

DOSSIER DE PRESENTATION



Credit photo : Vatko

BILLIE
BRELOK



Crédit photo : Glenn Johnson

SOMMAIRE

- Présentation de l'artiste 3
- Biographie de l'artiste 4
- Historique du projet 5
- Les EPs 6
- Les visuels 7
- Revue de Presse 8
- Contacts et Liens 10

Présentation de l'artiste :

Nom	Billie Brelok
Univers musical	Rap / Hip Hop
Nationalité	Franco-Péruvienne
Création	2011
EP	L'embarras du choix
Clips	Bâtarde Vertigo Limalimón Perte et fracas Tijeras Plaisance

TEAM

- **Didai** : Producteur / Beat Maker
- **Dan Amozig** : Guitariste, il accompagne de nombreux rappeurs (JP Manova, Lautrec, EDS...). Membre du collectif Nobise (Jazz, hiphop, Nu-soul, R&B, Afrobeat, Funk, Reggae, Dub...).
- **Gaye Sidibé** : Bassiste, il accompagne de nombreux groupes et projets notamment Beat Assaillant, ou encore Po'boy (Hip hop, jazz, soul, electro, rap).
- **High C** : Beat Maker
- **Yann Cividino**, Ingé son

Biographie de l'artiste :

Billie Brelok multiplie les collaborations au beatmaking: après avoir posé ses premiers couplets sur les productions de ses confrères **Rellyko** des **Reuftons** et **Modi** membre du crew **FatSk** c'est des suites de sa rencontre avec le compositeur **Didai** que découlent plusieurs morceaux et qu'elle entreprend son premier enregistrement, sous la co-direction artistique de celui-ci ; suivront d'autres collaborations avec **Guillaume Dekerle**, **Guts**, ou encore **Gemo** et **Crown** plus récemment. La MC mélange les influences musicales et les identités sonores au gré de ses bilinguismes et saillies, entre les accents Nanterriens et les élans hispanophones « a lo perucho ».

Son empreinte étant tissée d'influences très diverses, elle est souvent incompatible avec les grilles de lectures et de classement usuels du rap français.

La scène demeure l'espace-temps ou la singularité de son écriture prend sens et ou l'impact de ses mots opère. Là où se joue le vivant, le propos et ses chemins. C'est aussi son moyen de diffusion le plus réel somme toute.

Accompagnée d'un beat maker (**Didai**), d'un guitariste (**Dan Amozig**) et d'un bassiste (**Gaye Sidibé**), la puissance de frappe textuelle se décuple sur le groove indispensable et l'aplomb eurhythmique des musiciens. Sous leurs cagoules de *ukukos* ils se répondent entre répliques convulsives et teintes plus saturées. (Le *ukuko* est un personnage mythique de l'Altiplano à l'intersection de multiples ramifications mythologiques andines, tour à tour fils d'un ours et d'une jeune fille andine kidnappée, danseur virtuose mystérieux ou encore chercheur de neige sacrée...il y aurait milles légendes à explorer sur le *ukuko* tant il y a de façons de le raconter).

La musicalité du texte et les intentions sonores crépitent, rugissent et se combinent lors de ses concerts habités, déterminés.

Après un premier Ep plutôt artisanal, **L'embarras du choix (avril 2014)**, et la mise en circulation de 3 clips (pour les titres *Bâtarde* / *Vertigo* / *Limalimón*), Billie Brelok s'apprête à sortir son double EP **Gare de L'Ouest** dont la release aura lieu à l'automne 2018.

Historique du projet :

Si la bille du stylo est un outil que Billie Brelok a fait rouler dans d'autres registres c'est en 2011 que commence à se préciser son projet musical.

2011 : Après avoir fréquenté les open mics HHFreestyle animé par MASS à la maison Daniel Fery à Nanterre, elle y fait son premier concert au mois de Novembre.

2012 : Accompagnement par le dispositif Réseau 92 qui lui permettra de faire une première résidence au Tamanoir à Gennevilliers, et la première partie d'un concert mémorable (AZ ; Planet Asia). Premiers concerts hors du bassin parisien.

2013 : Enregistrement de *l'Embarras du Choix*. Collaboration avec le tourneur Koliapov Productions. Résidence de travail scénique à l'EMB de Sannois en préparation des Inouïs du Printemps de Bourges.

2014 : Prix des Inouïs du Printemps de Bourges. Sortie de son premier EP et première tournée en France avec de nombreuses participations à des festivals (Chorus ; Printemps de Bourges ; Terres HipHop, Origines Contrôlées, Festival de Marne...) mais aussi pour la première fois en Europe (Suisse, Allemagne) et aussi au Canada (Festival d'été-Quebec).

2015-2016 : Tournée en Amérique du Sud, au Pérou et en Equateur (au sein des alliances Françaises et aussi dans des réseaux plus alternatifs comme le festival Nosotras Estamos En La Calle). Réalisation du clip Limalimón dans la capitale Péruvienne. Invitée par plusieurs festivals (Rock en Seine, Paris HipHop, Décibulles, Tout un Foin, Kiosquorama...).

