

**RÉSEAU
DES LIEUX
DE MÉMOIRE
DE LA SHOAH
EN FRANCE**

**29 JANVIER
2018**

DANS LE CADRE DE
LA JOURNÉE
DE LA MÉMOIRE
DE L'HOLOCAUSTE
ET DE LA
PRÉVENTION DES
CRIMES CONTRE
L'HUMANITÉ

Sous le haut patronage
du ministre de
l'Éducation nationale
et de la secrétaire
d'État auprès de la
ministre des Armées,
coordonnée par le
Mémorial de la Shoah.



Depuis 2005 sur les sites des anciens camps de Pithiviers et de Beaune-la-Rolande, et depuis 2011 au Musée-Mémorial, les jeunes "ambassadeurs de la mémoire" des douze lieux de mémoire de la Shoah en France, lisent à 12h, le texte de Simone Veil et la réponse qui lui fût

adressée le 27 janvier 2015, à l'Unesco, par des lycéens et des collégiens représentant ces lieux de mémoire, en présence de témoins et des autorités.

Le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv organise sous le patronage de **Jean-Marc Falcone** préfet de la région Centre-Val de Loire et de **Katia Béguin**, rectrice de l'Académie Orléans-Tours :

/// Pithiviers

11h Inauguration de l'exposition réalisée par les élèves du lycée Duhamel du Monceau.

12h Commémoration au monument.

14h Témoignage de **Malka Weksler**, au lycée Jean de la Taille.

/// Orléans - Musée Mémorial

10h Projection du film documentaire *Sauver Auschwitz ?* de **Jonathan Hayoun**.

11h Témoignage de **Jonathan Hayoun** et **Élie Buzyn** avec les élèves du lycée Voltaire.

12h Commémoration au Musée-Mémorial, en présence de **Taline Aprikian**, directrice du cabinet, représentant le préfet.

/// Beaune-la-Rolande

10h Témoignage de **Harry Nussbaum**, au lycée professionnel agricole.

12h Commémoration au monument, chant de Pithiviers interprété par la chorale du collège Frédéric de Bazille.

14h Témoignage de **Harry Nussbaum**, au collège Frédéric de Bazille.



Élie Buzyn est né à Łódź en Pologne en 1929. Trois mois après l'occupation de la Pologne, les nazis parquent la population juive de Łódź dans un ghetto. C'est comme ouvrier dans le tissage, puis dans la sellerie qu'Élie parvient à survivre avec ses parents et sa soeur, jusqu'à la liquidation du ghetto en août 1944. Déportés à Auschwitz-Birkenau, ses parents sont assassinés dès leur arrivée. Élie est affecté à des kommandos de travail et subit les marches de la mort de janvier 1945 en direction du camp de Buchenwald. Comme Élie Wiesel, il fait partie des 426 enfants de Buchenwald accueillis en France par l'OEuvre de Secours aux Enfants (OSE).

Malka Weksler est née à Metz en 1935. En 1939, ses parents se réfugient à Montluçon, dans l'Allier, avec Malka et son frère Maurice (10 ans). Son père est arrêté le 25 février 1943 sur son lieu de travail et est interné au camp Bignet à Montluçon. Suite à l'arrestation de leur père, Malka va vivre cachée chez un couple d'ouvriers polonais, puis chez son institutrice pendant une semaine avant de partir chez des religieuses à St-Amand-Montrond dans le Cher. Son frère Maurice quant à lui, passera en Suisse.



Harry Nussbaum est né en Autriche en 1936 dans une famille juive polonaise, réfugiée en France en 1938. En 1942, alors qu'il est hospitalisé, ses proches sont arrêtés et envoyés dans un camp en Dordogne. Son père y rencontre par hasard un haut fonctionnaire avec qui il avait joué autrefois aux cartes. Sa soeur et ses parents sont libérés, sa tante et sa cousine déportées vers Auschwitz.

**30 JANVIER
2018**

DANS LE CADRE DE
LE JOURNÉE
DE LA MÉMOIRE
DE L'HOLOCAUSTE
ET DE LA
PRÉVENTION DES
CRIMES CONTRE
L'HUMANITÉ

Mardi 30 janvier à 20h, Fleury-les-Aubrais – La Passerelle

/// Concert de soutien au Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

Ces musiques qu'on voulait assassiner

Puschan Mousavi Malvani, un jeune virtuose au cœur de l'histoire L'amour des compositeurs pour les musiques juives et tsiganes

Puschan Mousavi Malvani, violon et **Cristian Niculescu**, piano

Le violon est l'instrument juif par excellence. Il dit la joie, la tristesse. Il danse, il médite. Il est calme, il est virtuose. Il sera – le 30 janvier 2018 – défendu et illustré grâce à Puschan Mousavi Malvani, virtuose germano-iranien, accompagné par le pianiste roumain Cristian Niculescu. Le concert sera consacré à des pièces de haute voltige signées Fritz Kreisler et Maurice Ravel, autant qu'à des pages superbes de Simon Laks et d'Alfred Tokayer, compositeurs internés dans les camps de Beaune-la-Rolande et Pithiviers avant de connaître le camp d'Auschwitz et le centre de mise à mort de Sobibor. Retentiront aussi les touchantes et entraînant *Scènes de la vie hassidique* signées Ernest Bloch.



Concert de soutien
au Cercil- Musée
Mémorial des enfants
du Vel d'Hiv

L'AMOUR DES
COMPOSITEURS
POUR LES
MUSIQUES JUIVES
ET TSIKANES

CES MUSIQUES QU'ON VOULAIT ASSASSINER

**Puschan
Mousavi Malvani**
Cristian Niculescu, piano

UN JEUNE VIRTUOSE
AU CŒUR DE
L'HISTOIRE

CERCIL - MUSÉE-MÉMORIAL DES ENFANTS DU VEL D'HIV mardi 30 janvier 2018

CENTRE D'HISTOIRE ET DE MÉMOIRE SUR LES CAMPS DE BEAUNE-LA-ROLANDE, PITHIVIERS ET JARGEAU à 20h

Tarifs : 10€ - 5€, moins de 18 ans, élèves des écoles de musique du Loiret, association des parents d'élèves du conservatoire d'Orléans.

Tarif de soutien au Cercil à partir de 30€ (réduction fiscale possible). Le concert a bénéficié du soutien financier du Département du Loiret et de la ville de Fleury-les-Aubrais.

La Passerelle

Fleury-les-Aubrais



Tarifs : 10€ - 5€ pour les moins de 18 ans, les élèves des écoles de musique du Loiret, les adhérents à l'association des parents d'élèves du conservatoire d'Orléans.

Tarif de soutien au Cercil, à partir de 30 € (réduction fiscale possible).

Précédé à 18h par

/// Conférence

Quand le nazisme persécutait les musiciens (1933-1945)

par **Philippe Olivier**, docteur en histoire.

« Il y eut jadis un pays où il était interdit de jouer en public comme en privé, d'enregistrer, de diffuser à la radio ou de publier des œuvres de Jacques Offenbach, de Gustav Mahler ou de Felix Mendelssohn. Il y eut jadis un pays où les chanteurs, les instrumentistes, les chefs d'orchestre et les danseurs juifs n'avaient plus le droit d'exercer leur profession et perdaient ainsi leurs moyens d'existence. Il y eut jadis un pays où les violons et les violoncelles spoliés à leurs propriétaires juifs étaient offerts à des membres de l'Orchestre philharmonique de Berlin. Ce pays ? L'Allemagne entre 1933 et 1945. »

Le concert a bénéficié du soutien
financier du Département du Loiret
et de la ville de Fleury-les-Aubrais