาลพระภูมิตั้งอยู่ ศาลพระภูมินี้มีลักษณะเป็นรูปโบสถ์จำลอง คอยปกป้องคุ้มครองผู้อยู่อาศัย มีการออกแบบตกแต่งสวนครั้งใหม่ในวันที่ ๒๔ มกราคม โดยสวนนงนุชซึ่งส่งเจ้าหน้าที่ ๖๐ คน เข้ามาจัดสวนให้ ทำให้สวนของทำเนียบเป็นสวนเมืองร้อนที่สวยงาม (สวนนงนุช พัทยา ได้รับรางวัลเหรียญทอง “เชลซี ฟลาวเวอร์โชว์ ๒๐๑๕”)

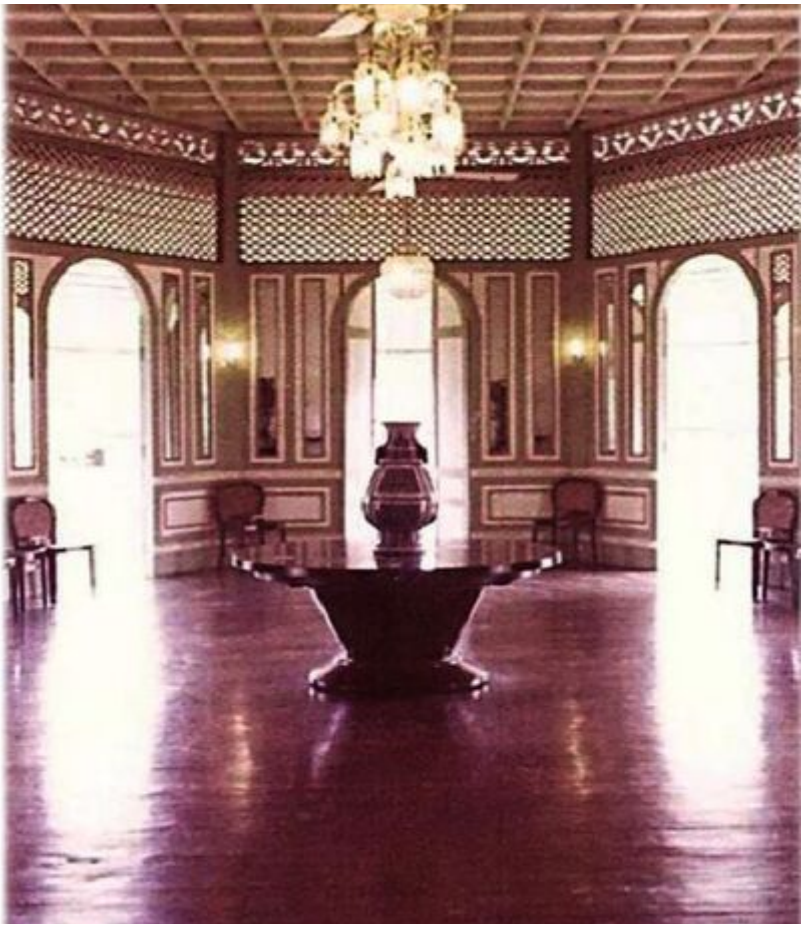
ระเบียง

สร้างขึ้นระหว่าง พ.ศ. ๒๔๑๘ และ พ.ศ. ๒๔๓๗ สมัยก่อนใช้เป็นห้องรับรองและห้องรับประทานอาหาร มีความกว้าง ๑๐ เมตรและยาว ๗ เมตร ช่วงบูรณะเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๑ มีการตกแต่งใหม่ผสมผสานรูปแบบไทยกับยุโรป มีผนังประดับลวดลายไม้ฉลุแบบประเพณีสยาม พื้นปูกระเบื้องลายหมากรุกสีชมพูและประตูเหล็กดัดให้บรรยากาศแบบเมดิเตอเรเนียน

ห้องเลี้ยงรับรอง

ห้องนี้เป็นห้องสำคัญทางประวัติศาสตร์ของทำเนียบ ห้องรับรองขนาดใหญ่ มีเนื้อที่กว้าง เพดานสูง มีซุ้มประตูโค้งขนาดใหญ่ถึงสามบาน ส่วนแผ่นไม้ฉลุลายบนผนัง ใช้เป็นช่องลมในสมัยก่อน นิยมทำเป็นรูปเถาวัลย์ดอกไม้ทรงก้นหอยมีส่วนเว้าโค้งสวยงาม เอกอัครราชทูตและภริยาใช้พื้นที่ส่วนหน้านี้สำหรับรับรองแขกก่อนรับประทานอาหารเย็นหรืองานเลี้ยงรับรอง