2017 : Réalisation des clips Pertes et Fracas et Tijeras (au Pérou encore une fois), issus du projet à venir. Création et enregistrement du double EP. Nouvelle collaboration avec Well Done Productions en novembre 2017.

2018 : Réalisation du Clip Plaisance et d'autres à venir. Divers ateliers d'écriture. Invitée sur le Cortège de Tête (Maad93) avec Marc Nammour (La Canaille) pour une création originale. Sortie du double EP en 2 volets en Juillet et Novembre 2018 avec diverses collaborations/feats bientôt annoncés. Préparation de la tournée promotionnelle pour 2019. Invitée au Festival les Rdv de L'Erdre le 2 Septembre avec Ursus Minor.

Les EPs :

L'embarras du choix - 2014

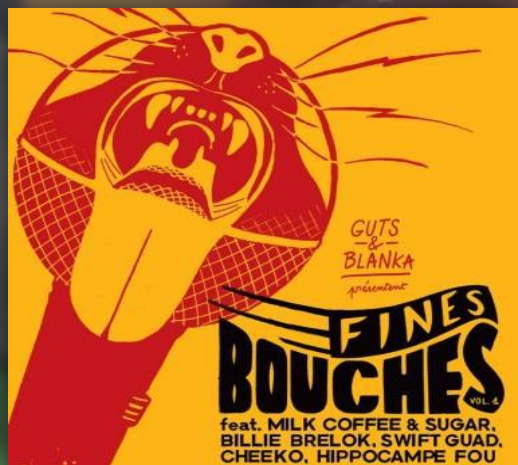
- 1 - Intro
- 2 - Bâtarde
- 3 - 12.01.2011
- 4 - Eparse
- 5 - Limalimon
- 6 - Biafine
- 7 - Conga No Va - partie 1
- 8 - Conga No Va - partie 2
- 9 - Ici c'est Paro



Fines Bouches Vol.1 - 2015

de GutsXBlanka

Billie Brelok - J'me marre

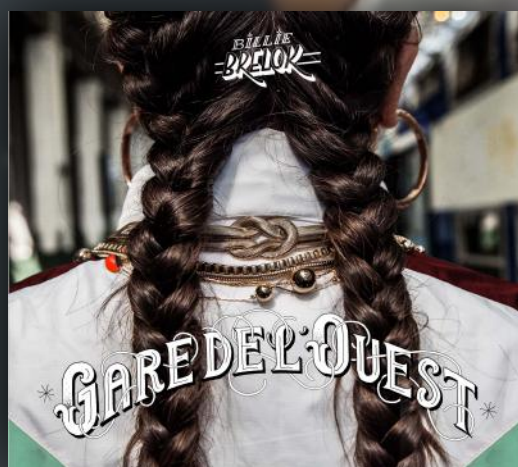


Gare De L'Ouest - 2018

Volet 1 - 6 juillet 2018

Volet 2 - Automne 2018

- 1 - Pertes et Fracas
- 2 - Merle Moqueur
- 3 - Tijeras
- 4 - Ojala
- 5 - Sancho
- 6 - Morceau Caché
- 7 - Plaisance



Les Visuels :



Tijeras publié fin novembre 2017

Réalisé par : PACHA & FLOWMOTION Paris

5K vues



Pertes et fracas publié en octobre 2017

Réalisé par Reda Dare

Remerciement aux Gueuses de Pigalle

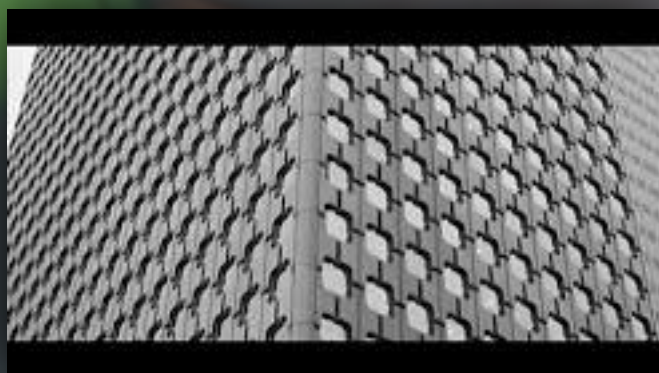
15K vues



Limalimòn publié en juin 2016

Réalisé par : PACHA & FLOWMOTION Paris

26K vues



Vertigo publié en février 2015

Réalisé par : FLOWMOTION Paris

45K vues



Bâtarde publié en novembre 2013

Réalisé par : FLOWMOTION Paris

113K vues

Revue de presse :

RFI Musique - 21/08/2017

Le rap français féminin: "It's a man's man's world" par : Olivier Cachin

« Billie Brelok, une autre voix féminine à surveiller, ne considère pas la féminité dans le rap comme un style en tant que tel. Elle disait à Maxime Delcourt des Inrocks : "Sté Strausz, Bams ou Ana Tijoux pour moi ce sont des artistes, des plumes et des voix. Bien sûr, le fait que ce soient des femmes, tout comme le fait qu'elles soient nées à tel endroit, telle époque, dans tel contexte, ça a façonné leur histoire et leur empreinte, mais ça ne constitue pas un registre musical en soi »

Lafesséemusicale.fr - 10/01/2017

Écrit par KIWI

« ...Impolie, non-consensuelle, trash, c'est tout ce que Billie a choisi d'être. Elle a donc choisit tout cela parce qu'elle s'est dit un jour qu'il le fallait. Et il serait malaisé de lui donner tort. Peu de gens savent incarner la rage de vivre comme elle l'incarne, pure, poussée, jusqu'au-boutiste parfois car révoltée, car passionnée [...], Billie Brelok possède surtout un timbre et un déroulé bien à elle, qui la rendent alors instantanément identifiable parmi mille autres... »

sourdoreille.net - 15.09.2015

Écrit par Romain

« Nanterre (de naissance) et Lima (d'origine), deux villes qui ont construit le château fort de Billie Brelok. La rage au ventre, la peur de la scène, l'écriture compulsive, le crachat, la sueur des soirs, la morosité du matin, le rire jaune, le sang rouge, la comm hésitante, les punchlines impactantes ont conçu, quatre ans après sa première scène, les contours de la femme à lunettes qui fait taire les gueules de l'emploi. Qui devraient pour la plupart changer d'emploi. »

sourdoreille.net - 24.08. 2015

Écrit par Sami

« Son flow a rapidement marqué au fer rouge (et noir) nos esprits. Enragée à un degré quasi-nocif, Billie défonce les portes et les bonnes manières aussi bien en français qu'en espagnol. Violent ? Vulgaire ? Excessif ? Qu'importe, tout est tellement bien écrit et rappé que Billie Brelok peut tout se permettre, y compris balancer son hip-hop contestataire dans un Rock en Seine pourtant loin d'être subversif »

Programme Rock en Seine - Août 2015

« ..., c'est surtout le verbe qui retient l'attention quand on met le pied sur le territoire de Billie Brelok, Nanterrienne d'origine péruvienne à la langue aussi agile qu'inspirée. De là à définir l'altitude de son rap en fonction des hauteurs andaises, il n'y a qu'un pas qu'il convient d'achever par des thèmes adultes, une polyglossie fertile (avez-vous déjà entendu rapper en allemand ?), des punchlines déjà cultes découpées dans un argot génial, un flow traînant ou acéré selon la victime ciblée et des instrumentaux anti-ornementaux »

Le Mouv – 26/04/2014

Par : Sébastien Sabiron

«**Son nom circulait depuis sa performance marquante mercredi après-midi. Billie Brelok, rappeuse hors cadre, remporte le prix Inouïs du Printemps de Bourges 2014.** Son pseudo respire l'autodérision. Dans son morceau *Bâtarde*, elle se raconte avec des mots très crus, des mots qui claquent comme une rafale de Kalash'. Remarquée par le Mouv' dès sa sélection aux Inouïs, Billie Brelok n'est pas en recherche de street credibility. Elle est crédible, tout simplement.

Lebonson.org – 19/05/2014

By Olivier LBS @OlivierLBS

« Donc, la toute première fois que je découvre l'artiste, c'est en fouinant sur YouTube, il y a tout pile un an. Quelques clics au hasard, je tombe sur une vidéo super mal filmée, un son dégueulasse. Malgré cette qualité médiocre, tu prends ta claque ! La grande dame aux lunettes, coiffée de deux grandes tresses qui viennent se balancer au rythme de son flow incisif, vient te cracher ses mots avec une telle volonté, qu'ils t'arrivent en pleine gueule comme un bon direct du droit. Entre quelques Pièges de Freestyles et Freestyle de Dingos, on patiente... Après l'écoute (en boucle) de son premier EP, « L'EMBARRAS DU CHOIX » un seul mot me vient en tête : « Viscérale ». L'EP ne fait que confirmer ce que l'artiste nous avait annoncé.. »

RFI Musique – 30/06/2015

Par : Anne-Laure Lemancel

« ...De sa voix tranchante, acide, affûtée, de son flow viscéral, elle les lance comme des uppercuts, des couteaux plantés au sol. Poétique et dense, son verbe imagé et sans concession, en couleurs, serti d'argot et de gros mots bien pesés, rugit contre l'éradication des Indiens d'Amérique (Isabelle la Catholique), tisse des toiles existentielles au parfum d'urgence (La Mine et la Gomme), peint, par son prisme tendre, son pays d'origine, le Pérou (Limalimon)... Et puis, dans son hymne identitaire, allègrement partagé sur les réseaux sociaux, la jeune femme scande "Je suis une bâtarde !", repris en chœur par le public : un chapelet de mots où elle égrène ses contradictions, ses métissages internes, ses doutes. Derrière les phrases de la guerrière, se devinent alors les failles et les blessures...

Contacts et liens :



Production / Booking :

Cathy MORENO - booking@welldoneproductions.com
+33(0) 618 820 732

Booking :

Tassadit MILOUDI - tassadit@welldoneproductions.com
+33(0) 610 856 899

Cliquez sur les liens hypertextes afin d'accéder aux ressources



[Bandcamp](#)



[Facebook](#)



[Soundcloud](#)



[Instagram](#)



[Youtube](#)



[Page Artiste](#)