ห้องรับประทานอาหารห้องใหญ่



เป็นสถานที่สำคัญที่ใช้จัดงานเลี้ยงรับรอง มีการบูรณะอยู่หลายครั้ง ตั้งแต่เริ่มสร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๔๔๔ ห้องโถงทรงกลมหลังคาโค้งอันอบอุ่นทาจากไม้สักห้องนี้เปิดสู่โลกภายนอกด้วยหน้าต่างบานยาว ตกแต่งด้วยกระจกแผ่นเล็กๆ ฝ้าเพดานตีทับซ้อนระแนงไม้เดิม ปัจจุบัน ปิดทับด้วยฝ้าเพดานใหม่และติดเครื่องปรับอากาศ โต๊ะอาหารที่จัดเตรียมเรียบร้อยแล้ว รับแขกได้ประมาณยี่สิบคน

ห้องเล็ก และ
ห้องรับประทานอาหารห้องเล็ก

ห้องเล็กและห้องรับประทานอาหารห้องเล็กเป็นพื้นที่ส่วนตัว ปกติไม่เปิดสำหรับผู้มาเยือนหรือแขกของสถานทูต จนกระทั่งเมื่อ พ.ศ. ๒๕๐๐ เอกอัครราชทูตใช้ห้องเล็กเป็นห้องทำงาน มีการบูรณะห้องรับประทานอาหารห้องเล็กอยู่หลายครั้ง สมัยก่อนเป็นห้องกระจกทั้งหมด ฝั่งทางใต้และตะวันตกมีการปรับปรุงใหม่โดยนาเอาฝ้าเพดานออกเพื่อให้เห็นโครงสร้างแบบปีระมิดอย่างชัดเจน

ปัจจุบันห้องเล็กและห้องรับประทานอาหารเล็กใช้เป็นห้องทำงานและห้องอ่านหนังสือของเอกอัครราชทูตและภริยา

ห้องครัว

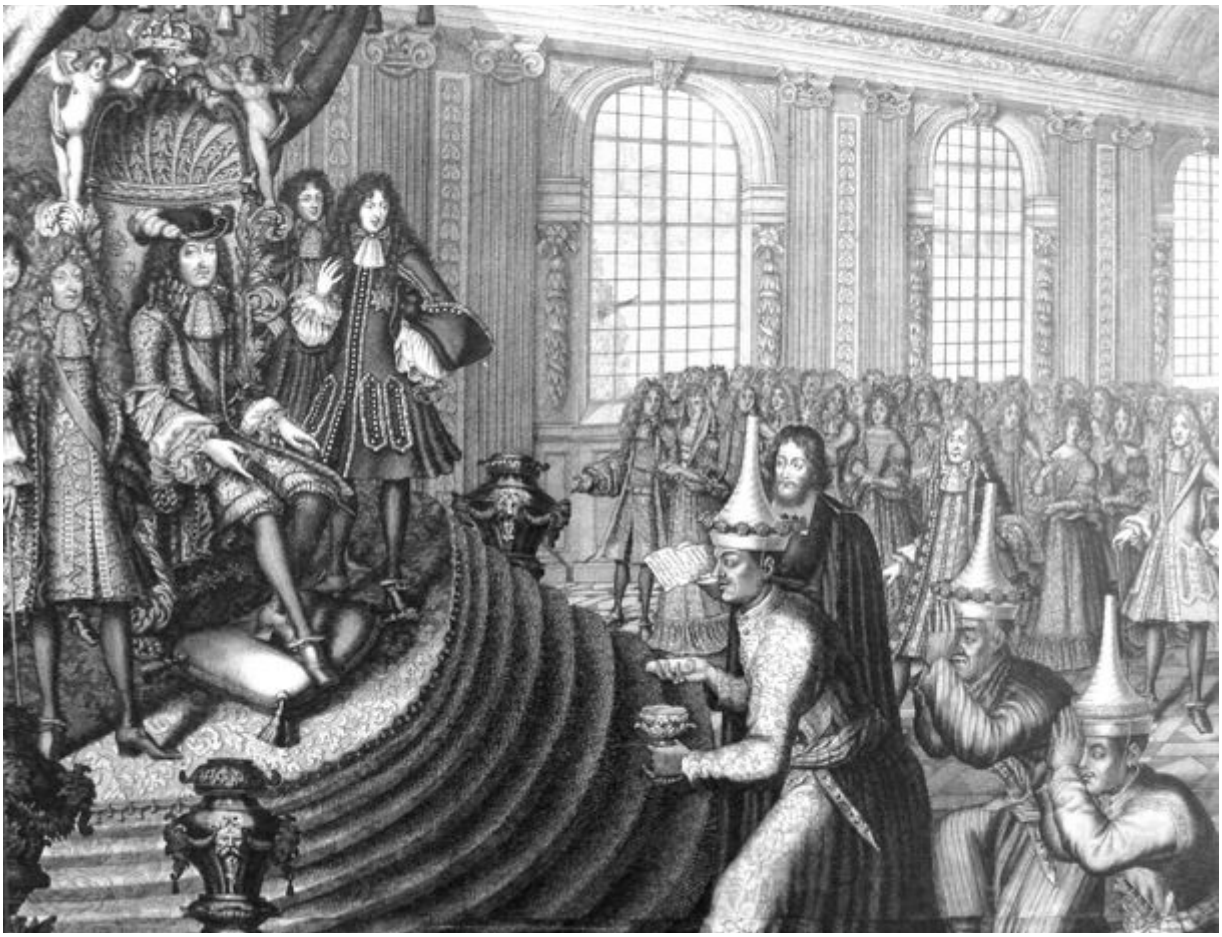
พ่อครัวสองคนทำงานประจำห้องครัวของทำเนียบ คนหนึ่งเป็นชาวฝรั่งเศสทำหน้าที่จัดเตรียมอาหารสำหรับแขกของเอกอัครราชทูตในงานค็อกเทล งานเลี้ยงรับรองและงานเลี้ยงอาหารค่ำอย่างเป็นทางการ รวมทั้งเตรียมอาหารประจำวันของเอกอัครราชทูตและแขกรับเชิญ

เมนู : อาหารฝรั่งเศสและอาหารฟิวชันไทย-ฝรั่งเศส สามารถเตรียมอาหารเพื่อรับรองแบบฟูลคอร์สได้ ๒๐ คน และแบบค็อกเทลได้ ๑๕๐ คน

สระว่ายน้ำ

สร้างเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๓ โดยบริษัท อิตัลไทย มอบให้เอกอัครราชทูตในสมัยนั้น เนื่องจากมีการก่อสร้างต่อเติมโรงแรมโอเรียนเต็ลที่ทำเสียงดังรบกวนเป็นเวลาสองปี พื้นที่แต่เดิมนั้นเป็นเพียงสนามหญ้าธรรมดา สระว่ายน้าถือเป็นพื้นที่ส่วนตัวของเอกอัครราชทูต

ครบรอบ ๓๓๓ ปี ราชทูตสยาม เจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศส



ปี ๒๕๖๒ เป็นปีเฉลิมฉลองครบรอบ ๓๓๓ ปี ราชทูตสยามเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศส

เมื่อวันที่ ๑ กันยายน พ.ศ. ๒๒๒๙ คณะราชทูตสยาม โดยมีออกพระวิสุทสุนทร หรือ โกษาปาน เป็นราชทูต ได้เดินทางไปเจริญสัมพันธไมตรีกับฝรั่งเศสเพื่อถวายพระราชสาสน์ทองคำแด่พระเจ้าหลุยส์ที่ ๑๔ ณ พระราชวังแวร์ซายส์ เหตุการณ์ดังกล่าวมีความสำคัญอย่างยิ่งในเชิงประวัติศาสตร์ เนื่องจากได้สร้างรากฐานของมิตรภาพอันยาวนานระหว่างไทยกับฝรั่งเศส ซึ่งปัจจุบัน ทั้งสองประเทศมีความร่วมมือในหลายด้าน

Find us on social media!

/lafete.festival

lafete.th

french-highlights.com

จัดโดย :

La Fete

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE
EN THAÏLANDE

af
AllianceFrançaise
Bangkok

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture

ministère de la culture
60 ans
1959—2019

ขอขอบคุณ :

ICONSIAM
THE ICON OF ETERNAL PROSPERITY

NATIONAL MUSEUM VOLUNTEERS BANGKOK
Under the Auspices of The Fine Arts Department

Délifrance

สมิติเวช
SAMITIVEJ

BNH
HOSPITAL
SINCE 1898